باب 1
تاریخ زبان اردو

1. اقوام متحدہ کے سروے کے مطابق دنیا کی تیسری بڑی زبان کونسی ہے۔
(A) انگریزی (B) اردو
(C) فارسی (D) عربی

2. کونسے مسلمانوں نے برصغیر کی ایک بے حیثیت گمنام بولی کو اختیار کیا اور اس میں وہ تمام روایات، اقدار اور تہذیبی سرمایہ کو داخل کر کے جو انہیں عربی و فارسی کے ذریعے ملی تھیں، دنیا کی ایک عظیم زبان اردو بنا دیا۔
(A) افغان (B) ترک
(C) منگول (D) تینوں
(A,B,C)

3. مسلمان فاتحین (سندھ کے بعد) ابتداً موجودہ پاکستان میں بسے اور جب تک اُن کا سیاسی مرکز لاہور رہا وہ یہاں کی زبان اختیار کر کے اُس کو اسلامی ضروریات کے مطابق ڈھالتے رہے۔ مگر دو صدیوں بعد یہ مرکز منتقل ہو کر دہلی آ گیا۔ بتائیں کب؟
(A) 1206ء (B) 1306ء
(C) 1186ء (D) 1024ء

4. 1206ء کے بعد مسلم تہذیب کا صدر مقام کونسا شہر قرار پایا جہاں جم کر مسلمان سپاہیوں، عالموں اور صوفیوں نے اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا آلہ جس زبان کو بنایا وہ وہاں کی بولیوں میں سے تھی اور وہ بولی پنجاب کی بولیوں سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھی۔
(A) آگرہ (B) دہلی
(C) لاہور (D) دکن

5. چونکہ دکن کے علاوہ پورے ہندوستان کے لوگ ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی تمام زبانیں الگ الگ ہونے کے باوجود کسی نہ کسی حد تک آپس میں ملتی جلتی تھیں اور پھر مسلمان فاتحین نے عربی اور فارسی زبانوں کے اثرات ڈالتے ہوئے یہاں کی قومی بولیوں کو اختیار کیا۔ اور اُن کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ زیادہ سے زیادہ علاقے ایک مرکزی حکومت کے تحت آ جائیں اس لیے ایک مشترک زبان بھی قدرتاً ظہور میں آنے لگی۔ یہ بتائیں کہ ہندوستان کے لوگ کس نسل سے تعلق رکھتے ہیں؟
(A) دراوڑ (B) بروہی
(C) سنسکرت (D) آریہ

6. صوفیاء اور مشائخ جو عوام کو اُنہی کی روزمرہ کی بولی میں دین و اخلاق کی تعلیم دیتے تھے۔ اس طرح جہاں اُنہوں نے لوگوں کے اخلاق سدھارے وہیں ان میں ایک مشترک زبان سمجھنے اور بولنے کا ذوق بھی پیدا کر دیا۔ چنانچہ اردو کی تاریخ میں قدیم ترین نمونے انہی درویشوں کے اقوال کی صورت میں ملتے ہیں۔ ایسے نمونے کس نے اپنی کتاب ''اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ'' میں درج کر دیئے ہیں۔
(A) سرسید احمد خان (B) مولانا الطاف حسین حالی
(C) محمد حسین آزاد (D) بابائے اردو مولوی عبدالحق

7. تیرھویں صدی سے سولہویں صدی عیسوی تک جو زبان ہندوستان میں مشترک رہی (تاہم ابھی مشترک زبان میں یکسانی اور ہمواری نہیں آئی تھی) اور ہر جگہ سمجھی جا سکتی تھی۔ یہ آج کی اردو زبان کی ابتدائی شکل تھی جس کا نام کیا تھا؟
(A) ہندی (B) ہندوی
(C) دونوں B,A (D) ریختہ

8. شاہ جہاں کا دور حکومت مغلوں کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا۔ مغلوں کا پایہ تخت دہلی مغل ثقافت و تمدن کا مثالی نمونہ بن گیا تھا۔ تمام علاقوں کے لوگ ہر معاملے میں دہلی ہی سے رجوع کرتے اور وہاں کے لوگوں کی تقلید کرتے تھے۔ زبان کے معاملے میں بھی دہلی کو سند کی حیثیت حاصل ہو گئی اور دور دور تک لوگ دہلوی زبان کی پیروی پر فخر کرنے لگے۔ یہ بتائیں اس وقت دہلوی زبان کا نام کیا پڑا؟
(A) ہندی (B) ہندوی
(C) ریختہ (D) اردوئے مُعلی

9. شاہ جہاں نے جب دہلی کو نئے سرے سے آباد کیا تو اس نے شہر کا ایک علاقہ اپنے محل اور اپنے سرداروں، درباریوں اور دوسرے خصوصی ملازموں کی رہائش گاہوں کے لیے مخصوص کر کے اُس کا نام کیا رکھا؟
(A) چھاؤنی (B) اردوئے معلیٰ
(C) اردو (D) شاہ جہاں آباد

10. شاہ جہاں کے مورث اعلیٰ تیمور نے جب 1398ء میں ہندوستان پر حملہ کیا تو اس کی لشکرگاہ بھی اردو کہلاتی تھی۔ شاہ جہاں نے بھی اپنی بود و باش کے علاقے کو جو کہ عام دہلی شہر کے مقابلے میں زیادہ شائستہ، مہذب او ترقی یافتہ لوگوں کی بستی تھی ''اردوئے معلیٰ'' کا نام دیا۔ یہ بتائیں اُس بستی کا بازار کیا کہلاتا تھا؟
(A) شاہ جہاں بازار (B) امراء بازار
(C) اردوئے معلیٰ بازار (D) اردو بازار

11. امیر خسرو (وفات 1325ئ) نے جو اپنے زمانے میں موسیقی کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ ترکی اور ہندی دھنوں کو ملا کر ایک نئی دھن ایجاد کی تھی جس کا نام انہوں نے رکھا
(A) ہندوی (B) ریختہ
(C) اردوئے معلیٰ (D) دہلوی

Scanned with CamScanner

12. ملی جلی بولیوں پر مشتمل شاعری کا کیا نام قرار پایا؟
(A)ہندوی (B)اردوئے معلیٰ
(C)ریختہ (D)اردو

13. دکن میں اس زبان کی ابتدائی شکل جو چودھویں صدی عیسوی میں دہلی اور دوسرے شمالی علاقوں سے وہاں پہنچی تھی شعراء کی زبان بن چکی تھی۔ اور بعض دکنی بادشاہوں سمیت بہت سے شعراء نے اس میں شعرگوئی شروع کردی تھی۔ وہاں اس زبان کا نام کیا ٹھہرا؟
(A)ہندوی (B)ریختہ
(C)اردوئے معلیٰ (D)دکنی

14. اورنگ زیب عالمگیر پورے دکن کو تسخیر کرنے کا عزم اور منصوبہ لیکر اس سرزمین پر پہنچا اور اپنی زندگی کے آخری پچیس سال وہیں گذار کر وہیں فوت بھی ہوا۔ اس کے اس حملہ میں دہلی، آگرہ، دوآب کے لاکھوں افراد کو بہاکر دکن پہنچا دیا اس طرح اہل دکن کو شمال والوں کے ترقی یافتہ تمدن اور زبان کو قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقعہ ملا۔ چنانچہ مزید مطالعہ اور تحقیق کی غرض سے مشہور دکنی شاعر ولی نے اپنا دکنی دیوان لے کر دہلی کا سفر اختیار کیا۔ سن بتائیں؟
(A)تقریباً1700ئ (B)تقریباً1690ء
(C)تقریباً1707ء (D)تقریباً1687ء

15. دہلی کے شعراء کو کس کی بدولت اپنی زبان میں شعر کہنے کا حوصلہ ہوا، اور دیکھتے ہی دیکھتے دہلوی شعراء کی ایک فوج امنڈ پڑی جس نے فارسی چھوڑ کر ''اردوئے معلیٰ'' میں شعرگوئی اختیار کرلی۔
(A)ملاوجہی (B)ولی دکنی
(C)ابراہیم عادل (D)قلی قطب شاہ

16. اٹھارویں صدی میں علماء ابھی تک اس نئی زبان کو ''ہندی'' ہی کہتے تھے، اور شرفاء اپنا امتیاز برقرار رکھنے کے لئے ''اردوئے معلیٰ'' کا نام دیتے تھے۔ اور یہ بتائیں کہ شعراء اس زبان کو کیا کہہ رہے تھے۔
(A)ہندوی (B)ہندوستانی
(C)اردو (D)ریختہ

17. انگریزوں نے اپنے صدر مقام کلکتہ میں فورٹ ولیم نامی قلعے میں ایک کالج اس غرض سے 1800ء میں قائم کیا کہ تازہ وارد انگریزوں کو مقامی زبانیں سکھائی جائیں اس میں دیگر زبانوں کے علاوہ جس مشترک زبان پر سب سے زیادہ توجہ دی وہ یہی ''زبان ہندی'' تھی۔ بتائیں اُنہوں نے اس زبان کا کیا نام رکھا؟
(A)اردو (B)اردوئے معلیٰ
(C)ہندوستانی (D)ہندی

18. چونکہ ہندوستانی میں کوئی ایسا تحریری سرمایہ نہ تھا جو اس کی روزہ مرہ گفتگو سیکھنے میں مدد دیتا اس لیے اُنہوں نے اس کالج کے لئے ایسے ادیب، جو اس زمانے میں ''منشی'' کہلاتے تھے، ملازم رکھے جنہوں نے ''ہندوستانی'' کے روزہ مرہ میں کتابیں لکھیں۔ ان میں سب سے مشہور میر امن دہلوی ہوئے جن کی ''باغ و بہار'' (1803ء میں شائع ہوئی) اردو ادب کا لافانی سرمایہ بن گئی۔ دوسرے منشیوں میں حیدر بخش حیدری، مرزا علی لطف، میر بہادر علی حسینی اور اس کے علاوہ کون تھے؟
(A)مرزا کاظم علی جوان (B)نہال چند لاہوری
(C)للولال کوی (D)تینوں C,B,A

19. 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد اردوئے معلیٰ کی پوری بستی مسمار کردیا گیا، شرفاء اور اہل علم وفضل اس علاقے سے اُجڑ کر دوسرے شہروں میں جا بسے۔ اُن کی عزت باہر کے لوگوں نے کی اُن سے زبان وتہذیب کے سبق لیئے اور شاید غیر شعوری طور پر اس محبوب بستی کی یاد تازہ رکھنے کے لیے وہاں کی مستند زبان کا نام ہی ''اردوئے معلیٰ'' رکھ دیا جو رفتہ رفتہ مختصر ہوکر صرف ''اردو'' رہ گیا۔ اور اس نام کی جذباتی معنویت محسوس کر کے کس علاقے والے بھی اس کو ''اردو'' ہی کہنے لگے۔
(A)آگرہ (B)دہلی
(C)دکن (D)لاہور

20. ''اردو'' جو کہ ''ترکی زبان'' کا لفظ مانا جاتا ہے اس کے معنی کیا ہیں؟
(A)ملاجُلا، امتزاج (B)نیا، اختراع شدہ
(C)اردگرد (D)لشکر

21. کس شہنشاہ نے ہندی کا رسم الخط نسخ سے تبدیل کر کے خط نستعلیق میں تبدیل کروایا؟
(A)بابر (B)ہمایوں
(C)اکبر (D)شاہ جہاں

22. ریختہ کے معنی کیا ہیں؟
(A)بنانا یا ایجاد واختراع کرنا (B)نئے سانچے میں ڈالنا
(C)موزوں کرنا (D)تینوں C,B,A

23. ریختہ میں سب سے پہلا دیوان کس نے مرتب کیا؟
(A)بھگت کبیر (B)ولی دکنی
(C)امیر خسرو (D)قلی قطب شاہ

24. لفظ اردو کا پہلی مرتبہ استعمال کہاں ہوا؟
(A)شاہ نامہ (B)تزک بابری
(C)آئین اکبری (D)تزک جہانگیری

25. ہندوستان کی کس زبان کو دکن میں دکنی، گجرات میں گوجری، لاہور میں لاہوری، دہلی میں دہلوی اور ہریانہ میں ہریانوی کا نام دیا گیا۔
(A)اردو (B)ہندوی
(C)دیوناگری (D)سنسکرت

26. ہندوستان میں سب سے پہلی مطبوعہ کتاب کونسی ہے؟
(A)باغ وبہار (B)معراج العاشقین
(C)کربل کتھا (D)کشف المحجوب

Scanned with CamScanner

27. محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں اردو زبان کا ماخذ کونسی زبان کو قرار دیا؟

(A) سنسکرت (B) دراوڑی
(C) دیوناگری (D) برج بھاشا

28. حافظ محمود شیرانی نے اردو زبان کی بنیاد کا وقت کونسا قرار دیا؟

(A) ساحل ہندوستان پر عربوں کی بطور تاجر آمد
(B) سطان محمود غزنوی کی آمد (D) محمد بن قاسم کی آمد
(C) دور شاہجہاں

29. 1326ء میں محمد بن تغلق نے دہلی سے سات سو میل دور واقع جنوب میں دکن کے شہر دیوگری کو آباد (قبۃ الاسلام) کا نام دیکر اپنا دارالحکومت بنایا۔ دیوگری کو دارالحکومت بناتے وقت تغلق کے فرمان کے مطابق اہل دہلی کے نئے دارالحکومت میں منتقلی کے باعث دہلی میں بولی جانے والی زبان دکن پہنچی۔ بتائیں جنوب میں اردو کس نام سے موسوم ہوئی؟

(A) ہندوی (B) دکھنی
(C) ریختہ (D) ہندوستانی

30. اردو (ہندی) کو سب سے پہلے کہاں کے شاہی دفتروں میں رائج کیا گیا؟

(A) دہلی (B) دکن
(C) لکھنؤ (D) کلکتہ

31. دکن دور کی اردو کی کیا اہمیت ہے؟

(A) اسے سرکاری زبان کا درجہ ملا
(B) اسے عوامی بول چال کا درجہ ملا
(C) اس میں شاعری کی جانے لگی
(D) یہ زبان بول چال کے دور سے گذر کر تحریری صورت میں آ گئی

جوابات

1.	B	2.	D	3.	A	4.	B
5.	D	6.	D	7.	C	8.	D
9.	B	10.	D	11.	B	12.	C
13.	D	14.	A	15.	B	16.	D
17.	C	18.	D	19.	B	20.	D
21.	D	22.	D	23.	C	24.	B
25.	A	26.	A	27.	D	28.	D
29.	B	30.	B	31.	D		

Scanned with CamScanner

باب 2

تاریخ اردو ادب

1. اردو کی پہلی تحریک کسے قرار دیا جاتا ہے؟
(A) بھگت کبیر (B) بابا گورونانک
(C) حضرت گیسو دراز (D) امیر خسرو

2. امیر خسرو کے تخلیقی ذہن نے زبان کی پیوندکاری کی اختراع نکالی۔ اکثر جگہ پر اُس نے ایک ہی شعر میں آدھا مصرعہ فارسی کا اور باقی آدھا مصرعہ روزمرہ کی زبان (اردو یا ہندوی) کا کہا۔ بتائیں اور کونسا تخلیقی طریقہ اختیار کیا۔
(A) آدھا مصرعہ عربی کا اور آدھا روزمرہ کی زبان کا
(B) ایک شعر فارسی میں ایک شعر روزمرہ کی زبان میں
(C) شعر کا ایک مصرعہ فارسی میں اور دوسرا مصرعہ روزمرہ کی زبان میں
(D) شعر کا ایک مصرعہ عربی میں اور دوسرا مصرعہ روزمرہ کی زبان میں

3. اردو میں لکھی گئی پہلی کتاب "معراج العاشقین" (چودھویں صدی) سمجھی جاتی ہے۔ بتائیں یہ کس کی تصنیف ہے؟
(A) اسمٰعیل لاہوری (B) بابا بلھے شاہ
(C) حضرت گیسو دراز (D) میراں جی شمس العشاق

4. گولکنڈہ (دکن کی ایک ریاست) میں اردو کا ادبی سفر کس بادشاہ کے دور سے شروع ہوا
(A) ابراہیم عادل شاہ (B) قلی قطب شاہ
(C) ابراہیم قطب شاہ (D) محمد قطب شاہ

5. 1666ء میں گولکنڈہ کا سلطان، سلطان محمد قلی قطب شاہ بنا، وہ فارسی اور اردو میں خود بھی شعر گوئی کرتا تھا۔ یہ بتائیں ان میں سے کون سے شعراء اس کے عہد حکومت میں شاعری کرتے تھے۔
(A) وجہی اور غواصی (B) قطبی اور ابن نشاطی
(C) جنیدی (D) تینوں C,B,A

6. اردو کی سب سے پہلی نثری ترجمہ شدہ باقاعدہ کتاب جو کہ خواص کے لئے لکھی گئی "سب رس" (1654ئ) ہے۔ بتائیں یہ کس کی لکھی ہوئی ہے۔ جو اُن کی شہرت کا باعث بنی؟
(A) غواصی (B) جنیدی
(C) ملا وجہی (D) میرامن دہلوی

7. اردو زبان کے پہلے صاحب دیوان شاعر کون تھے؟
(A) ولی دکنی (B) ملا وجہی
(C) محمد قلی قطب شاہ
(D) بیجاپور کے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ

8. اردو شاعری کا اولین معمار عموماً ولی دکنی کو سمجھا جاتا ہے یہ بتائیں سب سے پہلا غزل گو شاعر کون ہے؟
(A) قلی قطب شاہ (B) ابراہیم عادل شاہ
(C) ولی دکنی (D) ملا وجہی

9. دبستان لکھنو کا بانی کسے سمجھا جاتا ہے؟
(A) انشائ (B) آتش
(C) امام بخش ناسخ (D) رجب علی بیگ

10. دبستان لکھنو کا اصل نمائندہ کسے مانا جاتا ہے؟
(A) رجب علی بیگ (B) انشاء
(C) حیدر علی آتش (D) ناسخ

11. اردو نثر کی پہلی کتاب (1732ئ) جو کہ عوام کے لیے آسان اور سادہ زبان میں لکھی گئی ۔کونسی ہے؟
(A) سب رس (B) باغ و بہار
(C) فضلی کی کتاب کربل کتھا (D) قصہ چہار درویش

12. قرآن مجید کا اردو میں پہلا لفظی ترجمہ کس نے کیا (1786ئ)؟
(A) شاہ عبدالقادرؒ (B) شاہ ولی اللہؒ
(C) شاہ رفیع الدینؒ (D) شاہ اسمٰعیلؒ

13. قرآن پاک کا اردو میں پہلا بامحاورہ ترجمہ (1790ئ) کس نے کیا؟
(A) شاہ رفیع الدین (B) شاہ اسمٰعیل
(C) شاہ عبدالقادرؒ (D) محمود الحسن شاہ

14. اردو نثر کے ارتقاء کا اولین مرکز کون سا شہر تھا؟
(A) دہلی (B) لکھنو
(C) کلکتہ (D) لاہور

15. 1780ء میں ہندوستانی ثقافت کی تفہیم کے لیے مدرسہ عالیہ کلکتہ کا آغاز ہوا جس کا بطور کالج باقاعدہ افتتاح 4 مئی 1800ء کو ہوا۔ جہاں سے اردو نثر کو باقاعدہ فروغ ملنا شروع ہوا۔ یہ بتائیں کہ یہاں سے سب سے زیادہ کس کی تصانیف ہیں؟
(A) میرامن دہلوی (B) گلکرائیسٹ
(C) حیدر بخش حیدری (D) ہیڈ لے

16. فورٹ ولیم کالج کے قیام سے قبل ایسٹ انڈیا کمپنی کے کن ملازمین نے اردو زبان کے قواعد اور لغت وغیرہ پر کتابیں مرتب کیں؟
(A) گلکرسٹن، ہیڈ لے، فرگوسن گلکرائسیٹ
(B) فرانسس بالفور، ہیرس، ولکنس
(C) دونوں B,A (D) وارن ہیسٹنگز

17. "جامِ جہاں نما" اردو کا پہلا ہفت روزہ کہاں سے شائع ہوا؟
(A) دہلی (B) لکھنو
(C) کلکتہ (D) لاہور

18. "اردو اخبار" اردو کا دوسرا ہفت روزہ کہاں سے شائع

Scanned with CamScanner

ہوا (1836ئ)؟

(A) کلکتہ (B) لکھنو

(C) دہلی (D) لاہور

19. کس نے فورٹ ولیم کالج سے وابستگی سے پہلے ''انگریزی ہندوستانی لغت'' مرتب کرنے کے علاوہ اردو کی صرف ونحو مرتب کی۔

(A) گلسٹن (B) فرگوسن

(C) گلکرائسٹ (D) ڈیوڈ براؤن

20. فورٹ ولیم کالج کے فارغ التحصیل طلباء نے ہندوستان میں برطانوی راج مستحکم کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ دہلی کالج جو کہ 1825ء میں قائم ہوا کے فارغ التحصیل طلباء کا کیا کردار رہا؟

(A) فورٹ ولیم کالج کے طلباء والا

(B) انگریزوں کے خلاف ثقافتی جنگ

(C) قوم کی راہنمائی کے فرائض سرانجام دیئے

(D) جنگ آزادی کی تحریک شروع کی

21. دہلی کالج میں ''صحیح بخاری'' اور ''بہار عجم'' کی اشاعت اُس کے کس پرنسپل کی مرہون منت ہیں جو کہ خود عربی زبان وادب کا ماہر تھا؟

(A) جے۔ ایچ ٹیلر (B) گلکرائسیٹ

(C) ڈاکٹر اسپرنگر (D) لارڈ میکالے

22. اردو کے ان ادیبوں میں کیا چیز مشترک تھی؟ مولوی نذیر احمد دہلوی، محمد حسین آزاد اور شمس العلماء اور ڈاکٹر ضیاء الدین۔

(A) فورٹ ولیم کالج کے پڑھے ہوئے

(B) فورٹ ولیم کالج میں پڑھانے والے

(C) دہلی کالج کے پڑھے ہوئے

(D) دہلی کالج میں پڑھانے والے

23. اردو شاعری کو جب فارسی کا مقابلہ کرنا پڑا تو اس میں ایہام گوئی غالب آ گئی۔ ذومعنی الفاظ کے بے دریغ استعمال سے اس وقت کی شاعری پر تصنع غالب آ گیا جس سے اردو شاعری فکری عناصر سے خالی ہوگئی۔ پھر کن شعراء کی بدولت اردو شاعری پر سے ایہام گوئی کا غلبہ اُتر گیا۔

(A) شاہ حاتم (B) خان آرزو

(C) درد، میر اور غالب (D) میر انیس اور دبیر

24. نکات الشعراء کے مصنف کون ہیں؟

(A) غالب (B) سودا

(C) میر تقی میر (D) میر درد

25. کونسا دور شاعری کا ''عہد زریں'' کہلاتا ہے؟

(A) غالب، ذوق اور ظفر (B) شاہ حاتم

(C) میر، سودا اور درد کا (D) ولی دکنی کا دور

26. جگر نامہ، شعلہ عشق، جوش عشق، دریائے عشق، اعجاز عشق، معاملات عشق اور خواب وخیال اردو کی خاص اور اہم مثنویاں ہیں۔ یہ کس شاعر کی ہیں؟

(A) درد (B) غالب

(C) میر تقی میر (D) سودا

27. ''میرا کلام کوئی شخص نہیں سمجھ سکتا جب تک کہ وہ اس زبان سے واقف نہ ہو جو دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بولی جاتی ہے'' یہ الفاظ کس شاعر کے ہیں؟

(A) درد (B) غالب

(C) میر تقی میر (D) ابراہیم ذوق

28. دبستان دلی کے تیسرے دور کے اہم ترین شعراء میں میر اور درد کے علاوہ کس کا نام آتا ہے؟

(A) ذوق (B) ناسخ (امام بخش)

(C) مرزا محمد رفیع سودا (D) غالب

29. ذوق، غالب اور ظفر دبستان دلی کے پانچویں دور (دور متوسطین) سے تعلق رکھتے ہیں یہ بتائیں کہ 1857ء کے بعد دبستان دلی کے چھٹے دور کے اہم ترین شاعر کون تھے؟

(A) امیر مینائی (B) غالب

(C) داغ (D) ذوق

30. دبستان لکھنو کے پہلے دور کے شعراء ناسخ، آتش رند تھے یہ بتائیں دوسرے دور کے شعراء کون تھے؟

(A) میر انیس اور مرزا دبیر

(B) امیر مینائی اور محسن کاکوروی

(C) دونوں B,A

(D) برق اور امانت

32. مرزا جان جاں مظہر (1702ءتا1780ء)، مرزا محمد رفیع سودا (1713ءتا1810)، خواجہ میر درد (1719ءتا1785ئ) اور میر تقی میر (1725ءتا1810ئ) ان چاروں شعراء نے عوامی بولی اردو کو شعری باقاعدہ اور حسین زبان بنایا۔ اس لئے ان کو اردو شاعری کا کیا مانا جاتا ہے؟

(A) شعراء اربعہ (B) عوامی شعراء

(C) عناصر اربعہ (D) خواص اربعہ

33. کس شاعر کو ''خدائے سخن'' کے خطاب سے یاد کیا گیا ہے؟

(A) غالب (B) خواجہ میر درد

(C) میر تقی میر (D) مرزا محمد رفیع سودا

34. میر ببر علی انیس کے دادا کا نام بتائیں جنہوں نے سب سے طویل اور سب سے اعلیٰ پائے کی مثنوی ''سحر البیان'' لکھی؟

(A) میر مستحسن (B) میر خلیق

(C) میر حسن دہلوی (D) میر تقی میر

35. اردو شاعری میں نظیر اکبر آبادی (1735ءتا1830ئ) کی خصوصیت کیا ہے؟

(A) سب سے زیادہ الفاظ استعمال کیے

Scanned with CamScanner

(B) سب سے زیادہ متنوع موضوعات پر اشعار ہے
(C) دونوں B,A (D) بہترین شاعر

36. بہادر شاہ ظفر نے مرزا غالب کو کب خلعت فاخرہ اور نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ کا خطاب عطا کیا اور پچاس روپے تنخواہ مقرر کی؟
(A) جولائی 1840ئ (B) جولائی 1845ء
(C) جولائی 1850ء (D) جولائی 1855ء

37. مرزا غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ 1868ء میں کس نام سے چھپا؟
(A) خطوط غالب (B) اردوئے معلّی
(C) عود ہندی (D) خطوط اسد اللہ

38. غالب کے خطوط کا دوسرا مجموعہ، جوان کی وفات کے انیس دن بعد شائع ہوا کا نام ''اُردوئے معلّی'' ہے۔ یہ بتائیں کہ غالب کے 115 خطوط کا مجموعہ جو مکاتیب غالب کہلایا کن کو لکھے گئے خطوط پر مشتمل ہے؟
(A) نواب یوسف علی خان بہادر
(B) نواب کلب علی خان بہادر
(C) دونوں B,A (D) میر مہدی مجروح

39. غالب کو حیوان ظریف کا خطاب کس نے دیا؟
(A) سرسید (B) بہادر شاہ ظفر
(C) حالی (D) علامہ اقبالؒ

40. مومن کے اس شعر کی کیا اہمیت ہے؟

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا!

(A) مومن کے دیوان کا پہلا شعر ہے
(B) مومن کے دیوان کا سادہ ترین شعر ہے
(C) غالب نے کہا تھا کہ کاش مومن میرا سارا دیوان لے لیتا اور یہ شعر مجھے دے دیتا
(D) غالب نے کہا تھا کہ مومن کی ساری شاعری ایک طرف اور یہ ایک شعر ایک طرف

41. اردو کے کس عظیم شاعر کی قبر پر میر مہدی مجروح کا قطعہ کندہ ہے یادگار ہے اُس شاعر کی ہاتف نے کہا ''گنج معانی ہے تہ خاک'' وفات 1285ھ میں ہوئی؟
(A) میر تقی میر (B) میر مہدی مجروح
(C) غالب (D) ذوق

42. سرسید نے 1849ء میں ''جام جم'' کتاب لکھی جس میں امیر تیمور سے لیکر بہادر شاہ تک 43 بادشاہوں کا مختصر حال ہے۔ یہ کتاب کس زبان میں ہے؟
(A) انگریزی (B) اردو
(C) فارسی (D) عربی

43. ''انتخاب الاخوین''، ''جلاء القلوب بذکر المحبوب''، ''تسہیل فی جرا ثقیل''، ''تحفہ حسن''، ''راہ سنت ورد بدعت''، ''نمیقہ''، ''سلسلۃ الملوک''، اور کیمیائے سعادت'' کس کی تحریریں/تراجم ہیں؟
(A) حالی (B) شبلی
(C) سرسید (D) مولوی عبدالحق

44. 1847ء میں سرسید نے دہلی کی عمارات کا حال اپنی ''آثار الصنادید'' نامی کتاب میں لکھا جس کا دوسرا آسان اور سلیس ایڈیشن کب لکھا؟
(A) 1850ئ (B) 1852ء
(C) 1854 (D) 1857ء

45. ''آثار الصنادید'' کے معنی کیا ہیں؟
(A) کھنڈرات (B) کھنڈر محل
(C) بزرگوں کے آثار (D) پرانی عمارتوں کے آثار

46. سر ولیم میور نے اپنی کتاب Life of Muhammad میں آنحضرت ﷺ پر متعدد اعتراضات کیے اس کے جواب میں سرسید نے انگلستان میں کونسی کتاب لکھی؟
(A) خطبات محمد (B) خطبات محمدیہ
(C) خطبات احمدیہ (D) Life of Ahmad

47. اردو میں ناول نگاری کا آغاز نذیر احمد نے کیا۔ اُس کے ناولوں میں ''مراۃ العروس''، ''بنات النعش''، ''توبۃ النصوح''، ''ابن الوقت''، ''محصنات''، ''ایامیٰ'' اور رویائے صادقہ ہیں۔ ان میں بنات النعش مراۃ العروس کا تتمہ اور معلومات عامہ کا دریا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ فنی لحاظ سے نذیر احمد کا سب سے عمدہ ناول کونسا ہے؟
(A) رویائے صادقہ (B) مراۃ العروس
(C) توبۃ النصوح (D) ابن الوقت

48. حالی نے سب سے پہلے مذہبی مناظرانہ کتاب ایک ہندوستانی عیسائی کے جواب میں لکھی۔ اس کتاب کا نام بتائیں؟
(A) زندہ جاوید (B) تریاق عیسائیت
(C) تریاق مسموم (D) جواب مسموم

49. سرسید کی سوانح عمری مولانا حالی نے اپنی کس کتاب میں لکھی؟
(A) حیات سید (B) یادگار سید
(C) حیات جاوید (D) حیات مصلح

50. غالب کا حالی سے کیا رشتہ تھا؟
(A) شاگرد کا (B) خالہ زاد بھائی کا
(C) اُستاد کا (D) پھوپھی زاد بھائی کا

51. ''مناجات بیوہ''، ''شکوہ ہند''، ''چپ کی داد'' حالی کی طویل نظمیں ہیں۔ حالی کی مشہور ترین نظم ''مسدس مدوجزر اسلام'' ہے۔ یہ بتائیں کہ یہ کس نام سے مشہور ہے؟
(A) شاہنامہ اسلام (B) مسدس اسلام
(C) مسدس حالی (D) مسدس تاریخ اسلام

52. ''موازنہ انیس و دبیر'' شبلی نعمانی نے لکھی۔ یہ بتائیں کہ شبلی نعمانی نے

Scanned with CamScanner

اپنی زندگی کے آخر میں کونسی کتاب لکھی؟

(A) سوانح مولانا روم (B) سیرۃ النعمان

(C) سیرت النبی (D) الغزالی

(E) شعرالعجم

53. تحریک علی گڑھ کے خلاف ''اودھ پنچ'' رسالہ 1877ئ میں منشی سجاد حسین نے کس شہر سے نکالا؟

(A) اودھ (B) لکھنو

(C) حیدرآباد (D) شبلی

54. منشی سجاد حسین کے علاوہ اکبرالہ آبادی بھی ''اودھ پنچ'' کے لئے لکھتے تھے۔ یہ بتائیں کہ اکبرالہ آبادی کو ان کی زندگی میں ''لسان العصر'' کا خطاب کس نے دیا؟

(A) تہذیب الاخلاق (B) مخزن

(C) حالی (D) شبلی

55. اکبرالہ آبادی کا شاعری کا سب سے بڑا موضوع ''قومی تہذیب و معاشرت'' ہے مگر الہ آبادی تہذیب و معاشرت کے بعض زاویوں سے تو مفاہمت پر آمادہ ہوجاتے ہیں لیکن وہ کس بارے میں ذرہ برابر بھی لچک پیدا کرنے کو تیار نہیں ہیں؟

(A) تعلیم وتربیت (B) ثقافت

(C) مذہب وعقائد (D) اخلاقیات

56. مولی محمد باقر نے 1836ء میں دہلی سے پہلا اخبار ''اردو اخبار'' جاری کیا۔ بعدازاں 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریزوں نے انھیں ''بغاوت'' کے جرم میں گولی ماردی۔ یہ بتائیں کہ مولوی محمد باقر کا محمد حسین آزاد سے کیا رشتہ تھا؟

(A) ماموں تھے (B) چچا تھے

(C) اُستاد تھے (D) باپ تھے

57. اردو کا پہلا عظیم انشاء پرداز اور رومانی نثر کا بانی کسے قرار دیا جاتا ہے۔ جنہوں نے ''قصص ہند''، ''دربار اکبری''، ''آب حیات'' اور ''نیرنگ خیال'' کتابیں بھی لکھیں؟

(A) سرسید (B) محمد حسین آزاد

(C) حالی (D) سجاد حیدر یلدرم

58. اردو ادب میں کس شخصیت نے بچوں کے لئے خصوصاً سب سے زیادہ لکھا؟

(A) اختر شیرانی (B) اسمٰعیل میرٹھی

(C) حفیظ جالندھری (D) احسان دانش

59. سفینہ اردو، سواد اردو، ادیب اردو، کمک اردو، ترجمان فارسی، رسالہ قلندری، قصیدہ نوائے زمستان اور مثنوی فکر کلیم میرٹھی کے شاہکار ہیں۔ یہ بتائیں کہ میرٹھی کی نظم ''تاروں بھری رات'' کی کیا اہمیت ہے؟

(A) اردو میں پہلی ہائیکو (B) اردو میں پہلی نظم معری

(C) نیچر پر اردو میں پہلی نظم

(D) فطرت پر اردو کی لمبی ترین نظم

60. بابائے صحافت ظفر علی خان نے 1909ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد کرم آباد میں جاری ہفت روزہ ''زمیندار'' کو لاہور منتقل کردیا۔ یہ بتائیں ''زمیندار'' روزنامہ کب بنا؟

(A) 5 اکتوبر 1910ئ (B) 5 اکتوبر 1912ء

(C) 5 اکتوبر 1915ئ (D) 5 اکتوبر 1918ء

61. جس وقت مولانا ظفر علی خان نے زمیندار دوبارہ جاری کیا تو اس وقت ہندوستان میں کونسا دور تھا؟

(A) تحریک خلافت (B) تحریک عدم تعاون

(C) ہندوستانی عوام میں سیاسی بیداری اور ہنگامہ خیزی

(D) تینوں C,B,A

62. حسرت موہانی کو ''رئیس المتغزلین'' کہا جاتا ہے اور غزل کے حوالہ سے مجدد کا درجہ دیا جاتا ہے۔ حسرت ہندوستان میں پہلے ادیب تھے۔ جنہیں ''سیاسی جرم'' میں کئی مرتبہ قید وبند کی مصیبتیں بھی جھیلنا پڑیں۔ یہ بتائیں ان میں سے حسرت کس جماعت کے صدر بھی رہے؟

(A) مسلم لیگ (B) جمیعت العلماء

(C) تحریک خلافت (D) تینوں C,B,A

63. سیر کوہسار، جام سرشار، کامنی، خدائی فوجدار اور فسانہ آزاد، کے مصنف پنڈت رتن ناتھ سرشار ہیں۔ فسانہ آزاد اودھ اخبار میں سلسلہ وار چھپتا رہا جس کا اہم کردار ''فوجی'' ہے۔ جو کہ زوال پذیر لکھنو معاشرے کی علامت ہے۔ یہ بتائیں کہ فسانہ آزاد کی کیا خصوصیت ہے جس کے باعث اُسے اتنی شہرت نصیب ہوئی؟

(A) لکھنوکی نوابی مٹنے کے بعد ایک روایت کی صورت میں زندہ زندگی کی کامیاب تصویر کشی

(B) اسلوب شاعراں

(C) اس کے زندہ کردار

(D) تینوں C,B,A

64. ہادی رسوا (وفات 1931ء دکن) کو اردو ادب میں ان کا ناول ''امراؤ جان ادا'' ہمشیہ کے لئے زندہ کرگیا۔ یہ ناول اردو ادب میں حقیقت نگاری کی اولین اور کامیاب کوشش قرار دیا جاتا ہے۔ یہ بتائیں کہ اس ناول میں طوائف کے کوٹھے کو کس علامت کے طور پر پیش کیا گیا ہے؟

(A) مجبوری (B) تہذیبی

(C) زوال (D) برائی

65. روسو کی اس آواز کو کس تحریک کا مطلع کہا جاتا ہے ''انسان آزاد پیدا ہوا مگر جہاں دیکھو وہ پا بہ زنجیر ہے''؟

(A) ترقی پسند تحریک (B) رومانوی تحریک

(C) ادبی تحریک (D) تحریک آزادی

66. اردو ادب میں رومانیت کا باقاعدہ آغاز رسالہ ''مخزن'' (1910ئ)

Scanned with CamScanner

سے ہوتا ہے۔ یہ بتائیں ''مخزن'' کس نے جاری کیا؟

(A) علامہ اقبالؒ (B) شیخ عبدالقادرؒ

(C) ابوالکلام آزاد (D) یلدرم

67. مخزن کے ذریعے رومانی تحریک کے بانی اقبال قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ اردو نثر میں رومانیت کا مطلع اول کس قرار دیا جاتا ہے؟

(A) ابوالکلام آزاد (B) سجاد حسین یلدرم

(C) اقبالؒ (D) شیخ عبدالقادرؒ

68. مخزن پہلے لاہور سے نکلتا تھا۔ شیخ عبدالقادرؒ نے لندن سے واپسی پر اسے کہاں منتقل کر دیا؟

(A) لکھنو (B) دہلی

(C) اودھ (D) علی گڑھ

69. ان ادیبوں میں کونسی چیز مشترک تھی۔ اقبال، ابوالکلام آزاد، سجاد حیدر یلدرم، آغا، شاعر قزلباش، ظفر علی خان، خواجہ حسن نظامی اور شیخ عبد القادرؒ؟

(A) تمام رومانی ادیب تھے

(B) تمام مخزن میں لکھنے والے تھے

(C) تمام شعراء تھے

(D) تمام مسلمان ہند کی نشاۃ ثانیہ چاہتے تھے

70. ''فتح اندلس''، ''حسن بن صباح''، ''مینا بازار''، ''زوال بغداد''، ''رومۃ الکبری''، ''ملک العزیز ورجینا''، ''حسن انجلینا''، ''منصور موہنا''، ''رومۃ الکبری''، ''یوسف نجمہ''، ''فلورا فلورنڈا''، ''شوقین ملکہ'' اور قیس ولبنی وعزیز مصر تاریخی ناول کس نے لکھے جس کے ''ایام عرب''، ''الفانسو''، ''حسن کا ڈاکو''، ''فلپانہ''، ''جویائے حق''، ''مفتوح فاتح'' اور ماہ ملک ناول بھی ہیں؟

(A) نسیم حجازی (B) عبدالحلیم شرر

(C) یلدرم (D) آزاد

71. ''بدر النساء کی مصیبت''، ''آغا صادق کی شادی''، ''میوہ تلخ'' اور ''دلچسپ'' کس کے معاشرتی ناول ہیں؟

(A) نسیم حجازی (B) عبدالحلیم شرر

(C) رسوا (D) یلدرم

72. عبدالحلیم شرر کا سب سے مقبول و معروف ناول ''فردوس بریں'' ہے۔ یہ بتائیں کہ شرر کے رومانوی ناولوں میں ان کا مقصد کیا نظر آتا ہے؟

(A) انگریزوں سے آزادی (B) مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ

(C) ناول میں جدت (D) ہندو مسلم اتحاد

73. ''نغمہ زار''، ''سوز و ساز''، ''تلخابہ شیریں''، ''روح ادب''، ''شعلہ و شبنم''، ''نقش و نگار''، ''فکر و نشاط''، ''سیف و سبو''، ''جنون و حکمت''، اور ''عرش و فرش'' کس شاعر کے مجموعہ ہائے کلام ہیں؟

(A) جوش (B) حفیظ جالندھری

(C) احسان دانش (D) اختر شیرانی

74. اردو نثر میں علامہ اقبالؒ کی پہلی باقاعدہ تصنیف کا کیا نام ہے؟

(A) مابعد الطبیعیات (B) علم الاقتصاد

(C) اقتصادیات (D) مابعد لااقتصادیات

75. یہ فقرہ کس نے کہا ''خدا اُس شخص کو نہ بخشے جس نے مجھے شاعر بنایا''؟

(A) میر تقی میر (B) علامہ اقبالؒ

(C) غالب (D) حفیظ جالندھری

76. اقبال کے بارے میں یہ الفاظ کس اُستاد نے کہے ''ایسے طالب علم کو پڑھانے سے اُستاد کے علم میں اضافہ ہوتا ہے؟

(A) میر حسن (B) آرنلڈ

(C) امیر علی (D) داغ دہلوی

77. اقبال کی فارسی تصنیف میں ''اسرار خودی'' (1915ئ) ''رموز بے خودی'' (1918ئ)، ''پیام مشرق'' (1923ئ)، ''زبور عجم'' (1927ئ) اور ''جاوید نامہ ہیں۔ اقبال کی اردو تصانیف ''بانگ درا'' (1924ئ) ''بال جبریل'' (1935ئ)، ''ضرب کلیم'' (1936ئ) ہیں۔ یہ بتائیں ''ارمغان حجاز'' (1939ئ) کس زبان میں ہے؟

(A) اردو (B) اردو+ فارسی

(C) فارسی (D) اردو+ پنجابی

78. ''خودی'' کا لفظ اقبال نے ''عرفان نفس'' کے معنوں میں استعمال کیا ہے اور اقبال کے فلسفہ خودی کی جان ''نظریہ عشق'' ہے۔ یہ بتائیں کہ اقبال کے نزدیک زندگی کا سب سے زبردست محرک عمل کیا ہے؟

(A) خودی (B) عشق

(C) آزادی (D) عرفان نفس

79. اطاعت نفس، ضبط نفس اور نیابت الٰہی --- علامہ اقبالؒ نے یہ تین ارتقائی منازل کس کی قرار دی ہیں؟

(A) عشق (B) خود

(C) عرفان نفس (D) خودداری

80. بچوں کے لئے نظمیں ''جگنو''، ''مکڑا اور مکھی''، ''گائے اور بکری''، ''پہاڑ اور گلہری''، ''پرندے کی فریاد''، ''بچے کی دعا''، ''ہمدردی''، ''مناظر فطرت پر نظمیں''، ''ہمالہ''، ''گل رنگین''، ''ابر کوہسار''، ''ایک آرزو''، ''ماہ نو''، ''ابر''، ''کنار راوی''، ''شکوہ جواب شکوہ''، ''معرکۃ الآراء نظم''، ''خطاب بہ نوجوانان اسلام''، ''مشہور نظم''، ''پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ'' اس میں واحد فارسی نظم ''شمع اور شاعر'' بانگ درا میں شامل ہیں۔ یہ بتائیں بانگ درا کی پہلی نظم کونسی ہے؟

(A) ترانہ ہندی (B) ہمالہ

(C) ماں کا خواب (D) ماہ نو

81. ''مسجد قرطبہ''، ''ذوق و شوق''، ''ساقی نامہ''، ''ہسپانیہ''، ''طارق کی دعا''، ''لینن خدا کے حضور میں''، ''فرشتوں کا گیت''، ''روح ارضی آدم کا

Scanned with CamScanner

استقبال کرتی ہے''،''جبریل و ابلیس''،''دعا''،''جاوید کے نام''،''خوشحال خان کی وصیت اور شاہین اقبال کے مجموعہ کلام''،''بال جبریل''میں شامل ہیں کہ بال جبریل کے افتتاحی صفحہ پر ان میں سے کونسا شعر درج ہے؟

(A) یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے ☆ جنہیں تو نے بخشا ہے ذوق خدائی

(B) پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر! ☆ مرد ناداں پر کلام نرم و نازک ہے بے اثر!

(C) مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے! ☆ خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

(D) شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن ☆ نہ مال غنیمت نہ کشور کشائی

82. یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے جنہیں تو نے بخشا ہے ذوق خدائی یہ شعر علامہ اقبال کو کس نظم میں شامل ہے؟

(A) ہسپانیہ (B) طارق کی دعا

(C) فرشتوں کا گیت (D) ذوق و شوق

83. مرا طریق امیری نہیں ، فقیری ہے!

خودی نہ بیچ ، غریبی میں نام پیدا کر !

یہ شعر اقبال کی کس نظم سے لیا گیا ہے؟

(A) ذوق و شوق (B) جاوید کے نام

(C) روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے (D) جبریل و ابلیس

84. جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں

بندوں کو گنا کرتے ہیں تولا نہیں کرتے

اقبال کی مختصر نظم جمہوریت کا یہ شعر ان کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟

(A) بال جبریل (B) ضرب کلیم

(C) ارمغان حجاز (D) بانگ درا

85. ارمغان حجاز کے اردو حصہ کو پہلی نظم ''ابلیس کی مجلس شوریٰ'' ہے۔ یہ بتائیں کہ ارمغان حجاز کی آخری اردو نظم کونسی ہے جو کہ اقبال کی آخری نظم بھی ہے؟

(A) شاہین (B) حضرت انسان

(C) حضرت آدم (D) دعا

86. اردو ادب کی پہلی تحریک جس کا باقاعدہ منشور جاری ہوا''ترقی پسند تحریک'' تھی۔ ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا آغاز افسانوں کی کتاب انگارے کی اشاعت قرار دیا جاتا ہے۔ یہ بتائیں''انگارے'' کے افسانے کس نے لکھے؟

(A) احمد علی (B) سجاد ظہیر

(C) رشید جہاں اور محمود الظفر (D) تینوں C,B,A

87. ڈاکٹر تاثیر، سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، صوفی تبسم، منشی پریم چند، اختر حسین رائے پوری، رابندر ٹیگور، جوش، مجاز، احسان داس، کرشن حیدر، عصمت چغتائی، احمد ندیم قاسمی، شوکت صدیقی، ممتاز حسین کس تحریک سے تعلق رکھتے ہیں؟

(A) رومانی تحریک (B) ترقی پسند تحریک

(C) انجمن پنجاب تحریک (D) ادبی تحریک

88. ''نقش فریادی''،''سرِ وادیٔ سینا''،''غبار ایام''،''دست صبا''،''زنداں نامہ''،''دست تہہ سنگ''،''شام شہر یاراں''،''میرے دل میرے مسافر''،'' یہ کس کے مجموعہ کلام ہیں جو کہ تمام کلام''نسخہ ہائے وفا'' کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع ہوا ہے؟

(A) جوش (B) فیض

(C) قاسمی (D) دانش

89. ''بول کہ لب آزاد ہیں تیرے''،''تنہائی''،''آج کی رات''،''یاد''،''ملاقات''،''شام''،''سوچ''،''ڈھاکہ سے واپسی پر''کس کی نظمیں ہیں؟

(A) قاسمی (B) فیض

(C) دانش (D) جوش

90. ریاض خیر آبادی کو اُن کی رباعیوں کی وجہ سے اردو کا عمر خیام کہتے ہیں یہ بتائیں کہ''شاعر انقلاب''اور''شاعر اعظم''کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(A) میر تقی میر (B) جوش ملیح آبادی

(C) غالب (D) علامہ اقبال

91. اردو ادب میں نظیر اکبر آبادی کو''عوامی شاعر قرار دیا گیا ہے یہ بتائیں مزاحیہ شاعری کا امام کس کو قرار دیا گیا ہے؟

(A) نظیر اکبر آبادی (B) اکبر الہ آبادی

(C) ضمیر جعفری (D) ثاقب زہروی

92. اُداس نسلیں عبداللہ حسین کا انعام یافتہ ناول ہے۔ یہ بتائیں کہ مشتاق احمد یوسفی کی کتاب''خاکم بدھن''کو کون سا انعام ملا؟

(A) سند امتیاز (B) آدم جی ایوارڈ

(C) نیشنل ایوارڈ (D) ستارہ امتیاز

93. ہندوستان کے کس ادیب کو ادب کا نوبل انعام دیا گیا؟

(A) رتن ناتھ سرشار (B) رابندر ناتھ ٹیگور

(C) پریم چند (D) کرشن حیدر

94. سب سے پہلا افسانہ نگار سجاد حسن یلدرم ہے۔ اُس کا پہلا افسانہ کونسا ہے؟

(A) (B) غریب وطن

(C) (D)

95. ''کپاس کا پھول''احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا مجموعہ ہے؟

(A) (B)

(C) (D)

Scanned with CamScanner

96. راجہ گدھ، پرداؤ اور شہر بے مثال کس کے ناول ہیں؟
(A) قرۃ العین (B) بانو قدسیہ
(C) عبداللہ حسین (D) ممتاز مفتی

97. خدا کی بستی، چار دیواری اور جانگلوس کس کے ناول ہیں؟
(A) ممتاز مفتی (B) شوکت صدیقی
(C) اشفاق احمد (D) احمد ندیم قاسمی

98. علی پور کا ایلی کس کا ناول ہے؟
(A) اشفاق احمد (B) ممتاز مفتی
(C) احمد ندیم قاسمی (D) شوکت صدیقی

99. ناولٹ ''گوندنی والا تکیہ'' کے مصنف کا کیا نام ہے؟
(A) شوکت صدیقی (B) غلام عباس
(C) احمد ندیم قاسمی (D) اشفاق احمد

100. ''کالی شلوار''، ''ٹھنڈا گوشت''، ''خالی بوتلیں''، ''خالی ڈبے''، ''قانون''، ''ٹوبہ ٹیک سنگھ'' کس کے افسانے ہیں جن کا شخصیات کے خاکوں پر مبنی مجموعہ ''گنجے فرشتے'' کے نام سے بھی ہے؟
(A) رتن ناتھ سرشار (B) سعادت حسین منٹو
(C) پریم چند (D) فضل حق

101. ''خوشبو''، ''صد برگ''، ''خود کلامی''، ''انکار'' کس کی شاعری کی کتب ہیں؟
(A) نوشی گیلانی (B) پروین شاکر
(C) ن۔م۔راشد (D) احمد ندیم قاسمی

102. ''شب رفتہ'' تو مجید امجد کا مجموعہ کلام ہے۔ یہ بتائیں کہ ''شب رفتہ کے بعد'' کس کا مجموعہ کلام ہے؟
(A) حفیظ جالندھری (B) مجید امجد
(C) احمد ندیم قاسمی (D) محسن نقوی

103. شعری مجموعہ ''منزل شب'' کس کا کلام ہے؟
(A) احمد ندیم قاسمی (B) مختار صدیقی
(C) حفیظ جالندھری (D) مجید امجد

104. ''ابر گہر بار''، ''چراغ دیر''، ''رنگ و بو''، ''باد مخالف''، ''سرمایہ پنشن'' کس شاعر کی مثنویاں ہیں؟
(A) میر تقی میر (B) غالب
(C) داغ (D) امیر مینائی

105. ''خواب وخیال''، ''دریائے عشق'' کس کی مثنویاں ہیں؟
(A) غالب (B) میر تقی میر
(C) امیر مینائی (D) داغ

106. ''اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ'' کے مولف کا کیا نام ہے؟
(A) شبلی نعمانی (B) ڈاکٹر سلیم اختر
(C) ڈاکٹر سید عبداللہ (D) مولانا محمد حسین آزاد

107. ''کیلے کا چھلکا''، ''پنجاب کا جغرافیہ''، ''مردم دیدہ''، ''پربت کی بپتی''، ''مطالبات''، ''دو ڈاکٹر'' کس کی تصانیف ہیں؟
(A) پطرس بخاری (B) چراغ حسن حسرت
(C) ابن انشائی (D) مشتاق احمد یوسفی

108. ''لاہور کا جغرافیہ''، ''اردو کی آخری کتاب''، ''سائکل''، ''ہاسٹل میں پڑھنا'' کس کے فکاہیہ مضامین ہیں؟
(A) ابن انشائی (B) پطرس بخاری
(C) چراغ حسن حسرت (D) امجد اسلام امجد

109. چچا چھکن کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(A) ابن انشائی (B) امتیاز علی تاج
(C) چراغ حسن حسرت (D) پطرس بخاری

110. انٹرمیڈیئٹ کے سلیبس میں شامل مشہور نظم ''آدمی نامہ'' کس شاعر کی تخلیق ہے؟
(A) نظیر اکبر آبادی (B) اکبر الہ آبادی
(C) حفیظ جالندھری (D) محسن کاکوروی

111. انٹرمیڈیئٹ ہی کے اردو سلیبس میں شامل مشہور نظم ''ماں جائے کی یاد'' کس کی تخلیق ہے؟
(A) نظیر اکبر آبادی (B) اکبر الہ آبادی
(C) اختر شیرانی (D) جوش ملیح آبادی

جوابات

1-C	2-C	3-C	4-C	5-C	6-C
7-C	8-C	9-C	10-C	11-C	12-C
13-C	14-C	15-C	16-C	17-C	18-C
19-C	20-C	21-C	22-C	23-C	24-C
25-C	26-C	27-C	28-C	29-C	30-C
31-C	32-C	33-C	34-C	35-C	36-C
37-C	38-C	39-C	40-C	41-C	42-C
43-C	44-C	45-C	46-C	47-C	48-C
49-C	50-C	51-C	52-C	53-B	54-B
55-C	56-D	57-B	58-B	59-B	60-B
61-D	62-D	63-D	64-B	65-B	66-B
67-B	68-B	69-B	70-B	71-B	72-B
73-B	74-B	75-B	76-B	77-B	78-B
79-B	80-B	81-B	82-B	83-B	84-B
85-B	86-D	87-B	88-B	89-B	90-B
91-B	92-B	93-B	94-B	95-B	96-B
97-B	98-B	99-B	100-B	101-B	102-B
103-B	104-B	105-B	106-B	107-B	108-B
109-B	110-A	111-D			

Scanned with CamScanner

باب 3
اصناف ادب

1. ایسے طویل قصے کو کیا کہتے ہیں جس کی فضا طلسماتی ہو، اس کے کردار مافوق الفطرت عناصر ہوں، قصے میں تخیل کا بہت زیادہ استعمال ہوا اور قارئین کی دلچسپی کے لئے اس میں پر تجسس واقعات پیش کیے جائیں؟
(A) داستان (B) لوک داستان
(C) ناول (D) لوک کہانی

2. ایسے قصے جن میں زندگی کے انوکھے واقعات یا چونکا دینے والے واقعات بیان ہوں اُسے ناول کہتے ہیں۔ ناول اطالوی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں؟
(A) عجیب (B) نیا اور انوکھا
(C) دونوں B,A (D) حقیقی زندگی

3. اس مختصر کہانی کو کیا کہتے ہیں جس میں دنیا کی ایک جھلک انسانی زندگی کا کوئی واحد پہلو یا پھر سیاسی، معاشی، معاشرتی مسائل کا محض ایک رخ پیش کیا گیا ہو؟
(A) خاکہ (B) ناول
(C) افسانہ (D) مضمون

4. ایسی کہانی کو ادبی لحاظ سے ڈرامہ کہتے ہیں جسے کرداروں کے ذریعے سٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔ ڈرامہ لفظ ڈراؤ سے نکلا ہے۔ ڈراؤ کے کیا معنی ہیں؟
(A) کرتب کرنا (B) دکھانا
(C) کرکے دکھانا (D) عملی جامہ پہنانا

5. نثر میں کسی شخص کی عکاسی اس طرح کرنا کہ اس تحریر سے اس شخص کی سیرت کی تصویر اس کے خدوخال سمیت سامنے آجائیں۔ اُسے کہتے ہیں؟
(A) افسانہ (B) سیرت نگاری
(C) انشائیہ (D) خاکہ نگاری

6. ایسی تحریر کو کیا کہتے ہیں جس میں کوئی اہم شخصیت اپنی زندگی کے تجربات بیان کرے؟
(A) سیرت نگاری (B) خاکہ نگاری
(C) سوانح نگاری (D) آپ بیتی

7. جب کوئی مصنف کسی اور مشہور شخصیت کے حالات زندگی قلمبند کرتا ہے۔ تو اُسے کہتے ہیں؟
(A) آپ بیتی (B) سوانح نگاری
(C) سیرت نگاری (D) خاکہ نگاری

8. جب کوئی نثر نگار کسی اہم واقعے، سفر، جنگی محاذ کی روداد یا حوادث، زمانہ کی روداد اپنا نقطہ نظر شامل کر کے لکھے تو اُسے کہتے ہیں؟
(A) رپورتاژ (B) انشا پردازی
(C) رودادنویسی (D) قلم نویسی

9. کسی تقریب، جلسے یا مشاعرے کے آنکھوں دیکھا حال کو قلمبند کرنے کو کہتے ہیں؟
(A) رودادنویسی (B) انشا پردازی
(C) رپورتاژ (D) آنکھوں دیکھا حال

10. ایسی نظمیہ صنف جس میں کسی زندہ شخصیت کی توصیف و تحسین کی جائے یا مذمت وجو مذکور ہو، یا پھر کائنات پر کوئی حکیمانہ تبصرہ کیا جائے اُس کو کہتے ہیں؟
(A) قصیدہ (B) مرثیہ
(C) مثنوی (D) مدح خوانی

11. قصیدے کے زیادہ سے زیادہ اشعار کی کوئی حد نہیں ہے۔ یہ بتائیں کہ اس کے کم سے کم اشعار کی تعداد کتنی بتائی گئی ہے؟
(A) دس (B) پندرہ
(C) بارہ (D) کوئی نہیں ہے

12. قصیدہ بردہ شریف جس کا دوسرا نام قصیدہ بانت سعاد بھی ہے کس کی تصنیف ہے؟
(A) حضرت انس بن مالک (B) حضرت کعب بن ہیر
(C) حضرت کعب بن مالک (D) طرفہ بن عبد

13. کعبہ شریف پر کس کا قصیدہ آویزاں کیا گیا؟
(A) حضرت انس بن مالک (B) حضرت کعب بن مالک
(C) حضرت کعب بن ہیر (D) طرفہ بن عبد

14. مرزا محمد رفیع سودا کو اردو قصیدے کی صنف کا نقاش اول کہتے ہیں جنہوں نے اکانوے (91) قصیدے لکھے۔ یہ بتائیں کہ اس صنف میں دوسرا بڑا نام کس کا ہے؟
(A) میر تقی میر (B) غالب
(C) میر انیس (D) ابراہیم ذوق

15. فارسی شاعری کی اصل ابتدائی صنف کیا تھی؟
(A) قصیدہ (B) غزل
(C) قطعہ (D) مثنوی

16. ایسی نظم جس میں ہر شعر الگ الگ قافیہ میں ہوا اُسے کہتے ہیں؟
(A) مثنوی (B) رباعی
(C) مسدس (D) قطعہ

17. مثنوی میں کم از کم دو شعر اور زیادہ کی کوئی پابندی نہیں۔ مولانا رومی کی مثنوی تیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اور یہ بتائیں کہ فردوسی کا شاہنامہ کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟
(A) چھ ہزار (B) ساٹھ ہزار

Scanned with CamScanner

(C) تیس ہزار (D) ستر ہزار

18. جب کوئی شاعر اپنے کسی دوست، محبوب ہستی، سیاسی یا مذہبی شخصیت کی وفات پر نظم میں اظہار غم کرے تو ایسی نظم کو کہتے ہیں؟
(A) قصیدہ (B) مثنوی
(C) مدح (D) مرثیہ

19. ایسا مجموعہ اشعار جن کا قافیہ تو قصیدے کی طرح ایک ہی ہو لیکن ہر شعر یا مضمون الگ اور مکمل ہو جس میں شاعر اپنے حقیقی، یا مجازی عشق کی واردات یا معاملات بیان کرتا ہے غزل کہلاتا ہے۔ تاہم اس صنف میں اب سیاسی، مذہبی، حکیمانہ خیالات وغیرہ بھی استعمال ہونے لگے ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ غزل میں اشعار کی تعداد کے بارے میں اہم ترین شرط کیا ہے؟
(A) تعداد جفت ہو (B) کم از کم 15 ہوں
(C) زیادہ سے زیادہ 25 ہوں (D) تعداد طاق ہو

20. غزل کے معنی کیا ہیں؟
(A) ہرنی کی آواز (B) عورتوں سے باتیں کرنا
(C) دردناک آواز (D) دکھ درد کا بیان

21. ایسی مسلسل غزل جس کے تمام اشعار میں ایک ہی مضمون بیان کیا جاتا ہے قطعہ کہلاتا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ ایک طرح کی رباعی یعنی چار مصرعوں کی مختصر نظم بن کر رہ گیا ہے۔ یہ بتائیں کہ قطعہ کے معنی کیا ہیں؟
(A) چھوٹا (B) ٹکڑا
(C) مختصر (D) مسلسل

22. بیت کسے کہتے ہیں؟
(A) بند (B) ایسا شعر جو نہ مطلع ہو نہ مقطع
(C) نظم (D) مصرعہ

23. مطلع کسے کہتے ہیں؟
(A) قصیدہ کا پہلا شعر (ہم قافیہ) (B) غزل کا پہلا ہم قافیہ شعر
(C) دونوں B,A (D) بند

24. "بیت الغزل" کسے کہتے ہیں؟
(A) غزل کا بہترین شعر (B) قصیدہ کا پہلا شعر
(C) غزل کا پہلا شعر (D) غزل کا دوسرا شعر

25. حسن مطلع کسے کہتے ہیں؟
(A) مطلع کے بعد والا شعر (B) قصیدہ کا پہلا شعر
(C) غزل کا پہلا شعر (D) غزل کا خوبصورت شعر

26. مقطع کسے کہتے ہیں؟
(A) آخری شعر کو
(B) آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرے
(C) قطعہ کا ایک شعر (D) قطعہ کا آخری شعر

27. اگر شاعر آخری شعر میں اپنا تخلص استعمال نہ کرے تو اس شعر کو کیا کہتے ہیں؟
(A) مقطع (B) آخری شعر
(C) بیت (D) حسن مطلع

28. کس صنف سخن کے معنی ہیں "پیچھے آنے والا" یہ ایسے الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے جو شعر یا مصرعے کے آخر میں آتا ہے اور ردیف موجود ہونے کی صورت میں ردیف سے پہلے آتا ہے؟
(A) فرد (B) بحر
(C) قافیہ (D) ردیف اول

29. ایک یا ایک سے زائد الفاظ جو شعر کے آخر میں قافیہ کے بعد بار بار آتے ہیں کیا کہلاتے ہیں؟
(A) قافیہ ثانی (B) بحر
(C) ردیف (D) پیچھے سوار

30. "فرد" کسے کہتے ہیں؟
(A) اکیلا شخص
(B) ایسا شعر جو کسی فرد کے متعلق ہو
(C) ایسا شعر جو اکیلا کہا جائے
(D) ان میں سے کوئی نہیں

31. شعر میں بے ساختگی کو "آمد" اور تکلف سے کوئی بات پیدا کرنے کو "آورد" کہا جاتا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ "توارد" کسے کہتے ہیں؟
(A) آمد ہی کو کہتے ہیں (B) آورد ہی کو کہتے ہیں
(C) خیالات یا مصرعوں کی چوری کو
(D) دو شاعروں کے اکٹھے شعر بنانے کو

32. دیوان کسے کہتے ہیں؟
(A) نظموں کے مجموعے کو (B) مجموعہ قطعات
(C) مجموعہ غزلیات (D) مجموعہ رباعیات

33. کلیات کسے کہتے ہیں؟
(A) تمام مجموعہ کلام (B) مجموعہ قطعات
(C) مجموعہ غزلیات (D) مجموعہ رباعیات

34. قطعہ میں اشعار کی تعداد کتنی ہوتی ہے؟
(A) دو سے لیکر پچیس تک (B) دو سے تیس تک
(C) دو سے پندرہ تک (D) دو سے لیکر لامحدود

35. قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا یعنی پہلا اور دوسرا مصرعہ ہم قافیہ نہیں ہوتے (کبھی کبھی ہو بھی سکتے ہیں)۔ یعنی چار مصرعوں کی مختصر نظم جس کا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوں وہ جدید قطعہ کی ایک شکل ہے جبکہ چار مصرعوں اور ایک مخصوص وزن کی مکمل نظم جس کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوں کہلاتی ہے؟
(A) رباعی (B) مخمس
(C) مثلث (D) مسدس

Scanned with CamScanner

36. رباعی کو کس اور نام سے پکارا جاتا ہے؟
(A) چومصرعی (B) فرد
(C) دوبیتی (D) دونوں C, A

37. ایسی نظم جس میں متعدد بند ہوں اور ہر بند میں متعدد مصرعے ہوں مسمط کہلاتی ہے۔ اگر ہر بند میں تین مصرعے ہوں تو کیا کہلاتے ہیں؟
(A) مسدس (B) مخمس
(C) مثلث (D) تین بیتی

38. ایسی نظم جو قافیہ اور ردیف کی قید سے آزاد ہو مگر ایک ہی بحر اور وزن کے مصرعے ہوں تو نظم معرا کہلاتی ہے۔ یہ بتائیں کہ آزاد نظم کس کو کہتے ہیں؟
(A) جس میں بحر کی قید نہ ہو
(B) جس میں وزن کی قید نہ ہو
(C) جس میں قافیہ، ردیف، بحر اور وزن تمام کی قید نہ ہو
(D) جس میں صرف بحر اور وزن کی قید نہ ہو

39. یا رب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے!
جو قلب کو گرما دے، جو روح کو تڑپا دے!
یہ شعر کس صنف کا ہے؟
(A) حمد (B) نعت
(C) مناجات (D) منقبت

40. عربی میں قصیدہ کے کتنے حصے ہوتے ہیں؟
(A) 1 (B) 2 (C) 3
(D) 4

41. ایسی نظم جس میں مدح الہٰی ہو۔۔۔۔کہلاتی ہے۔
(A) حمد (B) نعت
(C) قصیدہ (D) بردہ

42. وہ نظم جس میں رسول اکرم ﷺ کی تعریف وتوصیف کی گئی ہو۔
(A) حمد (B) نعت
(C) قصیدہ (D) بردہ

43. "حسان الہند۔۔۔۔کو کہتے ہیں
(A) غلام علی آزاد بلگرامی (B) محمود حسن
(C) احمد رضا خان (D) الطاف حسین حالی

44. مولانا ظفر علی خان کس صنف میں مشہور تھے؟
(A) غزل (B) مرثیہ
(C) نعت (D) قصیدہ

45. فارسی میں جدید غزل کا بانی کون کہلاتا ہے؟
(A) اقبال (B) غالب
(C) حالی (D) علی شریعتی

جوابات

1.	A	2.	C	3.	C	4.	C
5.	D	6.	D	7.	B	8.	A
9.	A	10.	A	11.	B	12.	B
13.	D	14.	D	15.	D	16.	A
17.	B	18.	D	19.	D	20.	B
21.	B	22.	B	23.	C	24.	A
25.	A	26.	B	27.	B	28.	C
29.	C	30.	C	31.	C	32.	C
33.	A	34.	A	35.	A	36.	C
37.	C	38.	C	39.	C	40.	C
41.	A	42.	B	43.	A	44.	C
45.	A						

Scanned with CamScanner

باب 4
مشہور اشعار

1. تمنا درد دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں سے
یہ کس کا شعر ہے؟
(A)اقبالؒ (B)درد
(C)حالی (D)ظفر علی خان

2. ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
یہ کس کا شعر ہے؟
(A)اقبال (B)میر تقی میر
(C)غالب (D)میر درد

3. مسلماں کو مسلماں کر دیا طوفان مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے گوہر کی سیرابی
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)اقبال (B)محمد علی جوہر
(C)ابوالکلام آزاد (D)حالی

4. تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)میر تقی میر (B)اقبال
(C)غالب (D)میر درد

5. ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی!
یہ شعر کس کا ہے؟
(A)غالب (B)اقبال
(C)میر تقی میر (D)اکبر الہ آبادی

6. عشق کی ایک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)غالب (B)میر تقی میر
(C)اقبال (D)ناصر کاظمی

7. شکایت ہے مجھے یا رب! خداوند مکتب سے
سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا!
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)اکبر الہ آبادی (B)نظیر اکبر آبادی
(C)اقبال (D)شکیب جلالی

8. بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق
عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی
یہ کس کا شعر ہے؟
(A)میر درد (B)غالب
(C)اقبال (D)جوش

9. میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر امم کیا ہے
شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر!
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)ابوالکلام آزاد (B)حالی
(C)مولانا ظفر علی خان (D)اقبال

10. یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لئے
کہ یک زبان ہیں فقیہان شہر میرے خلاف!
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)فیض احمد فیض (B)میر تقی میر
(C)غالب (D)اقبال

11. انداز بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے
شاید کہ اُتر جائے ترے دل میں مری بات
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)درد (B)غالب
(C)داغ (D)اقبال

12. مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تو میرا شوق دیکھ، میرا انتظار دیکھ
یہ شعر کس کا ہے؟
(A)غالب (B)اقبال
(C)ناصر کاظمی (D)درد

13. تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
یہ شعر کس کا ہے؟
(A)غالب (B)درد
(C)فیض (D)میر تقی میر

14. درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کر و بیاں
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)اقبال (B)درد
(C)داغ (D)غالب

15. دنیا کی محفلوں سے اُکتا ہوں یا رب
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بجھ گیا ہو
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)میر (B)درد
(C)اقبال (D)حالی

16. آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا
یہ مشہور شعر کس کا ہے؟
(A)غالب (B)درد
(C)میر تقی میر (D)ذوق

17. لائی حیات آئے، قضا لے چلی، چلے
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے
(A)غالب (B)درد

Scanned with CamScanner

(C)ذوق (D)میر

18. ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا
(A)غالب (B)میر تقی میر
(C)درد (D)ذوق

19. سن تو سہی، جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا
(A)غالب (B)آتش
(C)میر (D)ذوق

20. قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
(A)درد (B)میر
(C)غالب (D)ذوق

21. بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے
(A)درد (B)میر
(C)غالب (D)فیض

22. ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں
(A)غالب (B)حالی
(C)آتش (D)ذوق

23. جس کو مجھ میں بھی کوئی بات نظر آتی ہے
اے خدا ایک تری ذات نظر آتی ہے
(A)اقبال (B)حفیظ جالندھری
(C)حسرت موہانی (D)حالی

24. وہ بتوں نے ڈالے ہیں وسوسے کہ دلوں سے خوف خدا گیا
وہ پڑی ہیں روز قیامتیں کہ خیال روز جزا گیا
(A)اقبال (B)غالب
(C)فیض احمد فیض (D)حسرت موہانی

25. میں اُن کی راہ دیکھتا ہوں رات بھر
وہ روشنی دکھانے والے کیا ہوئے
(A)حفیظ جالندھری (B)حسرت موہانی
(C)ناصر کاظمی (D)حالی

26. بت خانہ کھود ڈالیئے مسجد کو ڈھایئے
دل کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہے
(A)حالی (B) غالب
(C)آتش (D)امیر مینائی

27. ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
(A)نظیر اکبرآبادی (B)اکبرالہ آبادی
(C)غالب (D)مومن

28. اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا!
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
(A)نظیر اکبرآبادی (B)اکبرالہ آبادی
(C)غالب (D)میر

29. زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
(A)اکبرالہ آبادی (B)آتش
(C)نظیر اکبرآبادی (D)غالب

30. یہ اُڑی اُڑی سی رنگت یہ کھلے کھلے سے گیسو
تیری صبح کہہ رہی ہے تیری شام کا فسانہ
(A)نظیر اکبرآبادی (B)اکبرالہ آبادی
(C)آتش (D)احمد ندیم قاسمی

31. ہوئے نامور بے نشاں کیسے کیسے
زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے
(A)امیر (B)داغ
(C)ذوق (D)درد

32. کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
(A)انشائ (B)درد
(C)ذوق (D)میر

33. اس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سوجھی
اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوجھی
(A)انشائ (B)امام بخش ناسخ
(C)نظیر اکبرآبادی (D)اکبرالہ آبادی

34. اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا، تو کدھر جائیں گے
(A)ذوق (B)درد
(C)میر (D)نظیر اکبرآبادی

35. بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
(A)ظفر (B)میر
(C)غالب (D)درد

36. عمر دراز مانگ کر لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
(A)ذوق (B)درد
(C)غالب (D)بہادر شاہ ظفر

37. نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا
(A)مولانا ظفر علی خان (B)حالی
(C)مولانا جوہر (D)ظفر شاہ

38. خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا
(A)حالی (B)ظفر علی خان
(C)جوہر (D)اقبال

39. قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے

Scanned with CamScanner

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد
(A) محمد علی جوہر (B) ظفر علی خان
(C) اقبال (D) حالی

40. ان کا جو کام ہے وہ ارباب سیاست جانیں
اپنا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
(A) مراد آبادی (B) داغ
(C) حفیظ جالندھری (D) حفیظ جالندھری

41. فرشتوں سے بہتر ہے انسان بننا
مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ
(A) حالی (B) ظفر علی خان
(C) اقبال (D) جوہر

42. مدعی لاکھ برا چاہے تو کیا ہو تا ہے
وہی ہو تا ہے جو منظور خدا ہو تا ہے
(A) حشر (B) نظیر اکبر آبادی
(C) اقبال (D) حالی

43. فانوس بن کر جس کی حفاظت خدا کرے
وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے
(A) اقبال (B) حالی
(C) حشر (D) ظفر علی خان

44. الجھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں
لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا
(A) میر (B) غالب
(C) مومن (D) ذوق

45. اُٹھو و گرنہ حشر نہیں ہو گا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
(A) حفیظ جالندھری (B) حفیظ ہوشیار پوری
(C) ہمایوشاہ (D) اکبر الہ آبادی

46. نیرنگی سیاست دوران تو دیکھیے
منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے
(A) مانی (B) محسن بھوپالی
(C) آتش (D) ہمایوشاہ

47. قسمت کی خوبی دیکھیے ٹوٹی کہاں کمند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا
(A) محسن بھوپالی (B) مانی
(C) ہمایوشاہ (D) محسن نقوی

48. نزاکت ناز نینوں کے بنانے سے نہیں آتی
خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آہی جا تی ہے
(A) شفیقہ (B) شیفتہ
(C) ثاقب زیروی (D) مومن

49. نہ سو چا تھا کہ دنیا سے جا تا ہے کوئی
بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے
(A) داغ (B) غالب
(C) فیض (D) میر

50. دیکھا جو تیر کھا کے کمین گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
(A) حفیظ جالندھری (B) حفیظ ہوشیار پوری
(C) غالب (D) میر

51. غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا
(A) حشر (B) حفیظ جالندھری
(C) حفیظ ہوشیار پوری (D) چراغ حسن حسرت

52. ہوئے نامور بے نشاں کیسے کیسے
زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے
(A) ذوق (B) میر
(C) غالب (D) امیر

53. بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا
(A) آتش (B) غالب
(C) درد (D) میر

54. دیوار کیا گری مرے خستہ مکاں کی
لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنا لئے
(A) سید سبط علی شاہ (B) حفیظ جالندھری
(C) محسن نقوی (D) حفیظ ہوشیار پوری

55. زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یا د نہیں
(A) ساغر صدیقی (B) سید سبط علی شاہ
(C) محسن نقوی (D) غالب

56. یہ اعجاز ہے حسن آوارگی کا
جہاں بھی گئے داستاں چھوڑ آئے
(A) جیب جالب (B) ساغر صدیقی
(C) محسن نقوی (D) غالب

57. جہاں ہم غریبوں کے ڈیرے رہیں گے
وہاں ماہ جبینوں کے پھیرے رہیں گے
(A) جیب جالب (B) غالب
(C) ساغر صدیقی (D) مصطفیٰ زیدی

58. میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلا ش کروں
تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے
(A) جیب جالب (B) ساغر صدیقی
(C) مصطفیٰ زیدی (D) حفیظ جالندھری

59. پورے قد سے کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا
(A) احمد ندیم قاسمی (B) جوہر
(C) اقبال (D) حالی

60. کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا
میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا
(A) احمد ندیم قاسمی (B) فیض
(C) غالب (D) اقبال

Scanned with CamScanner

جوابات

1.	A	2.	A	3.	A	4.	B
5.	B	6.	C	7.	C	8.	C
9.	D	10.	D	11.	D	12.	B
13.	B	14.	B	15.	C	16.	C
17.	C	18.	B	19.	A	20.	C
21.	C	22.	B	23.	B	24.	C
25.	C	26.	C	27.	B	28.	B
29.	B	30.	C	31.	A	32.	A
33.	A	34.	A	35.	A	36.	D
37.	D	38.	B	39.	A	40.	A
41.	A	42.	A	43.	C	44.	C
45.	C	46.	B	47.	B	48.	A
49.	A	50.	A	51.	D	52.	D
53.	A	54.	A	55.	A	56.	A
57.	C	58.	C	59.	A	60.	A

Scanned with CamScanner

باب 5
اشعار میں مشکل الفاظ و اصطلاحات کے معنی

1. دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

غالب کے اس شعر میں "دام" سے مراد "جال" ہے۔ "حلقہ" سے مراد "گلہ" ہے۔ "کام" سے مراد "منہ" ہے۔ یہ بتائیں کہ "نہنگ" سے مراد کیا ہے؟

(A) گھونگا (B) مگرمچھ
(C) صدف (D) سیپ

2. عاشقی صبر طلب ہے اور تمنا بے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

غالب کے اس شعر میں "رنگ کرنا" سے مراد کیا ہے؟

(A) رنگین کرنا (B) حالت اختیار کرنا
(C) تماشا کرنا (D) ماجرا کرنا

3. پرتو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

اس شعر میں "پرتو" سے مراد "عکس" ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ "خور" سے مراد کیا ہے؟

(A) قطرہ (B) سورج
(C) گوہر (D) چاند

4. یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی ، غافل
گرمئ بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک

اس شعر میں "بیش" کے معنی ہیں "زیادہ"، "فرصت ہستی" کے معنی ہیں "عرصہ زندگی" اور "گرمئ بزم" سے مراد "دنیا کی رونق" ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ "رقص شرر" سے کیا مراد ہے؟

(A) شرارت کا سماں (B) شرارتی رقص
(C) چنگاری کی جھلک (D) شعلے کا رقص

5. غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

اس شعر میں "جز" سے مراد کیا ہے؟

(A) حصہ (B) ٹکڑا
(C) سوائے (D) کچھ

6. کیوں گردش مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

اس شعر میں "مدام" سے مراد کیا ہے؟

(A) تیز (B) ہمیشہ
(C) اُلٹی (D) پیچیدہ

7. حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے
آخر گنہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں

اس شعر میں "عقوبت" کے کیا معنی ہیں؟

(A) انجام (B) نتیجہ
(C) سزا (D) تینوں

8. کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

اس شعر میں "نواسنج فغاں" کے معنی کیا ہیں؟

(A) پریشاں (B) آہ وزاری کرنے والا
(C) چیخ وپکار (D)

9. وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

غالب کے اس شعر میں "خو" سے مراد "عادت" ہے۔ "وضع" سے مراد "خودداری" ہے۔ "سبک سر" سے مراد "بے وقعت" "شرمندہ" ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ "سرگرداں" سے مراد کیا ہے؟

(A) پریشاں (B) ناراض
(C) افسردہ (D) تکلیف میں

10. یہ کہہ سکتے ہو، ہم دل میں نہیں ہیں، پر یہ بتلاؤ
کہ جب دل میں تمھیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو

اس شعر میں "نہاں" سے کیا مراد ہے؟

(A) عیاں (B) چھپا ہوا
(C) خوش (D) درد

11. نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تُو غالب
ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

اس شعر میں "بے مہر" سے کیا مراد ہے؟

(A) بے وفا (B) آزاد خیال
(C) بے مروت (D) بے رحم

12. عدم میں رہتے تو شاد رہتے، اُسے بھی فکر ستم نہ ہوتا
جو ہم نہ ہوتے، تو دل نہ ہوتا، جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا

مومن کے اس شعر میں "عدم" سے کیا مراد ہے؟

(A) تخلیق آدم سے پہلے کی کائنات (B) اُخروی زندگی
(C) عالم برزخ (D) بچپن

13. پڑا ہے مرنا، اب تو ہم کو، جو اس نے خط پڑھ کے نامہ بر سے
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا، تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا

اس شعر میں "نامہ بر" سے مراد "قاصد" ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ "دفتر رقم ہونا" سے کیا مراد ہے؟

(A) دفتر بھرا ہونا (B) دفتر میں لکھا جانا
(C) دفتر میں مال و دولت ہونا (D) تحریر لکھی ہونا

14. ناوک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے

مومن کے اس شعر میں "ناوک" سے مراد "شوخ" ہے۔ "دیدۂ جاناں" سے مراد "محبوب کی نظریں" ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ "نیم بسمل" سے کیا مراد ہے؟

(A) نیم پاگل (B) آدھا مرا ہوا

Scanned with CamScanner

(C) آدھا زخمی (D) کمزور

15. داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ اخگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے

اس شعر میں ''جوں'' سے مراد ''طرح''، ''تربت'' کے معنی ہیں ''قبر'' ۔آپ یہ بتائیں کہ ''اخگر'' کے معنی کیا ہیں؟

(A) موتی (B) چنگاری
(C) شعلہ (D) آگ

16. پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہو گی
پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہوں گے

مومن کے اس شعر میں ''دشت نوردی'' سے مراد ہے ''صحراؤں کی خاک چھاننا'' ۔آپ یہ بتائیں کہ ''خار مغیلاں'' سے کیا مراد ہے؟

(A) تیز کانٹے (B) بڑے سے بڑے کانٹے
(C) نوک دار کانٹے (D) سرخ کانٹے

17. خدمت اہل جور کو، کر نہ قبول زینہار
فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر

فضل الحسن حسرت کے اس شعر میں ''اہل جور'' سے مراد ''بااثر'' یا ''ظالم'' ہے۔زینہار سے مراد ''ہرگز'' ہے۔فن وہنر سے مراد ''خوبی'' ہے۔آپ یہ بتائیں ''خانہ زاد'' سے مراد کیا ہے؟

(A) بیوی (B) غلام
(C) گھر کا فرد (D) گھریلو عورت

18. غیر کی جد و جہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
کوشش ذات خاص پر ناز کر اعتماد کر

حسن حسرت کے اس شعر میں ''ذات خاص'' سے مراد کیا ہے؟

(A) اپنا (B) اللہ
(C) ذاتی (D) عزیز

19. جی میں آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کیش سے
اب نہ ملیئے پھر کبھی اور بے وفا ہوجایئے
حسن حسرت کے اس شعر میں ''شوخ'' سے مراد کیا ہے؟

(A) محبوب (B) تیز
(C) سرخ (D) آگ بگولہ

20. دل سے یاد روزگار عاشقی دیجیے نکال
آرزوئے شوق سے نا آشنا ہو جایئے

حسن حسرت کے اس شعر میں ''روزگار عاشقی'' سے مراد ہے ''عشق و محبت کے کام'' ۔آپ یہ بتائیں کہ ''آرزوئے شوق'' سے کیا مراد ہے؟

(A) عشق کا شوق (B) خواہشات کا شوق
(C) شوق کی خواہش (D) روزگار کا شوق

21. کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدۂ ایراں کو
کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو

اقبال کے اس شعر میں ''یزدان'' سے مراد کیا ہے؟

(A) نیکی کا خدا (B) مثبت خدا اھرمن
(C) دونوں B,A (D) یزدگرد

22. دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحر ظلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے
اس شعر میں ''بحر ظلمات'' سے کیا مراد ہے؟

(A) بحیرہ روم (B) بحر احمر
(C) دریائے دجلہ (D) بحر اوقیانوس

23. کیوں تعجب ہے، مری صحرا نوردی پر تجھے
یہ تگاپوئے دما دم زندگی کی ہے دلیل

اقبال کے اس شعر میں ''تگاپوئے دمادم'' سے مراد کیا ہے؟

(A) ہلچل (B) تگ ودو
(C) دمادم مست قلندر (D) مسلسل جدوجہد

24. تو اسے پیمانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں پیہم دواں ہر دم دواں ہے زندگی

اقبال کے اس شعر میں ''امروز'' کے معنی ہیں ''آج کا دن'' ۔آپ یہ بتائیں کہ پیہم دواں سے کیا مراد ہے؟

(A) مسلسل (B) تروتازہ
(C) جاری (D) مسلسل جاری

25. قلزم ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حباب
اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی

اس شعر میں ''قلزم ہستی'' سے مراد ''سمندر'' ہے۔''حُباب'' کے معنی بلبلہ ہے۔آپ یہ بتائیں ''زیاں خانے'' سے کیا مراد ہے؟

(A) ضائع ہونے والی چیز (B) دنیا
(C) قید خانہ (D) زیادتی کا گھر

26. سروری زیبا فقط اس ذات بے ہمتا کو ہے
حکمراں ہے اک وہی باقی بتان آزری

اقبال کے اس شعر میں ''سروری'' سے مراد ''حکومت یا بادشاہت'' ہے۔''بے ہمتا'' سے مراد ''بے مثال'' ہے۔آپ یہ بتائیں کہ ''بتان آزری'' سے کیا مراد ہے؟

(A) آزر (B) جھوٹے خدا
(C) آزر کا جسم (D) دونوں C,A

27. جو نفس تھا، خار گلو بنا، جو اُٹھے تو ہاتھ سہو ہوئے
وہ نشاط آہ سحر گئی، وہ وقار دست دعا گیا

فیض کے اس شعر میں ''نفس'' سے مراد ''سانس ہے۔''خار گلو'' سے مراد ''گلے کا کانٹا یا پھانس'' ہے۔آپ یہ بتائیں کہ ''نشاط آہِ سحر'' سے کیا مرا ہے؟

(A) جادو کے اثرات
(B) رات کے پچھلے پہر کی عبادت وآہ وزاری کا لطف
(C) جادو کے دکھ اور خوشیاں
(D) جادو کے خوش کن اثرات کا لطف

28. ذرا سی دیر ٹھہرنے دے اے غم دنیا
بلا رہا ہے کوئی بام سے اُتر کر مجھے

ناصر کاظمی کے اس شعر میں 'بام' سے مراد کیا ہے؟

(A) چوکھٹ (B) سیڑھی

(C) دروازہ (D) چھت

29. پھر آج آئی تھی اک موجۂ ہوائے طرب
سُنا گئی فسانے اِدھر اُدھر کے مجھے

اس شعر میں ''موجۂ ہوائے طرب'' سے کیا مراد ہے؟

(A) خوشی کی ہوا کی لہر (B) کوچۂ محبوب سے آنے والی ہوا

(C) دونوں B,A (D) غمگین فضا

30. نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پر سوز
یہی ہے رختِ سفر میرِ کارواں کے لئے

اقبال کے اس شعر میں ''نگہ بلند'' سے مراد ''بلند ہمتی'' ہے۔ ''سخن دل نواز'' سے مراد ''شیریں کلامی'' ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ ''جاں پر سوز'' سے کیا مراد ہے؟

(A) سخت جان (B) سوز و گداز سے معمور جان

(C) ہمدرد خلائق جان (D) دونوں C,B

31. ناصبُوری ہے زندگی دل کی
آہ! وہ دل کہ ناصبور نہیں

اقبال کے اس شعر میں ''ناصبُوری'' سے کیا مراد ہے؟

(A) حرکت (B) بے قراری

(C) اضطراب (D) دونوں C,B

32. بے حضُوری ہے تیری موت کا راز
زندہ ہو تو، تو بے حضور نہیں!

اس شعر میں ''بے حضوری'' سے مراد ہے ''خدا سے دوری یعنی محبوب حقیقی کا عرفان حاصل نہ ہونا جس کو شاعر نے موت کے مترادف گردانا ہے۔

دوسرے مصرع میں کیا کہا گیا ہے کہ اگر تو زندہ ہوتا/ ہے تو--------

(A) نہ ہوتا/ نافرمان نہیں

(B) خدا کی بارگاہ سے دور نہ ہوتا

(C) اللہ کے عشق کے بغیر نہیں رہ سکتا

(D) دونوں C,B

جوابات

1.	B	2.	B	3.	B	4.	C
5.	C	6.	B	7.	D	8.	B
9.	B	10.	B	11.	A	12.	A
13.	D	14.	B	15.	B	16.	C
17.	B	18.	B	19.	A	20.	A
21.	C	22.	D	23.	D	24.	D
25.	B	26.	B	27.	B	28.	D
29.	C	30.	D	31.	D	32	D

Scanned with CamScanner

باب 6

صَرف ونحو

ہر زبان کے سیکھنے کے لئے کچھ اصول اور قوانین ہوتے ہیں جن سے اس زبان کو صحیح طور پر سیکھا اور استعمال کیا جا سکتا ہے۔ جنہیں گرامر یا قواعد کہا جاتا ہے۔

قواعد کے دو حصے ہوتے ہیں۔ (1) حصہ صرف (2) حصہ نحو

صرف: قواعد کا وہ حصہ ہے جس میں الفاظ سے بحث کی جاتی ہے۔ اس میں الفاظ کے تغیر وتبدل کا ذکر ہوتا ہے اور ان سے مختلف کلمات بنانے پر بحث کی جاتی ہے۔

نحو: قواعد یا گرامر کا وہ حصہ ہے جس میں مرکب جملوں اور عبارتوں سے بحث کی جاتی ہے

صرف: اس کا موضوع لفظ ہے۔ یعنی یہ لفظ واحد ہے یا جمع، مذکر ہے یا مونث، اسم ہے یا فعل اور /یا حرف ہے۔ اس حصہ قواعد میں صرف کلمات والفاظ ہی موضوع بحث ہوتے ہیں۔

لفظ: انسان اپنی زبان سے جو کچھ بولتا ہے اسے لفظ کہتے ہیں۔ جیسے: قلم، دوات، کرسی، میز

لفظ کی قسمیں: (1) لفظ موضوع

(2) لفظ مہمل

لفظ موضوع: وہ لفظ جس کے کچھ معنی ہوں۔ جیسے: مثلاً اُٹھنا، بیٹھنا، پانی، کرسی

لفظ مہمل: وہ لفظ ہے جس کے کچھ معنی نہ ہوں

جیسے: (روٹی) شوٹی، (پانی) وانی، (دانا) وانا

لفظ موضوع کی قسمیں: (1) کلمہ (2) کلام

کلمہ: اکیلے بامعنی لفظ کو کلمہ کہتے ہیں۔ جیسے: گھر۔ ہنسا۔ ہوٹل۔ روٹی

کلام: دو یا دو سے زیادہ بامعنی لفظوں کے مجموعے کو کلام یا مرکب کہتے ہیں۔

جیسے: میرا پیارا گھر۔ اچھا دوست۔ ہم ایک ہیں

کلمہ کی قسمیں: (1) اسم (2) فعل (3) حرف

اسم کی استعمال کے لحاظ سے قسمیں: (1) اسم معرفہ (2) اسم نکرہ

اسم معرفہ کی قسمیں: (1) اسم عَلَم (2) اسم ضمیر (3) اسم اشارہ (4) اسم موصول

اسم علم: وہ اسم ہے جو کسی شخص کے خاص نام کو ظاہر کرے یعنی وہ اسم جو کسی شخص کی پہچان کے لئے علامت کا کام دیتا ہو۔ جیسے: خُدائے سخن۔ ابن مریم۔ پپو۔ قائد ملت۔ ابوبکر

اسم علم کی اقسام: (1) خطاب (2) لقب (3) تخلص (4) کنیت (5) عُرف

اسم نکرہ کی اقسام: (1) اسم آلہ (2) اسم صوت (3) اسم تصغر یا مصغر (4) اسم مکبر (5) اسم ظرف

1. وہ اعزازی نام جو حکومت کی طرف سے کسی شخص کو اس کی علمی یا قومی جذبات کے صلے میں یا کسی خوبی کی وجہ سے دیا جاتا ہے۔ جیسے شمس العلمائ۔ ملک الشعرائ۔ نواب۔ سر۔ خان بہادر اسم علم کی کونسی قسم ہے؟
(A) خطاب (B) لقب
(C) تخلص (D) کنیت

2. آجکل خطاب کی بجائے کونسا لفظ بولا جاتا ہے۔
(A) اعزاز (B) لقب
(C) عرف (D) تخلص

3. نشان حیدر۔ ستارہ جرات۔ ہلال پاکستان۔ اسم علم کی کونسی قسمیں ہیں؟
(A) خطاب (B) اعزاز
(C) ستائش (D) کنیت

4. وہ نام جو کسی خاص وصف کی وجہ سے لوگوں میں مشہور ہو جاتا ہے یا کسی خوبی کی وجہ سے قوم کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ جیسے: امام الامت (ابو بکر صدیق)، طاہرہ (حضرت خدیجہؓ)، ذولنورین (حضرت عثمانؓ)، حیدر (حضرت علیؓ)، کلیم اللہ (موسیٰ)، خلیل اللہ (ابراہیم)، قائد اعظم، قائد ملت، اس نام کو کیا کہتے ہیں؟
(A) خطاب (B) لقب
(C) تخلص (D) کنیت

5. وہ اسم جو ماں، باپ یا بیٹا بیٹی یا کسی تعلق کی وجہ سے پکارا جائے جیسے: ابو تراب ؓ، ابوالحسنؓ (حضرت علیؓ)، ابن مریم۔ ابو القاسمؐ: صدیق (ابو بکر)، ابوبکر (عبداللہؓ)، یہ بتائیں ایسے اسم کو کیا کہتے ہیں؟
(A) خطاب (B) کنیت
(C) لقب (D) تخلص

6. وہ نام جو پیار یا حقارت کی وجہ سے مشہور ہو جائے۔ جس طرح والدین بچپن ہی سے بچے کا پیار سے ایک نام رکھ دیتے ہیں یا اصل نام بگڑ کر یا پھر کسی انسانی خوبی یا نقص کی وجہ سے اس کا کوئی نام مشہور ہو جاتا ہے۔ مثلاً جمیل سے جیلا۔ افتخار سے افتی یا افتو۔ جاوید سے جیدا۔ رشید سے

Scanned with CamScanner

شیدا۔ پپو۔ مٹھو۔ مون۔ کاکا۔ بھٹو۔ گونگا۔ چھوٹو۔ لمبو۔ آپ یہ بتائیں کہ ایسے اسم کو کیا کہتے ہیں؟

(A) تخلص (B) عرف
(C) لقب (D) کنیت

7. وہ مختصر نام جو شاعر اپنے اشعار میں اپنے اصلی نام کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ جیسے: (اسد اللہ) غالب۔ (ابراہیم) ذوق۔ (الطاف حسین) حالی۔ (میر تقی) میر۔ ایسے نام کو کیا کہتے ہیں؟

(A) تخلص (B) خطاب
(C) کنیت (D) لقب

8. میری چندہ بہت پیاری بیٹی ہے۔ اس فقرہ میں ''چندہ'' کونسا اسم ہے؟

(A) عرف (B) لقب
(C) تخلص (D) خطاب

9. دبیر الملک، اسد اللہ خان کا کونسا اسم تھا۔

(A) عرف (B) تخلص
(C) خطاب (D) لقب

10. بتایئے شبلی نعمانی اور حفیظ جالندھری میں، ان میں سے کونسی بات مشترک تھی۔

(A) دونوں کا عرف ایک ہے (B) دونوں کا لقب ایک تھا
(C) دونوں کا خطاب ایک تھا
(D) دونوں تخلص استعمال نہیں کرتے

11. نجم الدولہ کس شاعر کا خطاب تھا؟

(A) ابراہیم ذوق (B) میر
(C) غالب (D) بہادر شاہ ظفر

12. اسم نکرہ کی ایک قسم جو کسی اوزار یا ہتھیار کو ظاہر کرے۔ اسم آلہ کہلاتی ہے۔ دوسری قسم جو کسی آواز کو ظاہر کرے اسم صوت کہلاتی ہے۔ مثلاً چھم چھم، سائیں سائیں، گوگو۔ تیسری قسم جو کسی چیز کا چھوٹا پن ظاہر کرے اسم مصغر کہلاتی ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ اسم مکبر کس چیز کا اظہار ہوتا ہے؟

(A) اذان دینے والے کا نام (B) کسی چیز کے تکبر کا
(C) تکبر کے ہم معنی کسی لفظ کا (D) کسی چیز کے بڑے پن کا

13. وہ اسم جس سے کوئی جگہ یا وقت ظاہر ہو کیا کہلاتا ہے؟

(A) اسم ظرف (B) اسم ظرف مکاں
(C) اسم ظرف زماں (D) اسم حالیہ

14. آپ یہ بتائیں کہ ''سیکنڈ'' کونسا اسم ہے؟

(A) اسم ظرف زماں (B) اسم مصغر
(C) اسم تصغیر (D) اسم ظرف زماں غیر محدود

15. ''مہاراجہ'' کونسا اسم ہے؟

(A) اسم مکبر (B) اسم مصغر
(C) اسم ذات (D) اسم صفت

16. ''شاہکار'' کونسا اسم ہے؟

(A) اسم مصغر (B) اسم مکبر
(C) اسم ذات (D) اسم صفت

17. لفظ مہا بھارت اکثر تاریخ کی کتابوں میں اور اخبارات و رسائل میں پڑھنے کو ملتا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ مہا کے کیا معنی ہیں؟

(A) متحد (B) بڑا
(C) اکھنڈ (D) لامحدود

18. ''نمکدان'' کونسا اسم ہے؟

(A) اسم آلہ (B) اسم ظرف زماں
(C) اسم ظرف مکاں (D) اسم مصغر

19. آپ اکثر لفظ ''خوانچہ فروش'' پڑھتے اور سنتے ہیں۔ ''خوانچہ'' لفظ خوان سے نکلا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ خوانچہ کونسا اسم ہے؟

(A) اسم مصغر (B) اسم ظرف مکاں
(C) اسم آلہ (D) اسم حاصل مصدر

20. لفظ ''قینچی'' کونسا اسم ہے؟

(A) اسم آلہ (B) اسم مصغر
(C) اسم فاعل (D) اسم صفت

جوابات

1-A	2-A	3-B	4-B	5-B	6-B
7-A	8-A	9-C	10-D	11-C	12-D
13-A	14-A	15-A	16-B	17-B	18-C
19-A	20-A				

Scanned with CamScanner

چند واحد جمع

وزن۔ اَفعال

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
فعل	افعال	لطف	الطاف	موج	امواج
شغل	اشغال	خلق	اخلاق	صاحب	اصحاب
نوع	انواع	حجر	احجار	الم	آلام
صوت	اصوات				

وزن۔ فُعَلا

جاہل	جہلا	خطیب	خطبا	عاقل	عقلا
فاضل	فضلا	امیر	امراء	وزیر	وزرا
صالح	صلحا				

وزن۔ فُعول

نقل	نقول	طائر	طیور	نقش	نقوش
قلب	قلوب	نفس	نفوس	عیب	عیوب
نجم	نجوم	فیض	فیوض	وحشی	وحوش
فیض	فیوض	ملک (بادشاہ)	ملوک	فن	فنون
سجدہ	سجود	حد	حدود	شر	شرور
علم	علوم	شک	شکوک	امر	امور

وزن۔ مَفاعِل، اَفاعِل

مکتب	مکاتب	اکبر	اکابر	اصغر	اصاغر
عسکر	عساکر	اول	اوائل	کیفیت	کوائف
قاعدہ	قواعد	ملک (سلطنت)	ممالک	حاجت	حوائج

وزن۔ مَفاعِیل، اَفاعِیل

مکتوب	مکاتیب	معروف	معاریف	مشہور	مشاہیر
تاریخ	تواریخ	اسلوب	اسالیب		

وزن۔ فُعّال

فاجر (بدکار)	فجار	تاجر	تجار	جاہل	جہال
حاکم	حکام	حافظ	حفاظ	عامل	عمال
خادم	خدام	زاہد	زہاد	ساکن	سکان
حاجی	حجاج	فاسق	فساق	عاشق	عشاق

وزن۔ اَفعِلا

قریب	اقرباء	سخی	اسخیا	تقی (پرہیزگار)	اتقیا
غنی	اغنیا			ولی	اولیا

وزن۔ فِعال

ثقہ (بھروسے کا آدمی) نکتہ (عمدہ وباریک) بلدہ (شہر۔ ملک)	ثقات نکات بلاد	عظیم جبل	عظام جبال
صوم	صیام	کبیر	کبار

وزن۔ اَفعِلہ

مثال	امثلہ	سوال	اسئلہ	جواب	اجوبہ
دوا	ادویہ	زمان	ازمنہ		

جمع الجمع

وہ اسم ہے جس کو جمع کے بعد پھر دوبارہ جمع بنا کر استعمال کرتے ہیں۔

واحد	جمع	جمع الجمع	واحد	جمع	جمع الجمع
دوا	ادویہ	ادویات	رسم	رسوم	رسومات
جوہر	جواہر	جواہرات	رقم	رقوم	رقومات
وجہ	وجوہ	وجوہات	خبر	اخبار	اخبارات
فیض	فیوض	فیوضات			

اسم الجمع: وہ اسم ہے جو خود واحد ہوتا ہے۔ لیکن معنی جمع کے دیتا ہے۔ جیسے: لشکر۔ فوج۔ جماعت۔ گروہ۔ ڈار۔ گلہ۔ ریوڑ۔ پارٹی۔ مجمع۔ بھیڑ وغیرہ۔

مذکر۔ مونث

کچھ اسما ایسے ہیں جو مذکر بولے جاتے ہیں اسی طرح کچھ اسما ایسے ہیں جو مونث بولے جاتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو مذکر۔ مونث دونوں بولے جاتے ہیں۔

1. مندرجہ ذیل بے جان اسما مذکر بولے جاتے ہیں۔
مزاج۔ لالچ۔ انتظار۔ مرہم۔ درد۔ دہی۔ تار۔ قلم۔ ٹکٹ۔ پرہیز۔ جھاگ۔ جی۔ ہوش۔ فیض۔ مرض۔ عیش۔ اخبار۔ کلام۔ فوٹو۔ گوند۔ میل۔ ماضی وغیرہ۔

2. بعض جاندار اسم جو نر اور مادہ دونوں صورتوں میں مذکر بولے جاتے ہیں جیسے:
کوا۔ جگنو۔ گدھ۔ نیولا۔ مگرمچھ۔ طوطا۔ باز۔ کھٹمل۔ مچھر۔ گرگٹ۔

Scanned with CamScanner

خرگو۔ بگلا۔ اژدھا۔ ممولا۔ بھیڑیا۔ چیتا۔ اُلو وغیرہ۔

3. بعض جاندار اسم جو نر اور مادہ دونوں صورتوں میں مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسے:
مچھلی۔ چیل۔ چکور۔ چھپکلی۔ چمگادڑ۔ فاختہ۔ قمری۔ مینا۔ گلہری۔ کویل۔ تتلی وغیرہ۔

4. وہ بے جان اسم جو مؤنث بولے جاتے ہیں جیسے:
جھاڑو۔ سوچ۔ چھاچھ۔ سائکل۔ تپ (بخار) وعظ۔ بسم اللہ۔ پیاز۔ ترازو۔ پتنگ۔ بہشت۔ نرگس۔ محراب۔ بکواس۔ چھنکار۔ ڈکار۔ ناک۔ دوا۔ میز۔ کیچڑ۔ گھاس

5. بعض اسم جو مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے بولے جاتے ہیں انھیں مشترک کہا جاتا ہے جیسے:
مسافر۔ دوست۔ بچہ۔ وزیر۔ دشمن۔ چور۔ یتیم۔ ممبر۔ مہمان۔ میزبان

6. بعض اسم ایسے ہوتے ہیں جو ایک معنی میں مذکر اور ایک معنی میں مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسے:

الفاظ	معنی	تذکیر یا تانیث	الفاظ	معنی	تذکر یا تانیث
آب	پانی	مذکر	تال	تالاب	مذکر
=	چمک۔آبرو	مؤنث	=	سر	مؤنث
تکرار	دہرانا	مؤنث	عرض	چوڑائی	مذکر
=	جھگڑا	مذکر	عرض	درخواست	مؤنث
کان	بدن کا حصہ	مذکر	گلستان	باغ	مذکر
=	دھات نکلنے کی جگہ	مؤنث	=	شیخ سعدی کی کتاب	مؤنث

نوٹ: مکان، دکان، باغ کی اردو میں جمع مکان، دکان اور باغ ہی ہے۔ کیونکہ الف تا کے ساتھ جمع تو عربی میں آتی ہے۔ اردو میں تو مفرد (واحد) جمع دونوں کے لئے ایک ہی لفظ مستعمل ہے۔

مترادف الفاظ

آ، ا

الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
آبائی	جدی، پشتی	آبرو	عزت
آبنائے	چینل	آب ودان	رزق
آپادھاپی	افراتفری	آتش بیں	گرم گفتار
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
آتش خو	تیز طبیعت	آتش زیر پا	بے تاب
آتشی	ناری، آتشیں	آتش کبریت	دیا سلائی، ماچس
آتش ناک	آتش آلود	آتش نفس	تیز مزاج
آتما	روح	آجر	مالک، آقا، ٹھیکیدار
آخرت	روزِ محشر	آدمیت	مروت، ملنساری
آدھار	خوراک، غذا	آراء	خیالات، افکار
آرائش	سجاوٹ، سنگار	آرائشی	نمائشی
آرزو	اُمید، آشا، آس	آڑھتی، آڑھتیا	دلال، کمیشن ایجنٹ
آزادگی	آزادی، رہائی	آزار	بیماری، روگ
آزردہ	ناراض، ناخوش	آس	اُمید، توقع
آزمودہ	تجربہ شدہ	آستانہ، آستان	چوکھٹ
آسرا	اُمید، توقع	آسن	نشست، طریقہ
آسودگی	آرام، راحت	آشتی	صلح، دوستی
آشفتہ	حیران، پریشان	آشکار	ظاہر، عیاں
آشوب	فساد، پریشانی	آشیر بار	نیک تمنائیں
آفاق	دنیا، جہان، عالم	آفاقیت	ہمہ گیری
آفریں	شاباش، سبحان اللہ	آفرینش	تخلیق، کائنات

الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
آکاسی	آسمانی، سماوی، فلکی	آگاہی، آگہی	واقفیت، خبرداری
آلاپ	راگ، تان، سُر	آلائش	غلاظت، گندگی
آلودہ	ملوث، لت پت	آلتی پالتی	چارزانو
آلکسی	کاہلی، آرام طلبی	آمریت	مطلق العنانی
آمیزش	ملاوٹ، ملونی	آن بان	آب وتاب، چمک دمک
آندھی	تندباد، طوفان	آنچل	گھونگھٹ
آنسو	اشک	آنکھ کا تارا	پردہ چشم
آنگن	صحن، انگنائی	آویزاں	معلق، آدیختہ
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
آہن	لوہا، فولاد	آہنگ	ارادہ، عزم
آہنی	مضبوط، فولادی	آؤ بھگت	خاطر تواضع
آئینہ	درپن، آرسی	اُباسی	بدبودار، سڑا ہوا
ابتذال	بے اعتباری، بے قدری	ابتری	بدحالی، تباہی
ابتلاء	آزمائش، امتحان	ابدیت	دوام، ہمیشگی
ابرق	برک، چمکدار	ابطال	تکذیب، تنسیخ
ابلاغ	ترسیل، پہنچانا	ابہام	عدم وضاحت
ابیات	اشعار، دوہے	اپراھی	قصوروار، خطاکار
اپناپرایا	یگانہ وبیگانہ	مدوجذر	اتار چڑھاؤ
اتالیق	استاد	اتائی	بے استاد، غیر ماہر
اتباع	فرماں برداری	اترانا	گھمنڈ کرنا
اتقاء	پرہیزگاری، پارسائی	اتھل پتھل	الٹ پلٹ، اوپر تلے
اٹکل	اندازہ، قیاس	اٹھیلی	شوخی، مستقل
اٹل	ثابت قدم، مستقل	اٹھکیلی	مذاق، چھیڑ چھاڑ
اثاثہ	سازوسامان	اثبات	اقرار، تسلیم
اجارہ داری	مکمل تسلط	اجتناب	پرہیز، احتراز

الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
اجتہاد	جدوجہد، کاوش	اُجڈ	گنوار، جاہل
اجرا	آغاز، شروع، ابتدا	اُجرت	مزدوری، معاوضہ
اجزاء	ٹکڑے	اَجل	مقررہ وقت
اُجلا	سفید، گورا، چٹا	اجلاس	کچہری، عدالت
اجلال	بزرگی، ذی شان	اجماع	اتفاق، یک رائی
اجنبی	پردیسی، مسافر	اجنبیت	بیگانگی، عدم واقفیت
اجیر	مزدور، محنت کش	اجیرن	ناگوار، وبال جان
اُچاپت	ادھار، شور، غل	اُچاٹ	بیزار، اداس
اُچارن	یکا یک، ناگہاں	اُچٹانا	چٹخانا، اکھیڑنا
اُچکنا	جست کرنا، پھلانگنا	اچنبھا	تعجب، حیرت
اچھا	تندرست، صحت مند	اُچھال	پھینک، کود پھاند
اچھوت	نہ چھوا ہوا، کورا	اچھوتا	انوکھا، عجیب
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
احاطہ	گھیرا، حصار	احبار	عقل مند لوگ
احتجاج	حجت، انکار، اختلاف	احتساب	پڑتال
احتمال	اندیشہ، شبہ	احتیاط	ہوشیاری، خبرداری
احزاب	گروہ، جماعتیں	احساس	تاثر، ہمدردی
احسان	نیکی، بھلائی	احسن	بہت نیک، بہت اچھا
احکام	ہدایات، ارشادات	احمر	سرخ، گل رنگ
احمق بنانا	بے وقوف بنانا	اخبار	خبریں، اطلاعات
اختتام	خاتمہ، انجام	اختر	ستارہ
اختصار	خلاصہ، اجمال	اختلاج	بے قراری
اختلاف	ناموافقت، مخالفت	اخذ	گرفت، حصول
اخراج	نکاس، علیحدگی	اخراجات	مصارف
اخلاص	خلوص، صاف دلی	اخلاف	فرزندان، اولاد
اخلاق	عادات، خصائل	اخوان	برادران، بھائی بند
اخوت	بھائی چارا، اپنائیت	ادا کرنا	بجالانا، دینا
اداریہ	مقالہ، ایڈیٹوریل	اُداس	افسردہ، غمگین
اَدب	تہذیب، شائستگی	ادبی	متعلق بہ ادب

Scanned with CamScanner

ادراک	احساس، شعور	ادغام	شمول، یکجان
اُدھڑنا	سیون کھلنا، کھل جانا	اُدھیڑ بن	فکر و اندیشہ
ادیان	مذاہب، نظام ہائے	اذکار	وظائف، بیانات
اذہان	سمجھ، ادراک	اربع	چار، چہار
اِرتداد	واپسی، رجوع	ارتقا	نشوونما
ارتکاب	عمل کرنا، سرزد کرنا	اِردگرد	آس پاس
ارزق	مال و دولت	ارزاں	کم قیمت، سستا
ارفع	بلند تر	اِرم	جنت، بہشت
اُڑانا	کھو دینا، ختم کرنا	اُڑتی	گرم پرداز
اَڑیل	ضدی، سرکش	ازالہ	خاتمہ، تلافی
ازلی	شروع سے	ازواج	جوڑے، جوڑیاں
اساتذہ	معلمین	اسباط	اقوام، گروہ
اِستبداد	ضد، ہٹ، ظلم	استثناء	علیحدگی جدائی
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
استحصال	خود مطلبی	استحقاق	حق طلبی
استخراج	تفریق	استدلال	دلیل
استراحت	آرام پسندی	استصواب	مشورہ، طلبی رائے
استطاعت	طاقت، قدرت	استعجاب	حیرت، تعجب
استعداد	لیاقت، قابلیت، قوت	استعمار	نوآبادی، غاصبانہ تسلط
استغاثہ	دعویٰ، اپیل	استفادہ	حصول مفاد
استفسار	سوال، پرسش	استقلال	ثابت قدمی
استیصال	قلع قمع، خاتمہ	اسٹاکسٹ	ذخیرہ اندوز
اسٹال	دکان، چبوترہ	اسٹیج	نمایاں جگہ
اسرار	رازہا، بھید	اسراف	فضول خرچی
اسقام	خرابیاں	اسعد	نہایت نیک
اسلاف	گزشتہ لوگ	اسلام	سلامتی کا راستہ
اسلوب	طرز، طریقہ	اسناد	سندیں، دستاویزیں
اشاریہ	فہرست اعلام	اشک	آنسو
اصحاب	مصاحبین، دوست	اصراف	خرچ، صرف

اصناف	اقسام، انواع	اصول	جڑیں، بنیادیں
اضطرار	بے بسی، بے چینی	اضمحلال	سستی، کاہلی
اطلاع	خبر، آگاہی	اطلاق	آزادی، رہائی
اطمینان	تسلی، تشفی	اعانت	امداد، سہارا
اعتبار	اعتقاد، ایمان	اعتدال	برابری
اعتراف	اقرار، اقبال	اعتنا	پروا
اَغل بغل	آس پاس، اردگرد	اُفتاد	مصیبت، حادثہ
اُفتادہ	گرا پڑا، مصیبت زدہ	افراتفری	شوروشر
افروز	روشن کرنا	افزائش	زیادتی، ترقی
افسانہ	قصہ، کہانی، داستان	افسر	تاج، کلاہ
افسوں	سحر، جادو	افشاء	ظاہر کرنا
افضال	عنایات، مہربانیاں	افکار	خیالات
اقتصادیات	معاشیات	اقدام	پیش قدمی
اقسام	قسمیں، احلاف	اقلیم	دیس، مملکت
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
اکابر	بڑے لوگ، بزرگان عظیم	اِکائی	پہلا درجہ شمار
اکتفا	قناعت، کافی ہونا	اُکھاڑ پچھاڑ	تغیر و تبدل
اکھاڑا	دنگل، کشتی گاہ	اکھنڈ	مکمل، غیر منقسم
التجا	منت سماجت، خوشامد	اُلٹا	اوندھا، ٹیڑھا
الجھاؤ	بکھیرا، جھنجھٹ	اِلحاد	بے دینی، کفر
اُلفت	پیار، محبت	الکس	کاہلی
امتزاج	ملاوٹ	امتناع	روک، ممانعت
اُمہات	مائیں، والدات	انانیت	تکبر، خود پسندی
انبساط	انشراح، شگفتگی	انتباہ	خبرداری، اطلاع
انتساب	رشتہ، منسوب ہوا	انتشار	بکھیرنا
انتقال	تبدیلی، منتقل ہونا	انحراف	روگردانی، انکار
اِنشائیہ	مضمون	انعکاس	عکس، سایہ
انفرادیت	یکتائی، یگانگی	انقلابی	تبدیل پسند
انوکھا	عجیب، عجوبہ	اَن ہونی	محال، ناممکن

Scanned with CamScanner

انیق	انوکھا،عجیب	اوائل	ابتدائی حصے
اوپر	بالا،اونچابلند	اوجھل	اوٹ، پردہ
اوڑھنی	دوپٹہ،چنری	اول فول	لغویات، بیہودہ
اولیت	پہل،فوقیت	اوہام	واہمے،توہمات
ایما	اشارہ،اشارات	ایہام	وہم شک

ب، پ، ت، ٹ

باتونی	فضول گو، باتونیا	بادشاہی	حکومت، راج
باڑا	احاطہ، چاردیواری	باطنی	اندرونی، پوشیدہ
باغی	سرکش، نافرمان	بال آنا	شگاف پڑنا
بالائی	اوپری، سطحی	بالیدگی	افزائش، نشوونما
بپتا	مصیبت، آفت	بتنگڑ	مبالغہ
بجھارت	پہیلی، معما	بخل	کنجوسی
بخیل	کنجوس، تنگ دِل	بخیہ	سلائی
براجمان	صدرمحفل، کرسی نشین	براق	سفید، اُجلا
بربریت	وحشت، ظلم	برجستہ	بے ساختہ
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
برزخ	پردہ، درمیانی زمانہ	برگزیدہ	ممتاز، خدارسیدہ
بریت	رہائی، آزادی	بزاز	جامہ فروش، کپڑے والا
بزم	محفل، انجمن	بسالت	بہادری، دلیری
بساند	تعفن، بدبو	بسروچشم	سرآنکھوں پر
بسمل	زخمی، بے چین	بشاش	خوش، ہنس مکھ
بعثت	ظہور	بغض	دشمنی، عداوت
بعینہ	ہُوبہُو، ویساہی	بغلولی	بیوتوف، احمق
بلاغت	خوش کلامی، پختگی	بلیغ	خوش کلام، مکمل
بوجھ	بھار، وزن	بودا	کم زور، ناتواں
بودلا	سیدھا، بیوقوف	بوسیدہ	فرسودہ، خستہ
بہتات	زیادتی، کثرت	بھان متی	بازی گر، شعبدہ باز
بھبکی	دھمکی	بھڑکیلا	چمکیلا، زرق برق

بھڑاس	غصہ، بغض	بھلکڑ	فراموش کنندہ
بھوجن	خوراک، کھانا	بھینٹ	قربانی، سامنا
تپاک	گرم جوشی، پیار	بیاج	سود، منافع
بیخ	جڑ، بنیاد	بیع نامہ	دستاویز فروخت
بیکا	ٹیڑھا، زخمی	بیگار	بلا اُجرت، مصیبت
بیوپاری	تاجر، سوداگر	پاداش	جزا، عوض
پارس	عمدہ، سخی	پائندہ	قائم، ثابت قدم
پچکار	پیار، دلاسا	پچھتاوا	پشیمانی، افسوس
پختہ	مضبوط، پائدار	پراگندہ	منتشر، پریشاں
پربت	پہاڑ	پرچول	چھان بین، تحقیق
پرسش	پوچھ گچھ، باز پرس	پرکھ	جانچ، شناخت
پرستش	پوجا، عبادت	پرکھ	جانچ، شناخت
پڑاؤ	منزل	پذیرائی	قبولیت، استقبال
پسیجنا	ترس کھانا، مہربان ہونا	پشیمان	شرمندہ، نادم
پلڑا	ترازو	پنہاں	پوشیدہ
پوشاک	لباس	پھبتی	طنز، لعن، تشنیع
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
پھوہڑ	بے سلیقہ، بے ہنر	پیادہ	پیدل، بے سواری
پیچیدگی	اُلجھن، دشواری	پیراستہ	بناسنورا
پیرایہ	طرز، انداز	پیکر	جسم
پیہم	یکے بعد دیگرے	تاباں	روشن، درخشندہ
تابڑتوڑ	متواتر، لگاتار	تابع	مطیع، ماتحت
تابندہ	روشن، چمکیلا	تادیبی	انضباطی
تاراج	تباہی، بربادی	تاسف	افسوس، پچھتاوات
تانتا	جمگھٹ	تاویل	وضاحت، تشریح
تائب	توبہ کرنے والا	تبخیر	بھاپ، گیس
تبرا	لعن، لعنت ملامت	تپاک	گرم جوشی، محبت
تتربتر	الگ الگ	تجاوز	زیادتی، خلاف ورزی
تجاہل	بے پروائی، آنکھ بچانا	تجدید	تازگی، احیاء

Scanned with CamScanner

تجسس	تلاش، جستجو	تحریف	تبدیل کرنا
تحسین	سراہنا، تعریف	تحکم	زبردستی، زور آوری
تحمل	برداشت، بردباری	تخریب	خرابی، تباہی
تخلیہ	تنہائی، علیحدگی	تخیل	خیال، قیاس
تدارک	روک تھام، سدباب	تدبر	غور، عاقبت اندیشی
تدریج	آہستہ آہستہ	تذبذب	ہچکچاہٹ
ترجمان	مترجم، نمائندہ	تردد	سوچ، فکر، اندیشہ
ترسیل	روانگی، ابلاغ	ترویج	رواج، اشاعت
تزکیہ	صفائی، پاکیزگی	تساہل	سستی، آرام طلبی
تسکین	تسلی، سکون	تسلط	غلبہ، قبضہ
تشخیص	شناخت، نشان دہی	تشفی	تسکین
تشکیل	ترکیب	تشنہ	پیاسا، آرزومند
تصفیہ	فیصلہ، صلح	تضحیک	ٹھٹھا، مضحکہ
تعزیر	سزا، سرزنش	تعصب	طرف داری
تعیش	عیش وعشرت	تغافل	بے توجہی، بے پروائی
تفاخر	غرور، تکبر	تفرقہ	پھوٹ، نااتفاقی
تقدس	بزرگی، عظمت	تقدیس	پاکیزگی، بزرگی
الفاظ	**مترادف**	**الفاظ**	**مترادف**
تقلید	پیروی، متابعت	تکریم	عزت، تعظیم
تلقین	نصیحت، ہدایت	تلمیح	اشارہ
تمازت	گرمی، حرارت	تمتمانا	جگمگانا، دمکنا
تمکنت	شان، شوکت	تمہید	ابتدائی، آغاز
تنظیم	نظم ونسق، انتظام	تنفر	بیزاری، نفرت
تنومند	لحیم وشحیم	توثیق	تصدیق، تائید
توصیف	تعریف	توقیر	تعظیم، عزت
تہنیت	مبارک باد	تھوتھنی	منہ، تھوتھہ
تیرگی	تاریکی، اندھیرا	ٹانکنا	لٹکانا، آویزاں کرنا
ٹٹ پونجیا	دیوالیا، بے حیثیت	ٹیڑھا	ترچھا، بانکا
ٹیم	جماعت، گروہ	ٹیوب	نال، نلکی
ثالثی	منصفی، بیچ بچاؤ	ثقافت	تہذیب، کلچر

ج، چ، ح، خ

جاذب	پرکشش	جارح	حملہ آور
جاوداں	ابدی	جبلت	خصلت، فطرت
جسیم	تنومند، موٹا تازہ	جگادری	تجربہ کار، آزمودہ کار
جنجال	مصیبت، آفت، بلا	جھرجھری	لرزہ، کپکپی
جھرمٹ	بھیڑ، ہجوم	چاپلوس	خوشامدی
چاشنی	ذائقہ	چبک	درد، خلش
چپقلش	لڑائی، جھگڑا	چرب	چکنا، تیز
چستی	پھرتی، تیزی، مستعدی	چشم زدن	پلک جھپکنے میں
چلبلا	شوخ، چالاک	چوکھٹ	دہلیز
چھچھورا	کمینہ، کم ظرف	چھریرا	دبلا، پتلا
حاسد	بدخواہ	حتمی	مضبوط، مستقل
حجت	دلیل، جھگڑا	حذف	گھٹاؤ
حرمت	عزت، آبرو	حریف	ہم پیشہ، ہم چشم
حشرات	زمینی کیڑے مکوڑے	حشمت	شان شوکت، دبدبہ
حقارت	بے عزتی	حقائق	اصل واقعات
الفاظ	**مترادف**	**الفاظ**	**مترادف**
حقیر	ادنیٰ، چھوٹا	حکمت	دانائی، دانشمندی
حلاوت	شیرینی، مٹھاس	حمیت	شرم، غیرت
حوادث	حادثات	حیف	افسوس
خاصہ	خصوصیت	خجالت	شرمندگی
خدشہ	خوف، اندیشہ	خرافات	بیہودہ بات
خستہ	پریشاں حال	خسیس	بخیل، کنجوس
خشونت	درشتی، تلخی	خفت	سبکی، ذلت
خلش	چبھن	خلفشار	افراتفری
خلوت	تنہائی، علیحدگی	خمیازہ	بدلہ، صلہ
خنکی	ٹھنڈ، سردی	خواندہ	تعلیم یافتہ
خیانت	بددیانتی، بے ایمانی		

Scanned with CamScanner

د، ڈ، ذ، ر، ز

داعی	دعوت دہندہ		
دانست	واقفیت، پہچان	دانستہ	عمداً، قصداً
درماندہ	بےکس، بےبس	دروغ	جھوٹ، بےحقیقت
دلیل	ثبوت، سبب	دھاک	رعب، دبدبہ
دھونس	دھمکی، ڈراوٴ، دھوکا	ڈانواں ڈول	حیران پریشان
ڈکیتی	ڈاکا، راہ زنی	ڈگمگ	لرزاں، متزلزل
ڈھیلا	ست، کاہل	ڈیل	جسم، جُثہ، قد
ڈیل ڈول	قدوقامت، جسامت	ڈیوڑھی	دہلیز، آستان
ذِلت	ذلالت، تذلیل	ذِمی	جزیہ گزار
ذوق	ذائقہ، مزہ	ذیل	دامن، پلا
راست	سیدھا، دایاں	راستہ	راہ، سڑک
رانی	بیگم، ملکہ، بانو	راوی	داستان گو
راہب	جوگی، سنیاسی	راہی	مسافر، راہ گیر
رباب	سارنگی، بربط	ربیع	فصل بہار
رپٹ	پھسلن، پھسلاہٹ	رتبہ	مرتبہ، درجہ
رَجا	پیٹ بھرا، شکم سیر	رجحان	میلان، جھکاوٴ
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
رخنہ	خلل، رکاوٹ	رزق	روزی خوراک
رزم	جنگ، لڑائی	رسالہ	مکتوب، چھٹی
رسائی	پہنچ، باریابی	رسد	آمدنی
رسم	ریت، رواج	رسوائی	بدنامی
رسوخ	پہنچ، رسائی، دخل	رسّی	طناب، ڈوری
رسید	پہنچ، وصول	رشتہ	دھاگا، تاگا
رشوت	ناجائز، نذرانہ	رضاعت	دودھ پلائی
رضاعی	دودھ شریک	رضائی	لحاف
رضوان	نگران جنت	رعایا	عوام، کاشت کار
رعب	ڈر، خوف	رعیت	رعایا، پرجا

رغبت	خواہش، آرزو	رفتگی	بےخودی
رفعت	اونچائی، بلندی	رفیق	ہم راہ، ساتھی
رقابت	ہم چشمی، ہم سری	رقت	رونا، گریہ
رنجیدگی	غم گینی	روانگی	رخصت، وداع
روپیا	ایک سو پیسہ	روحانیت	تقدس، پاکیزگی
روزنامچہ	یادداشت	روزہ	صوم، اُپاس
روشن	درخشندہ	روشنائی	سیاہی، روشنی
روضہ	باغ، گلستان	روغن	گھی، تیل، چکنائی
رونق	چمک دمک	رہن	سکونت، رہائش
ریاست	حکومت، سلطنت	ریٹ	شرح، نرخ، بھاوٴ
ریزگی	پھٹکل، خردہ،	ریس	برابری، ہم سری
ریگ	ریت، بالو	ریلا	بھیڑ، ہجوم
زبانی	خالی، غیر تحریری	زبردستی	طاقت وری، قوت بل
زجاج	شیشہ، آبگینی	زحمت	مصیبت، دُکھ
زعفران	کیسر، جساد	زلف	گیسو، کاکل
زنداں	قیدخانہ، بندی خانہ	زنگی	باشندہٴ زنگبار
زوال	تنزل	زہرہ	کیسہ صفرا
زہری	بس بھرا، زہر آگیں	زیاں	نقصان
زیرک	دانا، عقل مند	زیست	زندگی، حیات

س، ش، ص، ض

الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
ساختگی	بناوٹ، ساختگی	سادِس	چھٹا، ششم
ساعت	گھڑی، پل، لحظہ	ساکت	خاموش، چپ
ساکن	بےحرکت	سالا	برادر نسبتی
سامراج	نوآبادیاتی نظام	سانحہ	حادثہ، واقعہ
ستیاناس	تباہی، بربادی	سجن	قیدخانہ، زنداں
سخاوت	جودوسخا، فیاضی	سخت	مشکل، دوبھر
سراسیمگی	پریشانی، گھبراہٹ	سعادت	نیک بختی، خوش قسمتی

Scanned with CamScanner

سفاک	خونی، قاتل	سقم	عیب، نقص، خامی
سکونت	رہائش، قیام گاہ	سماجی	معاشرتی، سوشل
سمبندھی	رشتہ دار، قریبی	سنجوگ	میل ملاپ
سوانح	سانحات، حادثات	سوختی	رنج، تکلیف
سوزش	جلن، التہاب	سوسائٹی	سماج، معاشرہ
سونگھا	شکاری کتا،	سوہنا	خوب صورت
سہاگ	خوش بختی	سہولت	آسانی، نرمی
سیاحی	سیاحت، سفر	سیاست	حفاظت، تحفظ
سیاق	حساب، گنتی	سیانا	عقلمند
سیڑھی	زینہ، زدبان	سیف	محفوظ، مامون
سینک	تیلی، تنکا، خلال	سیون	سلائی، دوخت
شاباشی	تحسین، آفرین	شادیانہ	مبارک باد
شاکی	شکایت کنندہ	شامت	بدبختی
شدھی	پاکی، پاکیزگی	شرابور	بھیگا لتھڑ
شرافت	بزرگی، عزت	شرط	قید، پابندی
شرعی	مطابق شریعت	شرن	پناہ، بچاؤ
شعبدہ	طلسم، جادو	شغل	کام، کار، دھندا
شقاق	نفاق، مخالفت	شکستگی	ٹوٹ، پھوٹ
شگاف	چیرا، رخنہ	شمارہ	نمبر، اشاعت
شورش	ہنگامہ، فتنہ	شہنائی	شبانہ، سرنائی
الفاظ	**مترادف**	**الفاظ**	**مترادف**
شیون	ماتم، سوگ	شیوہ	طریق، ڈھنگ
صابر	بردبار	صابن	مُحد
صادر	جاری نافذ	صارف	استعما کنندہ
صاف	پاک، طاہر	صالح	نیک، متقی
صائب	درست، ٹھیک	صائم	روزہ دار
صبا	بادِ نسیم	صبر	برداشت، تحمل
صبور	متحمل، بردبار	صحافی	اخبار نویس
صحرا	ریگستان	صحرائی	جنگلی، بدوی
صحیفہ	کتاب، کتابچہ	صدارت	صدر نشینی، قیادت

صداقت	سچائی، خلوص	صدف	سیپ، سیپی
صراحت	وضاحت، تشریح	صراط	راہ، راستہ
صرف	فقط، تنہا	صریر	بانگ قلم
صغیر	چھوٹا، ادنیٰ	صفار	ظروف ساز
صلاح	نیکی، بھلائی	صلہ	اجر، بدلہ
صمصام	تیغ تیز، تلوار	صناع	بڑا کاریگر
صنوبر	چیڑ، چیل کا درخت	صَوت	آواز، صدا
صورت	شکل، چہرہ	صیاد	شکاری، چڑی مار
صیقل	جلا، صفائی	ضابطہ	قاعدہ، دستور
ضبط	برداشت، تحمل، صبر	ضخیم	موٹا، دبیز
ضعیف	کمزور، ناتواں	ضمیر	راز، بھید
ضیافت	مہمانی، دعوت		

ط، ظ، ع، غ

طارم	بلند مکان، کوٹھا		
طاسہ	تاشہ، دَف، ڈفلی	طاغوت	شیطانی، ابلیس
طالع	ستارہ، قسمت	طامع	لالچی، حریص
طائر	پرندہ، پنچھی	طاؤس	مور، میور
طباخ	باورچی، خانساماں	طباعت	چھپائی، چھاپہ
طبق	رکابی، تھال	طبقہ	درجہ، منزل
الفاظ	**مترادف**	**الفاظ**	**مترادف**
طبل	نقارہ، نوبت، ڈھول	طبلہ	یک رخہ ڈھول
طبیعت	طبع، فطرت، عادت	طراز	نقش ونگار
طربیہ	خوش، کامیڈی	طرۃ	زلف، لٹ
طریقت	سلوک، درویشی	طشتری	رکابی، تھالی
طعام	کھانا، خوراک	طعن	ضرب، نیزہ
طغرا	نشانی، علامت	طفل	بچہ، بال، لڑکا
طلائی	سنہری، زرّیں	طلبا	طالبین، طلبہ
طلوع	ظہور، نمود، برآمدگی	طمانچہ	تھپڑ، چانٹا
طمانیت	اطمینان	طمع	لالچ

الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
طنبورہ	تنبور، دنبورہ	طوالت	درازی، طول
طوق	گلوبند، پٹا	طولانی	طویل، لمبا، دراز
طومار	کتاب، صحیفہ، دفتر	طہارت	پاکی، پاکیزگی
طیار	پرندہ، گرم پرواز	طینت	سرشت، خمیر
ظریف	بامذاق، خوش طبع	ظل	سایہ، چھاؤں
ظلمت	سیاہی، تاریکی	ظہرانہ	طعام فکر
عاجز	ناچار، بے بس	عارض	آئندہ، پیش آئند
عارضی	غیر مستقل، فانی	عازم	قصد کنندہ، آمادہ
عافیت	سلامتی، بچاؤ	عاق	نافرمان، سرکش
عاقبت	انجام، مآل	عاقل	عقل مند، دانا
عام	کل، تمام، سارا	عامیانہ	جاہلانہ، بازاری
عائلہ	خاندان، کنبہ	عبث	فضول، بے فائدہ
عبد	بندہ، غلام	عبقری	اچھا، عمدہ، ذہین
عترت	اپنے، اقربا	عجز	عاجزی، ناچاری
عجمی	غیر عربی	عجیب	انوکھا، نرالا
عداوت	عناد، دشمنی	عدسہ	شیشہ، محدب شیشہ
عدم	نابودی، فنا	عدیم	معدوم، مفقود
عذاب	دکھ، تکلیف	عذر	حیلہ، بہانہ
عرشہ	سقف جہاز	عرض	التماس، درخواست
عرضی	عرض داشت	عرف	پہچان، شناخت
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
عرفی	مشہور، معروف	عروج	ترقی، بالیدگی
عروس	دلہن، بہو	عریض	عرض دار، چوڑا
عزا	ماتم، سوگ، رنج وغم	عزائم	عزم، ارادے
عزلت	خلوت، تنہائی	عزیمت	عزم، ارادہ
عسل	شہد، ماکھیوں	عشاق	عاشقان، عاشقین
عشر	جزو دہم، دسواں حصہ	عشرت	عیش، نشاط
عصبیت	طرف داری	عصمت	پاک دامنی
عطائی	غیر پیشہ ور، اناڑی	عظمت	بزرگی، بڑائی
عفیف	پاک دامنی	عقرب	بچھو، برچھک

الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
عقوبت	سزا، تکلیف	عقیدہ	اعتقاد، یقین
عقیل	عاقل مند	عکاسی	تصویر کشی
علاقہ	تعلق، واسطہ	علالت	علت، بیماری
علانیہ	ظاہراً کھلم کھلا	علّت	سبب، وجہ
علمیت	آگاہی، واقفیت	عمدگی	خوبی، اچھائی
عمدہ	اچھا، بھلا، خوب	عملہ	کارکنان، اہل کار
عمیق	گہرا، ڈونگھا	عناد	عداوت، دشمنی
عناصر	بنیادی اجزا، ارکان	عنایت	مہربانی، شفقت
عنبریں	خوشبودار، معطر	عندیہ	رائے، خیال
عنفوان	آغاز، شروع	عنق	گردن، گلا، گلو
عنوان	سرخی، سرنامہ	عوارض	امراض، اسقام
عہدہ	منصب، مرتبہ	عیار	کسوٹی، معیار
عیاش	عیش پسند، رنگین مزاج	عیال	کنبہ، بال بچے
عیاں	کھلا، ظاہر آشکارا	عیب	نقص، کمی
عیبی	ناقص، سقیم، برا	عیش	آرائش، آرام
عینیت	اصل ذات، اصلیت	غار	کھوہ، سوراخ
غازی	مجاہد، فاتح، فتح مند	غاصب	حق مار، لٹیرا
غالب	زبردست، زورآور	غداری	بے وفائی، نمک حرامی
غرابت	نامانوسیت، اجنبیت	غرب	مغرب، پچھم، باختر
غربی	مغربی، پچھمی	غرق	غریق، ڈوبا
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
غریب	مسافر، بے وطن	غصب	ناجائز قبضہ
غصہ	برہمی، خفگی	غفار	غفور، بخشنے والا
غفلت	تغافل، لاعلمی	غلاظت	گاڑھا پن
غلاف	پوشش، لباس	غلام	بندہ، عبد
غلبہ	برتری، فوقیت	غلمان	لڑکے، خدام جنت
غلیظ	گاڑھا، کثیف	غم	رنج، اندوہ
غمزہ	اشارہ، چشم	غنیمت	انفال، فضل وانعام
غوطہ	ڈبکی، غوص	غیب	غائب، خفیہ
غیبانی	بے شرم، بے حیا	غیور	غیرت مند، باحمیت

Scanned with CamScanner

ف، ق

فاجر	بدچلن، آوارہ	فارغ	آسودہ، مطمئن
فاسد	خواب، ناقص	فاسق	گنہ گار، خطا کار
فاقہ	بھوک، بے طعامی	فانی	فناپذیر، بے بقا
فائز	کامیاب، کامران	فتح	جیت، کامرانی
فتنہ	شرارت، چالاکی	فتوح	فتوحات
فتور	شرارت، فساد	فتویٰ	فیصلہ، انفعال
فجر	سویرا، سحر	فحش	گالی گلوچ
فراڈ	دھوکا، فریب، دغا	فرار	بھاگڑ، بھاگ، دوڑ
فراری	مفرور، روپوش	فراست	دانائی، عقلمندی
فراق	جدائی، علیحدگی	فراوانی	زیادتی، کثرت
فرخ	مبارک، مسعود	فرخندہ	نیک، سعید
فرشتہ	نوری، ملک	فرصت	فراغت، مہلت
فرعونیت	تکبر، گھمنڈ، مغرور	فرقہ	قوم، ذات
فرمائش	حکم ارشاد	فرنگی	یورپی، انگریز
فروخت	بکری، سیل	فرہنگ	علم، دانش، ہنر
فریب	دھوکا، دغا، چکما	فریبی	دھوکے باز، دغاباز
فریضہ	فرض ذمہ داری	فشار	دباؤ، تنگی سختی
فضول	زائد، فالتو	فضیات	بزرگی، بڑائی
الفاظ	**مترادف**	**الفاظ**	**مترادف**
فطری	قدرتی، خلقی	فعال	کار پرداز
فقرہ	جملہ، مجموعہ الفاظ	فقیری	مفلسی، افلاس
فکرمند	متذبذب، پریشاں	فگار	زخمی، مجروح
فلسفہ	فلاسفی، حکمت دانائی	فلک	آسمان
فن	ہنر، صنعت	فوطہ	خصیہ، بیضہ
فوق	اوپر، بالا	فوقانی	اوپری، بالائی
فہم	سمجھ، بوجھ، دانائی	فہمیدہ	سنجیدہ
فیض	فائدہ، مفاد	فیضان	بہتاب، کثرت
فیملی	خاندان، کنبہ گھرانا	قاش	پھانک، قتلا

قاصد	ایلچی	قاصر	عاجز
قاعدہ	اصل، بنیاد	قافلہ	کارواں، مسافراں
قافیہ	ہم وزن لفظ	قامت	قد، ڈیل، بلندی جسم
قائد	سردار، سالار	قائم	کھڑا، برقرار
قباحت	برائی، بدی	قبح	نقص، خرابی
قبض	رکاوٹ، روک	قبور	مزارات، قبریں
قتلہ	ٹکڑا، پارہ، پھانک	قحط	خشک سال
قُدس	پاک، متبرک	قرابت	رشتہ داری
قربانی	صدقہ، بھینٹ	قرطاس	کاغذ، ورق، پیپر
قرینہ	ڈھنگ، صورت	قسط	جزو، حصہ، ٹکڑا
قشقہ	تنگ، ٹیکا، نشان	قصاص	بدلہ، انتقام، عوض
قصور	کوتاہی، خطا	قضیہ	جھگڑا، ٹنٹا، مقدمہ
قطب	دھرا، محور، مرکز	قطع	کاٹ، چھانٹ
قطعی	ناطق، کامل، مکمل	قفس	کابک، ڈھابلی
قلزم	بحیرہ احمر	قلم	پین
قلیل	کم، تھوڑا، کم یاب	قمیض	کُرتہ، پیراہن
قوانین	ضوابط، قواعد	قول	بات، کہن
قومی	ذاتی، گروہی	قومیت	اصل، نسل، ذات
قہر	غلبہ، زبردستی	قہوہ	کافی، بے دودھ چائے
قیافہ	شکل، صورت	قیام	استادگی، استقلال
الفاظ	**مترادف**	**الفاظ**	**مترادف**
قید	حبس، اسیری	قیدی	اسیر، گرفتار
قیصری	بادشاہی، شہنشاہی	قیمت	مالیت، نرخ

ک، گ

کابینہ	کیبنٹ، مجلس وزراء	کاتب	لکھاری، راقم
کاج	کام، شغل	کاریگر	ہنرمند
کاسہ	پیالہ، ساغر، جام	کاشت	کھیتی باڑی
کافر	منکر خدا، بے دین	کافری	کفر، انکار
کالا	سیاہ، اسود، تاریک	کامل	مکمل، پورا

کانٹا	خار، سول	کاہل	سست، غافل
کباڑ	کوڑا کرکٹ، الم غلم	کبیر	بڑا، بزرگ
کتابہ	تاریخی نظم ونثر، کتبہ	کتبہ	کتابہ، روح مزار
کتھا	قصہ، کہانی	کٹھ پتلی	چوبی مجسمہ، کھلونا
کثافت	گھنا پن، گاڑھا پن	کثیف	گاڑھا، گھنا
کچھار	ترائی، بیلا	کدال	گدالا، کدار،
کراہت	بیزاری، گھن	کرتب	کام، ہنر
کرخت	کڑا، سخت	کردار	چال چلن، سیرت
کرشمہ	ناز، نخرہ، کرامت	کرید	تلاش، جستجو
کریمی	سخاوت، بخشش	کڑا	سخت، کرخت
کڑیل	سخت، مضبوط	کسک	ٹیس، درد، کھٹک
کسوٹی	سنگ عیار، معیار	کشاد	فراخی، وسعت
کشاکش	کھینچا تانی، دھکم دھکا	کشت	قتل، خوں ریزی
کشش	کھچاؤ، جاذبیت	کشف	اظہار، ظہور
کش مش	خشک انگور	کشود	کشادگی، کشائش
کشور	ملک، اقلیم، ولایت	کشیدہ	رنجیدہ، ملول
کعبہ	چہار گوشہ، مربع	کف	تلوا، ہتھیلی
کلاسیک	قدیم، اعلیٰ، عمدہ	کلام	سخن، بات
کلانی	بڑائی، بزرگی	کلبہ	گھر، مکان
کلبی	نک چڑھا	کلغی	طرہ، تاج

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
کلمہ	لفظ، شہد	کلیسائی	عیسائی
کمال	اتمام، انجام	کمشنر	حاکم وقت
کمنٹری	تبصرہ، تشریح	کمند	رسا، رسی
کمینہ	ادنیٰ، حقیر	کمیونسٹ	اشتراکی
کمیونزم	اشتراکیت	کنارہ	ساحل، کرانہ
کنبہ	گھرانا، خاندان	کنجوس	بخیل، خساست
کنارہ	منقش، منقبت	کنک	گندم، گیہوں
کنگن	دستیانہ	کنوتی	کان، گرش اسپ
کنیت	نسبت، نسبی	کوائف	کیفیات، حالات

کوتاہی	چھوٹا پن، اختصار	کوٹ	چوغا، اوپری جلد
کوٹھا	مکان، کمرا	کوٹھی	بنگلہ، محل
کوچ	سواری، گاڑی، ڈبا	کودک	لڑکا، بالا، بچہ
کورٹ	عدالت، کچہری	کوڑا	ہنٹر، سانٹا
کوڑا کرکٹ	آڑ کباڑ	کوشک	محل، قصر، کاخ
کوکب	ستارہ، اختر، طالع	کونسلر	مشیر، صلاح کار
کہانت	غیب گوئی، فال گوئی	کہاوت	مثل، ضرب المثل
کہکشاں	آسمان درہ، راہِ سفید	کہولت	آغاز پیری
کھاٹ	چارپائی	کھاجا	خوراک، غذا، خورش
کھبا	بین ہتھا، چپ دست	کھٹا	ترش، چوک
کھٹک	خلش، کسک	کھٹمل	بق، شب گز
کھدر	کھادی، گزی، گاڑھا	کھڑکھڑاہٹ	کھنکھناہٹ، آواز
کھسیانا	روانسا، چڑچڑا	کھلا	کشادہ، فراخ
کھلاڑی	بازندہ	کھلم کھلا	علانیہ، برملا
کھلونا	گڑیا، کھڈونا	کھنڈت	ٹوٹا، شکستہ
کھوٹ	میل، ملاوٹ	کیفیت	حالت، حال
کیمپ	پڑاؤ، چھاؤنی	کینہ	بغض، عداوت
کیواں	زحل، سینچر	کیوں	کس لیے کس سبب
گارڈین	سرپرست، نگران	گاڑی	سواری، چھکڑا
گالی گلوچ	زبان درازی	گانٹھ	گرہ، عقدہ

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
گائیک	گویا، نغمہ گر	گپت	پوشیدہ، نہاں پنہاں
گپھا	غار، کھوہ، خندق	گتھم گتھا	بھڑ جانا، لڑ جانا
گٹھ	گانٹھ	گٹھڑی	بنڈل، پوٹلی
گداز	نرم، ملائم، رقیق	گدائی	گداگری، فقیری
گدلا	میلا، گرد آلود	گدھا	کھوتا، خچر
گڈمڈ	مخلوط، غلط ملط	گر	اصول، قاعدہ
گراری	چرخی، پرزہ	گراں	بوجھل، بھاری
گرانی	بوجھ، ثقل، وزن	گرج	کڑک، رعد، دھاڑ
گرد	دھول، غبار	گرداں	گھماؤ، پھرنیوالا

Scanned with CamScanner

گردش	چکر، دور	گردن	گلا، گلو، عنق
گرفت	پکڑ، قبضہ، بطش	گرفتار	پابند، اسیر
گرگٹ	آفتاب پرست	گرہست	عیال داری
گڑگڑاہٹ	گرج، کڑک، دھمک	گستاخ	شوخ، شریر، بیباک
گشت	پھیرا، چکر، دورہ	گفتگو	بول چال، بات چیت
گلاب	گل سرخ، روز	گمنام	بے نام ونشاں
گنجان	گھنا، متصل	گواہ	شاہد، ساکشی
گودام	سٹور، ذخیرہ خانہ	گوش	کان، کرن، سمع
گوشہ	کونا، زاویہ	گوند	چپک دار ماہ
گہرائی	عمیق، نشیب	گھبراہٹ	بوکھلاہٹ
گھڑت	ساعت، گھنٹہ	گھمنڈی	مغرور، متکبر
گیتی	زمین، دنیا، جہان	گیندا	گل صد برگ

ل، م، ن، و، ہ، ی

لاحقہ	آخر جزو	لازم	وابستہ، پیوستہ
لاغری	دُبلاپن، ناتوانی	لاگت	اصل خرچ
لالچ	حرص، طمع، بوجھ	لانچ	موٹر بوٹ، موٹر کشتی
لائحہ	فہرست، فرد	لائن	خط، لکیر، ریکھا
لپائی	پلستر، استرکاری	لجاجت	منت، سماجت
لحاف	رضائی، بالاپوش	لخت	ٹکڑا، پارہ
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
لطف	عنایت، مہربانی	لفظی	لغوی، اصل، حقیقی
لونگ	قرنفل، کرن پھل	لہری	ترنگی، من موجی
لیکھ	قسمت، نصیب	مادیت	جسمانیت
مالوف	مانوس، خوگر	مامتا	مادرانہ محبت
ماہیت	اصل، مادہ	مایوسی	نا اُمیدی
مبالغہ	زیادہ گوئی، تجاوز	مبہوت	حیران، متحیر
متابعت	اتباع، پیروی	متاع	پونجی، مایہ
متحیر	حیران، حیرت زدہ	مترادف	ہم ردیف، ہم معنی

متضاد	اُلٹ، برعکس	متعارف	شناسا، واقف
متعدی	متجاوز، متزائد	متعصب	مصیبت زدہ/قوم پرست
متفرق	الگ، جُدا	متفکر	فکرمند، رنجیدہ
متلاطم	طوفانی، موجزن	متوقع	اُمیدوار، منتظر
مٹانا	معدوم کرنا	مجذوب	مستغرق، محو
مجسمہ	بت، صنم، مورتی	مجموعی	کل، تمام، سارا
مجوسی	آتش پرست	محاذ	سامنے، مقابل
محافظ	حافظ، نگہبان	محاکمہ	انصاف طلبی، دعویٰ
محاورہ	بول چال، گفتگو	محبت	پیار، الفت
محبوب	معشوق، پریتم	محتاجی	حاجت مندی
محتاط	احتیاط پسند	محراب	ہتھیار، حربہ
محرومی	ممانعت، امتناع	محظوظ	لطف اندوز
محکمہ	سررشتہ	محلہ	گلی، کوچہ
محمول	برداشتہ، قیاس کردہ	محنتی	محنت کش، جفاکش
محیط	محاصر، دورہ	مخاصمت	معاندت، عناد، دشمنی
مخالفت	اختلاف، مغائرت	مختصر	خلاصہ، انتخاب
مختلف	الگ، جدا	مخدوم	آقا، مالک
مخمس	پنج گوشہ، پنج پہلو	مدارات	خاطر، تواضع
مدرسہ	درس گاہ، مکتب	مدنی	شہری، ساکن مدینہ
مدہوش	مست، متوالا	مدید	لمبا، طویل، دراز
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
مدیر	دائرہ، گول	مڈل	درمیانہ، وسطی
مڈوائف	دائی، قابلہ	مذاق	چاٹ، مزہ، لذات
مذبح	ذبح خانہ	مذکر	نر، مرد، نرینہ
مراتب	مدارج	مرادی	حسب مراد
مراقبہ	غور، فکر	مربی	پرورش کنندہ
مرتکب	عامل، فاعل	مرجان	مونگا، بسد، بستام
مردانگی	بہادری، دلیری	مرزائی	بزرگی، شہزادگی

Scanned with CamScanner

مرغابی	اردک، چغو چغو	مرغوب	پسندیدہ
مرقع	مرمت شدہ	مرکوز	گڑا، نصب شدہ
مروارید	موتی، گوہر، مرجان	مزاج	طبیعت، سرشت
مزاح	خوش طبعی، خوش مزاجی	مزاحیہ	مذاقیہ، ظریفانہ
مزدور	اجیر، محنت کش	مزین	بنا، سنورا، سجا
مساعی	کوششیں، کاوشیں	مساکن	اماکن، مقامات
مسام	سوراخ، چھید	مست	متوالا، شرابی
مستحق	حق دار، لائق	مستدعی	خواہش مند
مستطیل	لمبا، دراز، طویل	مستغرق	محو، منہمک
مستقیم	سیدھا، راست	مستمند	اندوہ گیں، غم گیں
مسجود	قابل سجدہ	مسکنت	مسکینی، غریبی
مشارق	مشرقین	مشتاق	شوقین
مشفق	مصروفیت	معالج	چارہ گر، حکیم
معجزہ	اعجاز، کرشمہ	معقولی	حکیم، فلسفی
مغائر	مخالف، ناموافق	منسوب	نسبت دار
موقوف	سکون مادہ، قرار یافتہ	میگزین	مخزن، رسالہ
مینو	بہشت، جنت	مینڈھا	میش نر، دُنبا
ناخدا	کشتی بان	ناضی	نااتفاقی
نازک	پتلا، دُبلا	ناصیہ	ماتھا، پیشانی
ناف	ٹونڈی، سونڈی	ناک	اندیشناک
نالش	فریاد، دہائی	ناموس	آبرو
نبوت	پیغمبری	نڈھال	تھکاماندہ
الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
نرالا	جدا، الگ	نزع	جان کنی، دمِ مرگ
نشیب	پستی، ڈھلوان	نصیب	قسمت، بخت
نظر	بصارت، بصیرت	نعمت	مال، دولت
نغمہ	گانا، گیت	نفسانفسی	خودغرضی، مطلب پرستی
نقص	کمی، کوتاہی	نکتہ	باریکی، دقت

نکما	خالی، بیکار	نکھار	صفائی، ستھرائی
نلکا	نل ہینڈ پمپ	نمایاں	ظاہر، عیاں
نمونیا	ذات، ذات الجنب	نوٹس	اطلاع، یادداشت
نویس	تحریر کنندہ	نہال	پودہ، بردا، درخت
نیستی	نابودی	نیک	اچھا، خوب
نیند	نوم، خواب	نیلام	حراج، فروخت
واثق	پختہ، مضبوط	واجبات	فرائض ضروریات
واقفیت	شناسائی، تعارف	وائس	قائم مقام، نائب
واحدانیت	توحید، یکتائی	وراثت	ورثہ، میراث
وسعت	فراخی، کشادگی	وصال	میل، ملاپ
وقائع	واقعات، حالات	وقف	ٹھہراؤ، توقف
ویران	تباہ، خراب	ہادی	ہدایت کنندہ
ہالہ	دائرہ، حلقہ	ہانڈی	ہنڈیا
ہتک	توہین	ہٹیلا	ہٹ دھرم
ہدف	نشانہ، آماج	ہچکی	سسکی سبکی
ہرج	شورش، ہنگامہ	ہریالی	سبزی، شادابی
ہشاش	ہنس مکھ	ہلچل	افراتفری
ہنگامہ	شورش، فساد	ہوشیار	جدار، چوکنا
ہونٹ	لب، شفت	ہویدا	ظاہر، عیاں
ہیرو	بہادر، دلیر	ہیت	فلکیات، علم نجوم
یاب	حصول، حاصل	یات	کئی، بہت، نہایت
یافت	آمدنی، حاصل	یاقوت	قیمتی پتھر، لعل
یتیمی	بے پدری، بے کسی	یقین	اعتبار، اعتماد
یومیہ	روزانہ، روزینہ	یونیفارم	وردی، مقررہ لباس
یونیورسٹی	جامعہ، مدرسہ العلوم	یہودی	اسرائیلی، وسوی

Scanned with CamScanner

متضاد الفاظ

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
آبنائے	خاکنائے	اخلاص	ریا	اتفاق	نفاق
اتحاد	اختلاف	اطمینان	بےچین	اعتماد	شک
ارزاں	گراں	ارضی	سماوی	اجمال	تفصیل
اجمالی	تفصیلی	اسراف	بخل	امین	خائن
اوج	پستی	آمد	رفت	افراط	تفریط
اقبال	اِدبار	ازل	ابد		

ب ـ پ

باقی	فانی	بھروسہ	بےاعتماد	بعید	قریب
بغاوت	اطاعت	پختہ	خام	پورب	پچھم
پیادہ	سوار	بدر	ہلال	بعد	قرب
بےضرر	ضرررساں	باتونی	کم گو	بےشرمی	شرم
پدر	مادر	پس	پیش	پیشوا	پیروقار

ت ـ ٹ ـ ث

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
تاخیر	تعجیل	تعزیت	خیریت	تفصیل	اجمال
تشنہ	سیراب	تقدیم	تاخیر	تاراج	آباد
تصنع	سادگی	تلخ	شیریں	تصدیق	تکذیب
توانا	ناتواں	توقیر	تحقیر	ٹھوس	کھوکھلا
توحید	شرک	ثقیل	ہلکا	ثابت	سیارہ

ج ـ چ

جزو	کل	جمہوری	شخصی	جذر	مد
جہل	علم	جدت	قدامت	جفا	وفا
چمکدار	بےآب				

ح ـ خ

حادث	قدیم	حرکت	جمود	حسن	قبح
خندہ	گریہ	خلوص	ریا	خرد	جنون
خورد	کلاں	حرارت	برودت	حرص	قناعت
حریص	قانع	حقیقت	مجاز	خلاف	موافق
خوابیدہ	بیدار	خودی	بےخودی		

د ـ ذ ـ ر ـ ز

دروغ	راست ـ صدق	دراز	کوتاہ	دیوانہ	فرزانہ
دیس	بدیس	رقیق	غلیظ	دلجمعی	پریشانی
ذہین	غبی	زبردست	زیردست	زہر	تریاق

س ـ ش

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
سڈول	بےڈول	سعد	نحس	سکون	حرکت
سپوت	کپوت	سگھڑ	پھوہڑ	سفر	حضر
سود	زیاں	شمس	قمر	شرافت	رزالت
شریف	رذیل	شہید	غازی		خباثت

ص ـ ض ـ ط ـ ظ

صادق	کاذب	ضلالت	ہدایت	ضیا	ظلمت
طمع	قناعت	ظلمت	نور		

ع ـ غ ـ ف ـ ق

عاقل	احمق	عاصی	معصوم	عنصر	مرکب
عداوت	محبت	عدم	وجود	عفو	انتقام
عیاں	نہاں	فراق	وصال	فربہ	نحیف
قرب	بُعد	قہر	مہر	قدامت	جدت

ک ـ گ ـ ل ـ م

کثافت	لطافت	کامل	ناقص	کج	راست
کہنہ	نو	گریہ	خندہ	گل	خار
لطیف	کثیف	ماتم	شادی	مسافر	مقیم
مجمل	مفصل	مدح	ذم	مضرت	منفعت

Scanned with CamScanner

ن۔و۔ہ۔ی

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
نہار	لیل	نایاب	دستیاب	وحدت	کثرت
وصال	فراق	وصل	ہجر	ہوس	قناعت
یاس	آس	یزداں	اہرمن	یگانہ	بیگانہ

مُتشابہ الفاظ

یہ ایسے الفاظ ہیں جن کی آوازیں تقریباً یکساں اور معنی مختلف ہیں۔

آر	موچی کا سوراخ کرنے والا اوزار	عار	شرم
آک	ایک مشہور جنگلی پودا	عاق	نافرمان
ابد	ہمیشہ	عبد	بندہ
اَثر	نشان	عصر	زمانہ
اَرض	زمین	عرض	چوڑائی
اَسرار	سر کی جمع۔بھید	اَصرار	تقاضا
اعتراض	نکتہ چینی	احتراز	پرہیز
اَلم	غم۔دکھ	علم	جھنڈا
امارت	امیری	عمارت	مکان
اَمل	امید	عمل	کام
ایال	گھوڑے کی گردن کے بال	عیال	بال بچہ
بہرہ	حصہ	بہرا	جس کو سنائی نہ دے
بے باک	نڈر	بے باق	صاف
بیڑا	بہت سے جہاز یا کشتیاں	بیڑا	پان
پارا	مشہور دھات	پارہ	ٹکڑا
پہرہ	حفاظت	پیرا	ٹکڑا
تابع	فرمانبردار	طابع	چھاپنے والا
تارک	تارک کرنے والا	طارق	صبح کا ستارہ
تاک	انگور کی بیل	طاق	جفت کا متضاد
تاویل	بات کو پھیر لینا	تحویل	حوالے کرنا
جعل	دھوکہ۔بناوٹ	جہل	جہالت
چارہ	علاج	چارا	گھاس
حال	حالت	ہال	بڑا کمرہ
حامی	حمایت کرنے والا	ہامی	ذمہ
حَضر	سفر کا متضاد	حذر	پرہیز
حلقہ	دائرہ	ہلکا	بھاری کا متضاد
خار	کانٹا	خوار	ذلیل
دُھن	شوق	دَھن	دولت
رکیک	ادنیٰ۔حقیر	رقیق	پتلا
روزہ	صوم	روضہ	مقبرہ

Scanned with CamScanner

زن	عورت	ظن	گمان
سبا	ملک یمن کا شہر (ملکہ صبا)	صبا	بہار کی ہوا۔ پورپ سے چلنے والی ہوا
سدا	ہمیشہ	صدا	آواز
صفر	ہندسہ (Zero)	صفر	دوسرا اسلامی مہینہ
سکوت	خاموشی	سقوط	گرنا۔ مفتوح ہونا
سیاہ	کالا	سیاح	سیر وسیاحت کرنے والا
شارح	تشریح کرنے والا	شارع	صاحب شریعت، سڑک
شک	شبہ	شفق	پھٹنا
صفیر	آواز	سفیر	ایلچی
صلا	پکار، آواز، دعوت عام	ضلع	گنج، ایک بیماری
صواب	صحیح ہونا، درستی	ثواب	اجر۔ نیک صلہ
عاری	خالی	آری	لکڑی چیرنے کا آلہ
قرب	نزدیکی	کرب	درد۔ تکلیف
قرن	صدی	کرن	شعاع
قصر	محل	کسر	کمی
قلب	دل	کلب	کتا
قلی	بوجھ اٹھانے والا مزدور	کلی	منہ میں پانی ڈال کر پھینکنا
کھمن	ایک کیڑا	گھن	کراہت
مامور	مقرر	معمور	بھرا ہوا
مزارع	کاشتکار	مضارع	فعل کی ایک قسم
معدود	گنا ہوا	محدود	تھوڑا سا
مقرر	تقریر کرنے والا	مکرر	دوبارہ
منبر	امام کے بیٹھنے کی جگہ	ممبر	رکن
نالا	ندی	نالہ	فریاد
نذیر	ڈرانے والا	نظیر	مثال
نظر	نگاہ	نذر	تحفہ
نقطہ	نشان	نقطہ	باریک بات
واضح	صاف	واضع	وضع کرنے والا
ہلال	پہلی رات کا چاند	حلال	جائز

ہم شکل الفاظ۔ اعراب اور معنی کا اختلاف

اَجَل	موت	اُجَل	بزرگ
اَحَد	اکیلا	اُحُد	پہاڑ کا نام
اَعراب	دیہاتی	اِعراب	حروف کی علامات
اُمّ	ماں	اُمّی	ان پڑھ
اَنیس	غم خوار	اُنیس	ہندسہ 19
بَر	خشکی	بَر	منگیتر
بَس	کافی	بِس	زہر
بَعد	پیچھے	بُعد	دوری
بَکری	جانور	بِکری	فروخت
بَل	زور، پیچ	بِل	سوراخ
بَن	جنگل	بُن	جڑ
بِناء	بنیاد	بِنا	بغیر
پَل	لمحہ	پُل	ندی نالے کے اوپر گزرگاہ
جُرم	قصور	جِرم	جسم
چُپ	خاموش	چَپ	بایاں
چَوک	چوراہہ	چُوک	غلطی
حُب	محبت	حَب	گولی
خَلق	مخلوق	خُلق	عادت
خَم	ٹیڑھ	خُم	مٹکا
خِرَد	عقل	خُرد	چھوٹا
زور	طاقت	زُور	فریب
سَحَر	صبح	سِحر	جادو
سَیر	گھومنا	سیر	وزن کا پیمانہ
شِفا	آرام	شَفا	موت
شکوہ	رعب	شکوہ	شکایت
صَرف	خرچ	صِرف	اکیلا
طُور	پہاڑ	طَور	ڈھنگ
عُود	خوشبودار لکڑی	عود	واپسی
قُوَّت	طاقت	قُوت	روزی
کَرَم	مہربانی	کِرم	کیڑا
[illegible]	پھول	گِل	مٹی
مُتَرجِم	ترجمہ کرنے والا	مُتَرجَم	ترجمہ کیا گیا
مُقَدِّم	پہلا	مَقدَم	پاؤں رکھنے کی جگہ
مَلِک	بادشاہ	مُلک	دیس
مِلک	ملکیت	مَلَک	فرشتہ

Scanned with CamScanner

مُہر	انگوٹھی	مِہر	محبت، سورج
مینا	سراحی	مِینا	پرندہ
نفس	دل۔جان	نَفَس	سانس

تلفظ

ہجا، تلفظ اور عربی اوزان

1. فَعْل: (پہلے حرف پر زبر، دوسرا اور تیسرا حرف ساکن): فتح۔عقل۔طمع۔ طرف۔عصر۔فجر۔کرب
2. فِعْل: فکر۔صنف۔صفر۔حصن۔فسق
3. فُعْل: قرب۔بعد۔عذر۔حزن۔شغل۔عمر۔ظہر۔صلب
4. فَعَل: شعب۔غزل۔ادب۔حسد۔نظر۔ظفر۔سفر
5. فِعَل: ثقل۔قدم۔صغر۔کبر۔صفت
6. فُعْلَت: ندرت۔نزہت۔حرمت۔وقعت۔سرعت
7. فِعَال: عتاب۔نزاع۔وفاق۔غزال۔خلال۔جدال۔صیام۔بلاد۔ کبار۔عظام
8. فِعَالَت: بشارت۔امارت۔ہدایت
9. فَعَالَت: سعادت۔جسارت۔نقابت
10. فُعُول: وصول۔قبول۔وجوب۔خروج۔نزول۔عیوب۔رسوم۔ فتوح۔حقوق۔طیور۔نقوش۔سجود۔حدود۔فنون۔نجوم۔فیوض۔علوم۔ شکوک۔امور۔وحوش۔نقول۔طلوع۔غروب۔سکون۔خطوط۔حضور۔ حروف۔
11. فُعُولَت: شکونت۔نحوست۔صعوبت۔کدورت۔سہولت۔حکومت۔ رطوبت۔خصوصیت۔عفونت۔عقوبت۔
12. فِعْلَان: حرمان۔نسیان۔عصیان۔اخوان
13. مَفْعَلَت: مرتبت۔منقبت۔مزحمت۔مشورکت۔مصلحت۔مملکت۔ منفعت
14. مَفْعِلَت: معدلت۔معرفت۔مقدرت۔مغفرت۔
15. فُعُولِیَّت: خصوصیت۔عمومیت۔طفولیت۔قدوسیت۔الوہیت۔
16. فَعِیلَت: مصیبت۔ودیعت۔سکینت
17. اِفْعَال: اذکار۔ابطال۔ابلاغ۔اتمام۔اثبات۔اجلال۔اجمال۔ اخلاص۔اخراج۔ادراک۔ادغام۔اعلان۔افراط۔

۱۸۔ اِفَالَت: امارت۔بشارت۔اطاعت۔اہانت۔اقامت۔ اشاعت۔وراثت

۱۹۔ اِسْتِفْعَال: استبداد۔استقلال۔استخراج۔استصواب۔استعداد۔ استغفار۔استقبال۔استنباط۔

۲۰۔ اِسْتِفَالَت: استطاعت۔استراحت۔استفادہ۔

Scanned with CamScanner

۲۱۔ تَفَعُّل: توکل۔توقف۔تصدق

۲۲۔ تَفَاعُل: تجاہل۔تصادم۔تقابل۔تجاذب۔تفاوت۔تساہل۔تغافل۔
تفاخر۔توازن۔تواضع

۲۳۔ مُفَاعَلَہ (مُفَاعَلَت): مقابلہ۔مشاعرہ۔مناظرہ۔مجادلہ۔
مبالغہ۔مظاہرہ۔معاشرہ۔مضاربہ۔مباحثہ۔مراسلہ۔محاورہ۔محاصرہ۔
مراقبہ۔مشاہرہ۔مصافحہ۔معالجہ۔مغالطہ۔مباشرت۔مخالفت۔
مدافعت۔مسافرت۔معاملت۔مواصلت۔ معاشرت۔مُفَارَقَت

۲۴۔ اَفْعَال: اخلاق۔ابرار۔اسرار۔اسلاف۔اشفاق۔اعراب

۲۵۔ فُعَّال: خدام۔فجار۔عشاق۔حفاظ۔تجار۔عمال۔حجاج

۲۶۔ فَعَلَہ: طلبہ۔صدمہ۔ثمرہ۔طبقہ۔عملہ۔قصبہ۔ورثہ

۲۷۔ مُفَاعِل: محاسب۔مراجع۔مزاحم۔مساوی۔مصاحب۔معالج۔منافی۔
موافق۔

۲۸۔ مُفْتَعِل: مرتہن۔مندرج۔منہدم

۲۹۔ مَفْعُول: مدبون۔مرسوم۔مفتون۔مختون۔موہوم

۳۰۔ مُفْعَل: مثبت۔مدغم۔مرسل۔مصحف۔مطلق

۳۱۔ مُفَعَّل: مبدل۔مبلغ۔مجرد۔مجسم۔مجلد۔مدلل۔مقدم۔مکعب

۳۲۔ مُفْتَعَل: مختصر۔مستحب۔مسترد۔مستقر۔مستند۔مشترک۔مشتمل۔
مشتہر۔معتبر۔مستند۔منتظر

۳۳۔ مُسْتَفْعَل: مستحسن۔مستعمل۔مستفرق۔مستحکم

۳۴۔ فَعَّال: بشاش۔جلاد۔دجال۔عکاس۔قصاب۔خطاط۔صدام۔
فیاض۔قتال

۳۵۔ مَفْعِل: مخرج۔محفل۔موسم۔محمل

۳۶۔ مَفْعَل: محرم۔مخزن۔مدخل۔مدفن۔مرکب۔مقدس۔مقدم

غلط العام تلفظ کی درستی

غلط	درست	غلط	درست
اَسلوب	اُسلوب	ثَبوت	ثُبوت
باہر	باہَر	جَبلّت	جِبلّت
بہن	بِہَن	جُمعہ	جُمُعہ
اَخوت	اُخوت	جُھرمُٹ	جُھرمَٹ
اِخلاق	اَخلاق	چَرس	چَرس
اَخذ	اَخذ	چھناک	چھناک
اَبد	اَبد	حرکات	حرکات
اَزل	اَزل	حضرات	حضرات

غلط	درست	غلط	درست
بَجَت	بَچت	حَقوق	حُقوق
بَشارَت	بِشارت	دَرَخشاں	دُرَخشاں
بَرَف	بَرْف	دَرُست	دُرُست
بَل بوتا	بَل بُوتا	رَابَطہ	رَابِطہ
تِلملاہٹ	تلملاہٹ	رُباب	رَباب
تَوانائی	تُوانائی	رَجوع	رُجوع
جَلاوطن	جِلاوطن	رَفاقت	رِفاقت
جہد	جُہد	حَوصَلہ	حوصْلہ
بُہتات	بُہتات	خَجالت	خِجالت
بے وقوف	بے وُقوف	دَرُود	دُرُود
بَلقیس	بِلقیس	دَرُست	دُرُست
تِشنہ	تَشنہ	دِہلیز	دَہلیز
تَہوار	تِہوار	رَسول	رُسول
رَمْضان	رَمَضان	رطوبت	رُطوبت
زَراعت	زِراعت	رَکوع	رُکوع
سَپُرد	سِپُرد	عافَیّت	عافِیَت
سَرور	سُرُور	عَطارُد	عُطارِد
سَکُون	سُکُون	عَندلیب	عِندلیب
سَیادت	سِیادت	ضَرَبْ	ضَرْب
سُوتیلا	سَوتیلا	ضَرغام	ضِرغام
شُجاعت	شَجاعت	غُلمان	غِلمان
زَبان	زُبان	فَراخ	فُراخ
سَفارت	سِفارت	غَرُوب	غُرُوب
سَفوف	سُفُوف	فَتور	فُتور
سَکوت	سُکُوت	لِجاجت	لَجاجت
سَلُوک	سُلُوک	مُبالِغہ	مُبالَغہ
سَہل	سِہل	مُباحِثہ	مُباحَثہ
شَفاعت	شِفاعت	مَرَض	مَرْض
مَوازنہ	مُوازنہ	[illegible]فت	مَسافَت
صَدارت	صِدارت	نُقص	نَقص
ضَرار	ضِرار	نَکاس	نِکاس
عَروج	عُرُوج	وَضاحت	وِضاحت
عُصمت	عِصمت	ہَجوم	ہُجوم
عَفُونت	عُفُونت	وُقعت	وَقعت
عَقَل	عَقْل	مُطلِق	مُطلَق

شُناخت	شِناخت	نُکات	نِکات
شُفا	شِفا	وَجاہت	وِجاہت
صُحابہ	صِحابہ	وَکالت	وِکالت
صُداقت	صِداقت	ہَراول	ہِراول
صُبح	صُبح	یَرغمال	یرغمال
عُتاب	عِتاب	ہَمالیہ	ہمالیہ
عُرفات	عَرفات	یَثرب	یِثرب

نوٹ: عربی کے جو الفاظ اردو میں مستعمل ہو کر بگڑ گئے ہیں، اہل علم حضرات کو چاہیے کہ اصل الفاظ ہی استعمال کریں، خواہ وہ عوام کی بول چال میں متروک ہو چکے ہوں مثلاً

''ضرورات''، ''مواشی'' جن کو عوام بلکہ خاص بھی ''ضروریات''، ''مویشی'' لکھتے ہیں۔

باب 7
غلط صحیح فقرات

اغلاط العوام

غلط	درست	غلط	درست	غلط	درست
فقیہہ	فقیہ	وَقعت	وُقعت	بہہ	بہ(پانی بہ گیا)
تنبیہہ	تنبیہ	شُجاعت	شَجاعت		
شبہ	شبہہ	بہادِری	بہادُری	بُلند	بَلند
تہہ	تہ	موسم	موسِم	مشائخ	مشایخ
موقَف	موقِف	طلباء	طلبہ	نمائندہ	نمایندہ
مصرَف	مصرِف	ٹھٹھہ	ٹھٹھ	آئندہ	آیندہ
مظاہر-العلوم	مظاہرعلوم	داوَد	داوُد	تائید	تایید
		استعفیٰ	استعفاء	معائنہ	معاینہ
صوفیاء	صوفیہ	اکابرین	اکابر	اراکین	ارکان
احکامات	احکام	وجوہات	وجوہ	رسومات	رسوم
نوادرات	نوادر	جواہرات	جواہر	زیورات	زیور

1. ان میں سے کونسا فقرہ درست ہے؟
(A) شہر سلطان دریائے چناب پر واقعہ ہے۔
(B) شہر سلطان چناب دریا پر واقعہ ہے۔
(C) شہر سلطان دریائے چناب کے کنارے ہے۔
(D) شہر سلطان دریائے چناب پر واقع ہے۔

2. ان میں سے کونسا فقرہ درست ہے؟
(A) آج سارا حساب بے باک ہوگا۔
(B) آج مکمل حساب بے باک ہوگا۔
(C) آج سارا حساب کتاب بے باک ہوگا۔
(D) آج سارا حساب بے باق ہوگا۔

3. ان میں سے کونسا فقرہ درست ہے؟
(A) یہ ضرب المثل تم پر صادر آتی ہے۔
(B) یہ مثال تم پر صادر آتی ہے۔
(C) یہ ضرب المثل تم پر منطبق ہوتی ہے۔
(D) یہ ضرب المثل تم پر صادق آتی ہے۔

4. ان میں سے کونسا فقرہ درست ہے؟
(A) ہم نے ان سے بالمشافہ بات کی۔
(B) ہم نے ان سے بالمشافہ گفتگو کی۔
(C) ہم نے ان سے بالمشافہ گفتگو و شنید کی۔
(D) ہم نے ان سے بالمشافہہ گفتگو کی۔

5. ان میں سے کونسا جملہ موزوں ہے؟
(A) بہت نقطہ چینی نہ کرو! (B) بہت زیادہ نقطہ چینی نہ کرو!
(C) زیادہ نکتہ چینی نہ کرو! (D) کثیر زیادہ نقطہ چینی نہ کرو!

6. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) خورد و نوش کا تسلسل شروع ہوگیا۔
(B) خورونوش کا سلسلہ شروع ہوگیا۔
(C) خورونوش کا سلسلہ شروع ہوگیا۔
(D) خورونوش کا سلسلہ تسلسل سے شروع ہوگیا۔

7. ان میں سے صحیح فقرے کی نشاندہی کریں؟
(A) وائرس خورد بین سے بھی نظر نہیں آتے۔
(B) وائرس خورد بین کے بغیر نظر نہیں آتے۔
(C) وائرس خردبین سے نظر نہیں آتے۔
(D) وائرس خورد بین سے نظر نہیں آتے۔

8. ان میں سے صحیح فقرے کی نشاندہی کریں؟
(A) عوام غیض و غضب میں باہر نکل آئے۔
(B) عوام غیظ و غضب میں باہر نکل آئے۔
(C) عوام غیض و غضب میں نکل آئے۔
(D) عوام غیض غضب میں باہر نکل آئے۔

9. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) نعیم خان کتنے چاک و چوبند ہیں!
(B) نعیم خان کتنا چاک و چوبند ہے؟
(C) نعیم خان کتنا چاق و چوبند ہے!
(D) نعیم خان کتنا چاک و چوبند ہے!

10. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) چوہدری نذیر احمد نے حج کرلیا۔
(B) چوھدری نذیر احمد نے حج کرلیا۔
(C) چوہدری نذیر احمد نے حج کیا۔
(D) چودھری نذیر احمد نے حج کرلیا۔

11. ان میں سے کونسا جملہ موزوں ہے؟
(A) انسان بنو، دست درازی نہ کرو!
(B) انسان بنو! دست درازی نہ کرو!
(C) انسان بنو اور دست درازی نہ کرو!
(D) انسان بنو، دراز دستی نہ کرو!

12. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) یہ کھنڈرات ماضی کے بیان گو ہیں۔
(B) یہ کھنڈرات ماضی کے داستان گو ہیں۔
(C) یہ کھنڈرات ماضی بعید کے داستان گو ہیں۔
(D) یہ کھنڈر ماضی کے داستان گو ہیں۔

13. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) نذیر سخت عاقبت نااندیش ہے۔
(B) نذیر سخت ناعاقبت اندیش ہے۔
(C) نذیر بہت زیادہ ناعاقبت اندیش ہے۔
(D) نذیر انتہائی ناعاقبت اندیش ہے۔

Scanned with CamScanner

14. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) یہ زمین متنازعی ہے۔
(B) اس زمین کا تنازع چل رہا ہے۔
(C) اس زمین کا تنازعہ چل رہا ہے۔
(D) یہ زمین متنازعہ ہے۔

15. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) یہ طالب علم جماعت دوئم میں پڑھتا ہے۔
(B) یہ بچہ جماعت دوئم کا طالب علم ہے۔
(C) یہ بچہ جماعت دوئم میں پڑھتا ہے۔
(D) یہ بچہ جماعت دوم میں پڑھتا ہے۔

16. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) اس آدمی کی حیثیت ایک معمہ کی سی ہے۔
(B) یہ آدمی ایک معمہ ہے۔
(C) اس آدمی کی شخصیت ایک معمہ ہے۔
(D) اس آدمی کی شخصیت ایک معما ہے۔

17. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) پہلے، بل کی پڑتال کرو، پھر پیسے دو۔
(B) پہلے، بل کی پڑتال کرو، پھر پیسے دو!
(C) پہلے بل کی پرتال کرو، پھر پیسے دو!
(D) پہلے بل کی پڑتال کرو، پھر پیسے دو۔

18. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) بوکھے لوگ ڈاکہ نہ ڈالیں تو اور کیا کریں۔
(B) بھوکے لوگ ڈاکہ نہ ڈالیں تو اور کیا کریں۔
(C) بھوکے لوگ ڈاکہ نہ ڈالیں تو اور کیا کھائیں۔
(D) بھوکے لوگ ڈاکا نہ ڈالیں تو اور کیا کریں۔

19. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) وہ نقصِ امن کے سلسلے میں پکڑے گئے۔
(B) وہ نقضِ امن کے سلسلے میں پکڑے گئے۔
(C) وہ ناقص امن کے سلسلے میں پکڑے گئے۔
(D) وہ نقصِ امن کے سلسلے میں پکڑے گئے۔

20. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) وہ اعلاناً دھمکی دے رہا ہے۔
(B) وہ اعلانیہ دھمکی دے رہا ہے۔
(C) وہ اعلانیاً دھمکی دے رہا ہے۔
(D) وہ علانیہ دھمکی دے رہا ہے۔

21. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) طارق سعید نے بڑھاپے میں داڑھی رکھ لی۔
(B) طارق سعید نے بڑھاپہ میں داڑھی رکھ لی۔
(C) طارق سعید نے بڑھاپے میں داڑھی اپنالی۔
(D) طارق سعید نے بڑھاپے میں ڈاڑھی رکھ لی۔

22. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) سمیرا زریں میرے مطمع نظر کو نہ سمجھ سکی۔
(B) سمیرا زریں میرا مطمح نظر نہ پہچان سکی۔
(C) سمیرا زریں میرا مطمح نظر نہ سمجھ سکی۔
(D) سمیرا زریں میرا مطمع نظر نہ سمجھ سکی۔

23. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) تم نے اس لفظ پر زیر کیوں دی؟
(B) تم نے اس حرف پر زیر کیوں دیا؟
(C) تم نے اس حرف پر زیر کیوں ڈالی؟
(D) تم نے اس حرف پر زیر کیوں دی؟

24. ان میں کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) زاہدہ نے بھرے بازار میں واویلا کی۔
(B) زاہدہ نے بھرے بازار میں واویلا کیا۔
(C) زاہدہ نے لوگوں سے بھرے بازار میں واویلا کیا۔
(D) زاہدہ نے بازار میں واویلا کیا۔

25. ان میں درست جملہ کونسا ٹھیک ہے؟
(A) تمھارے کرتوتوں نے عاطف کی ناک ڈبو دی۔
(B) تمھارے کرتوتوں نے عاطف کی ناک کٹوادی۔
(C) تمھاری کرتوتوں نے عاطف کی ناک کٹوادی۔
(D) تمھارے کرتوت نے عاطف کی ناک کٹوادی۔

26. ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے؟
(A) سنار کا ترازو ٹوٹ گیا۔
(B) سُنار کا ترازو ٹوٹ گیا۔
(C) سُنارے کا ترازو ٹوٹ گیا۔
(D) سُنار کی ترازو ٹوٹ گئی۔

27. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) خالد محمود کو انعام میں انگریزی کا لغت ملا۔
(B) خالد محمود کو انعام میں انگلش کی لغت ملی۔
(C) خالد محمود کو بطور انعام انگریزی کی لغت ملی۔
(D) خالد محمود کو انعام میں انگریزی کی لغت ملی۔

28. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) میمونہ کی محبت میری زادِ راہ ہے۔
(B) میمونہ کی محبت میری راہِ زاد ہے۔
(C) میمونہ کی محبت میرا زاہ راد ہے۔
(D) میمونہ کی محبت میرا زادِ راہ ہے۔

29. ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے؟
(A) سمندر کا پانی کھارا ہوتا ہے۔
(B) سمندر کا پانی کھارہ ہوتا ہے۔
(C) سمندر کا پانی کھاری ہوتا ہے۔
(D) سمندر کھارا ہوتا ہے۔

Scanned with CamScanner

30. ان میں سے کونسا فقرہ درست ہے؟
(A) اُنہوں نے وطن کے خلاف سازباز کی۔
(B) اُنہوں نے وطن کے خلاف سازباز کیا۔
(C) اُنہوں نے وطن سے متعلق سازباز کی۔
(D) اُنہوں نے وطن کے برخلاف سازباز کی۔

31. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) اس سلسلے میں خط کتابت ہورہی ہے۔
(B) اس سلسلے میں خط و کتابت ہورہا ہے۔
(C) اس سلسلے میں تبادلہ خطوط ہورہا ہے۔
(D) اس سلسلے میں خط و کتابت ہورہی ہے۔

32. ان میں سے کونسا جملہ موزوں ہے؟
(A) سیلاب میں ساز وساماں بہ گیا۔
(B) سیلاب میں ساز سامان بہ گیا۔
(C) سیلاب میں ساز ساماں بہ گیا۔
(D) سیلاب میں ساز وسامان بہ گیا۔

33. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) ہم خلوص ومحبت کا درس دیتے ہیں۔
(B) ہم خلوص پیار کا درس دیتے ہیں۔
(C) ہم خلوص اور پیار کا درس دیتے ہیں۔
(D) ہم خلوص و پیار کا درس دیتے ہیں۔

34. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) خوبصورتی پھر صحت، وہ مغرور کیوں نہ ہو۔
(B) خوبصورتی اور صحت، وہ مغرور کیوں نہ ہو۔
(C) خوبصورتی، صحت پھر وہ مغرور کیوں نہ ہو۔
(D) خوبصورتی، صحت، وہ مغرور کیوں نہ ہو۔

35. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) کیا چیخ وپکار ہے۔
(B) کیا چیخ اور پکار ہے۔
(C) کیا چیخ، پکار ہے۔
(D) کیا چیخ پکار ہے۔

36. ان میں سے روزہ مرہ اعتبار سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) میں بے ناغہ کالج جاتا ہوں۔
(B) میں بالناغہ کالج جاتا ہوں۔
(C) میں باناغہ کالج جاتا ہوں۔
(D) میں بلاناغہ کالج جاتا ہوں۔

37. روزمرہ کے اعتبار سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) اب تو دوپٹہ پہننا معیوب ہے۔
(B) اب تو دوپٹہ ڈالنا معیوب ہے۔
(C) اب تو دوپٹہ لینا معیوب ہے۔
(D) اب تو دوپٹہ اوڑھنا معیوب ہے۔

38. ان میں سے روزمرہ کے اعتبار سے کونسا فقرہ صحیح ہے؟
(A) میں نے اس کو کہا۔
(B) میں نے اس سے کہا۔
(C) میں نے کہا اس کو۔
(D) میں نے اُسے کہا۔

39. روزمرہ کے اعتبار سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) مجھے ان سے ملنے کا موقع نہیں ملا۔
(B) مجھے ان سے ملنے کا موقع نہ ملا۔
(C) مجھے انہیں سے ملنے کا موقع نہ ملا۔
(D) مجھے ان سے ملنے کا موقع نا ملا۔

40. ان میں سے روزہ مرہ کے اعتبار سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) میمونہ نہ خود ہی آئی اور نہ خط لکھا۔
(B) میمونہ نہ تو خود ہی آئی اور نہ ہی خط لکھا۔
(C) میمونہ نہ تو خود ہی آئی اور نہ خط لکھا۔
(D) میمونہ نہ خود ہی آئی اور نہ ہی خط لکھا۔

41. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) تم یہاں ہی ٹھہرو، میں ابھی ابھی آتا ہوں۔
(B) تم یہاں ٹھہرو، میں ابھی ابھی آتا ہوں۔
(C) تم یہاں ٹھہرو، میں ابھی آتا ہوں۔
(D) تم یہیں ٹھہرو، میں ابھی آتا ہوں۔

42. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) اس دور میں غریب بچارے فاقے مررہے ہیں۔
(B) اس دور میں غریب بے چارے فاقے مررہے ہیں۔
(C) اس دور میں بچارے غریب فاقے مررہے ہیں۔
(D) اس دور میں غریب بچارے فاقوں مررہے ہیں۔

43. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) دونوں میں اکیس بیس کا فرق ہے۔
(B) دونو میں اکیس بیس کا فرق ہے۔
(C) دونوں میں فرق اکیس بیس کا ہے۔
(D) دونوں میں انیس بیس کا فرق ہے۔

44. ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے؟
(A) آپ سے ہوسکے تو میرا کام کردیجئے۔
(B) آپ سے ممکن ہو تو میرا کام کردیجئے۔
(C) آپ سے ممکن ہوسکے تو میرا کام کردیجئے۔
(D) دونوں C,B

45. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) خدایا! ہمارے حال پر رحم کر۔
(B) اے خدا! ہمارے حال پر رحم کر۔
(C) اے خدایا! ہمارے حال پر رحم کر۔
(D) دونوں C,B

Scanned with CamScanner

46. ان میں سے کونسا جملہ روزمرہ کے مطابق ہے؟
(A) میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔
(B) میں آپ کا انتہائی مشکور ہوں۔
(C) میں آپ کا بہت شکر گذار ہوں۔
(D) میں آپ کا بے حد مشکور ہوں۔

47. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) وہ بڑا راشی ہے۔
(B) وہ بڑا رشوت خور ہے۔
(C) وہ بڑا مرتشی ہے۔
(D) دونوں C,B

48. ان میں سے کونسا جملہ روزمرہ کے عین مطابق ہے؟
(A) امتحان میں سُرخ سیاہی سے لکھنا منع ہے۔
(B) امتحان میں سُرخ سیاہی سے لکھنا ممنوع ہے۔
(C) امتحان میں سُرخ سیاہی سے لکھنا خلاف قانون ہے۔
(D) امتحان میں سُرخ روشنائی سے لکھنا منع ہے۔

49. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) نائی حجامت بنانے آیا ہے۔
(B) نائی حجامت سنوارنے آیا ہے۔
(C) نائی حجامت ٹھیک کرنے آیا ہے۔
(D) نائی حجامت کرنے آیا ہے۔

50. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) اجی حضرات! اتنا انکسار بھی اچھا نہیں۔
(B) اجی حضرات! اتنا انکساری بھی اچھا نہیں۔
(C) اجی حضرات! اتنا انکسار بھی اچھی نہیں۔
(D) اجی حضرات! اتنی انکساری بھی اچھی نہیں۔

51. ان میں سے کونسا جملہ روزمرہ کے مطابق ہے؟
(A) لڑکو، شور نہ ڈالو، خاموش رہو!
(B) لڑکو شور نہ ڈالو، خاموش رہو!
(C) لڑکو! شور نہ ڈالو، خاموش رہو!
(D) لڑکو، شور نہ مچاؤ، خاموش رہو!

52. ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے؟
(A) میں اتوار کے دن آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔
(B) میں اتوار کے روز آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔
(C) میں بروز اتوار کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔
(D) میں اتوار کو آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

53. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) دونوں فریقین نے راضی نامہ کرلیا ہے۔
(B) دونوں فریقوں نے راضی نامہ کرلیا ہے۔
(C) دونوں رفقاء نے راضی نامہ کرلیا ہے۔
(D) فریقین نے راضی نامہ کرلیا ہے۔

54. ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے؟
(A) اُس نے باقائدہ تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔
(B) اُس نے باقائدہ طور پر تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔
(C) اُس نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔
(D) اُس نے باقاعدہ طور پر تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔

55. ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے۔
(A) گونددانی میں تھوڑی سی گوند رہ گئی ہے۔
(B) گونددانی میں تھوڑا سا گوند رہ گیا ہے۔
(C) گونددانی میں تھوڑی سی گوند رہ گیا ہے۔
(D) گونددانی میں تھوڑا سا گوند رہ گئی ہے۔

56. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) اپنے دہی کو کھٹی کون کہتا ہے۔
(B) اپنے دہی کو کھٹا کون کہتا ہے۔
(C) اپنی دہی کو کھٹا کون کہتا ہے۔
(D) اپنی دہی کو کھٹی کون کہتا ہے۔

57. ان میں سے روزمرہ کے مطابق کونسا جملہ ٹھیک ہے۔
(A) مجھے بار بار کھٹے ڈکار آرہے ہیں۔
(B) مجھے بار بار کھٹی ڈکار آرہی ہیں۔
(C) مجھے بار بار کھٹی ڈکاریں آرہی ہیں۔
(D) مجھے متواتر کھٹے ڈکار آرہے ہیں۔

58. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) سائرن بجتے ہی تمام فوج چوکنی ہوگئی۔
(B) سائرن بجتے ہی ساری افواج چوکنی ہوگئیں۔
(C) سائرن بجتے ہی ساری فوج چوکنا ہوگئی۔
(D) سائرن بجتے ہی ساری فوج چوکنی ہوگئی۔

59. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) آگ کا جلا دودھ کو بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔
(B) آگ کا جلا چھاچھ کو بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔
(C) دودھ کا جلا پانی کو بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔
(D) دودھ کا جلا چھاچھ کو بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔

60. محاورے کے لحاظ سے کونسا جملہ ٹھیک ہے۔
(A) چغلی کرنا بری عادت ہے۔
(B) چغلی بکنا بری عادت ہے۔
(C) چغل خوری کرنا بری عادت ہے۔
(D) چغلی کھانا بری عادت ہے۔

61. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) وکی کا جھوٹ ظاہر ہوا تو وہ شرم سے آب آب ہوگیا۔
(B) وکی کا جھوٹ ظاہر ہوا تو وہ آب آب ہوگیا۔
(C) وکی کا جھوٹ ثابت ہوا تو وہ شرم سے پانی پانی ہوگیا۔
(D) وکی کا جھوٹ ثابت ہوا تو وہ شرم سے آب آب ہوگیا۔

Scanned with CamScanner

62. ان میں سے روز مرہ کے اعتبار سے کونسا جملہ موزوں ہے؟
(A) گالی سن کر وہ غصے سے آگ بگولہ ہو گیا۔
(B) گالی سن کر وہ آگ بگولہ ہو گیا۔
(C) گالی سن کر وہ غصہ سے آگ بگولہ ہو گیا۔
(D) گالی سن کر وہ غصے سے آگ بگولہ ہو گیا۔

63. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) سپاہی کو دیکھ کر چور کے طوطے اُڑ گئے۔
(B) سپاہی دیکھتے ہی چور کے طوطے اُڑ گئے۔
(C) سپاہی کو دیکھتے ہی چور کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔
(D) سپاہی کو دیکھتے ہی چور کے طوطے اُڑ گئے۔

64. ان میں سے روز مرہ کے اعتبار سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) ساری دنیا میں قدیر خان کے طوطے بول رہے ہیں۔
(B) ساری دنیا میں قدیر خان کے طوطی بول رہے ہیں۔
(C) ساری دنیا میں قدیر خان کا طوطی بول رہا ہے۔
(D) ساری دنیا میں قدیر خان کا طوطا بول رہا ہے۔

65. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) ہم تو ایسے جھوٹے آدمی پر چار حرف بھیجتے ہیں۔
(B) ہم تو ایسے جھوٹے آدمی پر پانچ حرف بھیجتے ہیں۔
(C) ہم تو ایسے جھوٹے آدمی پر تین حرف بھیجتے ہیں۔
(D) ہم تو ایسے جھوٹے آدمی پر سات حرف بھیجتے ہیں۔

66. کونسی ضرب المثل درست ہے؟
(A) لکڑی کی ہنڈیا بار بار نہیں چڑھتی۔
(B) لکڑی کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔
(C) لکڑی کی ہنڈیا بار بار نہیں پکتی۔
(D) کاٹھ کی ہنڈیا بار بار نہیں چڑھتی۔

67. محاورے کے اعتبار سے ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے؟
(A) میں نے اپنے حریفوں کے قافیے تنگ کر دیئے ہیں۔
(B) میں نے اپنے مخالفوں کے قافیے تنگ کر دیئے ہیں۔
(C) میں نے اپنے دشمنوں کے قافیے تنگ کر دیئے ہیں۔
(D) میں نے اپنے حریفوں کا قافیہ تنگ کر دیا ہے۔

68. محاورے کے لحاظ سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) تمھاری چشم کا پانی ڈھل گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟
(B) تمھاری آنکھ کا پانی ڈھل گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟
(C) تمھاری آنکھوں کا پانی ڈھل گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟
(D) تمھارے دیدے کا پانی ڈھل گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟

69. محاورے کے لحاظ سے ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) تمھاری آنکھوں کا پانی مر گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟
(B) تمھاری دید کا پانی پانی مر گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟
(C) تمھاری آنکھ کا پانی مر گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟
(D) تمھارے دیدے کا پانی مر گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اُٹھاتے ہو؟

70. محاورے کے لحاظ سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) جلسہ گاہ میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔
(B) جلسہ گاہ میں تنکے رکھنے کو جگہ نہ تھی۔
(C) جلسہ گاہ میں ایک تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔
(D) جلسہ گاہ میں ایک تنکا رکھنے کی جگہ نہ تھی۔

71. روز مرہ کے لحاظ سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) وہ پانچ آٹھ دن سے غیر حاضر ہے۔
(B) وہ پانچ سات دن سے غیر حاضر ہے۔
(C) وہ پانچ دس دن سے غیر حاضر ہے۔
(D) وہ پانچ چھ دن سے غیر حاضر ہے۔

72. محاورے کے لحاظ سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) سراج تو میرے گلے کا ہار تھا۔
(B) سراج تو میری گردن کا سہرا تھا۔
(C) سراج تو میری گردن کا ہار تھا۔
(D) سراج تو میرے گلے کا سہرا تھا۔

73. ان میں ٹھیک ضرب المثل کونسی ہے؟
(A) بھاگتے چور کی ٹوپی سہی
(B) بھاگتے چور کا جوتا سہی
(C) بھاگتے چور کی لنگوٹی صحیح
(D) بھاگتے چور کی لنگوٹی سہی

74. مندرجہ ذیل جملوں میں الفاظ کے واحد جمع کے لحاظ سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) میں نے آپ کے حالات پڑھے ہیں ہمیں مشکلاتوں میں گھبرانا نہیں چاہیے۔
(B) میں نے آپ کے حالات پڑھے ہیں ہمیں مشکلات میں گھبرانا نہیں چاہیے۔
(C) میں نے آپ کے حالات پڑھے ہیں ہمیں مشکل میں گھبرانا نہیں چاہیے۔
(D) میں نے آپ کا حال پڑھا ہے ہمیں مشکلات میں گھبرانا نہیں چاہیے۔

75. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) میں آپ کا فرماں بردار ہوں۔
(B) میں آپ کا تابے دار ہوں۔
(C) میں آپ کا تابعدار ہوں۔
(D) میں آپ کا فرمان بردار ہوں۔

جوابات

1.	D	2.	D	3.	D	4.	D
5.	C	6.	B	7.	C	8.	B
9.	C	10.	D	11.	D	12.	D
13.	A	14.	B	15.	D	16.	D

Scanned with CamScanner

17.	C	18.	D	19.	B	20.	D
21.	D	22.	C	23.	B	24.	A
25.	D	26.	D	27.	A	28.	D
29.	C	30.	B	31.	A	32.	A
33.	A	34.	A	35.	D	36.	D
37.	D	38.	B	39.	A	40.	A
41.	D	42.	D	43.	D	44.	D
45.	D	46.	C	47.	D	48.	A
49.	A	50.	A	51.	D	52.	D
53.	D	54.	C	55.	B	56.	B
57.	C	58.	C	59.	D	60.	D
61.	B	62.	B	63.	C	64.	C
65.	C	66.	D	67.	D	68.	D
69.	A	70.	A	71.	B	72.	A
73.	D	74.	D	75.	D		

Scanned with CamScanner

باب 8

رموز اوقاف

تعریف: ''رموز اوقاف، علامات وقف یا وقف کی علامتیں، وہ علامتیں ہیں جو عبارت کے ایک جملے کو دوسرے جملے یا جملے کے ایک حصے کو دوسرے حصے سے علیحدہ کرتی ہیں۔ ان سے پڑھنے والے کو پتہ چل جاتا ہے کہ کس حصے کو کس طرح پڑھا جائے اور کہاں کتنی دیر ٹھہرا جائے۔ اس طرح پڑھنے والا عبارت کے ہر جملے کے ہر جزو کی ماہیت جان لیتا ہے اور اسے مطلب سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے''۔

رموز، رمز کی جمع ہے۔ جس کا معنی ہے اشارات اور اوقاف وقف کی جمع ہے جس کا مطلب ہے ٹھہراؤ۔

وقف کی جو مختلف علامتیں، عبارت یا جملوں میں وقف ظاہر کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہیں ان کے نام اور شکلیں ذیل کی جدول میں دی گئیں ہیں۔

شمار	نام	علامت	شمار	نام	علامت
.1	سکتہ	،	.6	سوالیہ	؟
.2	وقفہ	؛	.7	فجائیہ/ندائیہ	!
.3	رابطہ	:	.8	قوسین	( )
.4	تفصیلیہ	:-	.9	واوین	" "
.5	ختمہ	ـ	.10	خط	____

1. مختصر وقفے یا ٹھہراؤ کے لئے کونسی علامت آتی ہے؟
(A) وقفہ (B) رابطہ
(C) سکتہ (D) فجائیہ

2. جب ایک بڑے جملے میں کئی کئی چھوٹے جملے آئیں، جب کسی جملے کے مختلف اجزاء پر زور دینا مقصود ہو، جب جملے کے بعض ایسے حصوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنا پڑے جن میں اندرونی طور پر سکتہ موجود ہو یا جب مختلف حقائق ایک ہی جملے میں آئیں تو کونسا وقف آتا ہے۔
(A) سکتہ (B) رابطہ
(C) وقفہ (D) ختمہ

3. جب کسی بات کی تشریح یا وضاحت کرنا مقصود ہو تو کونسا وقف آتا ہے؟
(A) سکتہ (B) تفصیلیہ
(C) رابطہ (D) وقفہ

4. کسی بات کی تفصیلات بتانے سے پہلے، کسی فہرست کو پیش کرتے ہوئے، جب ایک ہی جملے کی تفصیل کے طور پر کئی باتیں مسلسل پیش کرنا ہوں یا کسی اصول یا قاعدے کی مثال پیش کرنی ہو تو کونسی علامت وقف آتی ہے؟
(A) ختمہ (B) وقفہ
(C) سکتہ (D) رابطہ

5. حسب ذیل یا درج ذیل کے بعد کونسا وقف آتا ہے؟ جس کے بعد ضروری ہے کہ عبارت نئے پیرے سے شروع ہو۔
(A) سکتہ (B) تفصیلیہ
(C) وقفہ (D) رابطہ

6. انگریزی کے فل سٹاپ کے مترادف اردو کی کونسی علامت مستعمل ہے؟
(A) ختمہ (B) وقفہ
(C) سکتہ (D) رابطہ

7. سوالیہ لفظوں، فقروں اور جملوں کے آخر پر کونسی علامت لگائی جاتی ہے؟
(A) وقفہ (B) فجائیہ
(C) سوالیہ (D) ختمہ

8. ایسے جملے یا لفظ کے بعد جس سے کوئی جذبہ مثلاً غصہ، حیرت، خوف، نفرت یا حقارت ظاہر ہو کونسی علامت لگائی جاتی ہے؟
(A) سوالیہ (B) ندائیہ
(C) وقفہ (D) فجائیہ

9. اگر کسی کو پکارنا یا خطاب کرنا مقصود ہو تو کونسی علامت آتی ہے؟
(A) سوالیہ (B) وقفہ
(C) رابطہ (D) ندائیہ

10. بولتے یا لکھتے وقت بعض اوقات درمیان میں کوئی ایسا لفظ، فقرہ یا جملہ آجاتا ہے جس کے نہ ہونے سے تحریر و تقریر میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ اس لفظ یا جملے کو ''معترضہ'' کہتے ہیں۔ اس کے دونوں طرف کونسی علامت لگائی جاتی ہے؟
(A) واوین (B) خط
(C) وقفہ (D) قوسین

11. کسی شخص کے قول کو بغیر نقل کرنے، کسی مقولے کے آغاز اور اختتام پر یا ایسے جملے کے اول و آخر پر جس کی طرف خصوصی توجہ دلانی ہو کونسی علامت لگائی جاتی ہے؟
(A) قوسین (B) واوین
(C) سکتہ (D) وقفے

12. بعض اوقات جملہ معترضہ کے آغاز اور اختتام پر قوسین کی بجائے کونسی علامت وقف استعمال ہوتی ہے۔
(A) واوین (B) خط
(C) ختمہ (D) تفصیلیہ

13. ان میں سے کونسا جملہ رموز اوقاف کے لحاظ سے درست ہے؟
(A) سچ ہے: گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔
(B) سچ ہے؛ گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔
(C) سچ ہے، گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔
(D) سچ ہے! گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔

Scanned with CamScanner

14. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟

(A) جب دنیا میں نیکی دب جاتی ہے، جب شرافت منہ چھپائے پھرتی ہے، جب ظلم کا نام بہادری بن جاتا ہے؛ تو ایسے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں بھی کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ حق و صداقت کا علم تھام کر میدان میں اُترتا ہے۔

(B) جب دنیا میں نیکی دب جاتی ہے؛ جب شرافت منہ چھپائے پھرتی ہے؛ جب ظلم کا نام بہادری بن جاتا ہے؛ تو ایسے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں بھی کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ حق و صداقت کا علم تھام کر میدان میں اُترتا ہے۔

(C) جب دنیا میں نیکی دب جاتی ہے، جب شرافت منہ چھپائے پھرتی ہے، جب ظلم کا نام بہادری بن جاتا ہے، تو ایسے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں بھی کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ حق و صداقت کا علم تھام کر میدان میں اُترتا ہے۔

(D) جب دنیا میں نیکی دب جاتی ہے، جب شرافت منہ چھپائے پھرتی ہے، جب ظلم کا نام بہادری بن جاتا ہے تو ایسے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں بھی کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ حق و صداقت کا علم تھام کر میدان میں اُترتا ہے۔

15. ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟

(A) موسم سرما کی ٹھنڈی شامیں ہوں، دھوپ ملائم ہو، مطلع صاف ہو، ننھے منے بادلوں کا دھواں خلا میں کھو رہا ہو تو کون ہے جو گھر میں پڑا رہے گا۔

(B) موسم سرما کی ٹھنڈی شامیں ہوں، دھوپ ملائم ہو، مطلع صاف ہو، ننھے منے بادلوں کا دھواں خلا میں کھو رہا ہو، تو کون ہے جو گھر میں پڑا رہے گا۔

(C) موسم سرما کی ٹھنڈی شامیں ہوں: دھوپ ملائم ہو، مطلع صاف ہو، ننھے منے بادلوں کا دھواں خلا میں کھو رہا ہو تو کون ہے جو گھر میں پڑا رہے گا۔

(D) موسم سرما کی ٹھنڈی شامیں ہوں؛ دھوپ ملائم ہو؛ مطلع صاف ہو؛ ننھے منے بادلوں کا دھواں خلا میں کھو رہا ہو تو کون ہے جو گھر میں پڑا رہے گا۔

16. ان میں سے رموز اوقاف کے مطابق کونسا جملہ صحیح ہے؟

(A) فیض کی اہم نثری تصانیف یہ ہیں:
میزان، صلیبیں مرے دریچے میں اور مہ وسال آشنائی۔

(B) فیض کی اہم نثری تصانیف یہ ہیں: میزان، صلیبیں مرے دریچے میں اور مہ وسال آشنائی۔

(C) فیض کی اہم نثری تصانیف یہ ہیں:۔ میزان، صلیبیں مرے دریچے میں اور مہ وسال آشنائی۔

(D) فیض کی اہم نثری تصانیف یہ ہیں:۔
میزان، صلیبیں مرے دریچے میں اور مہ وسال آشنائی۔

17. رموز اوقاف کے لحاظ سے ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟

(A) اس کمرے میں اور کون ہے، کوئی نہیں!
(B) اس کمرے میں اور کون ہے؛ کوئی نہیں!
(C) اس کمرے میں اور کون ہے، کوئی نہیں؟
(D) اس کمرے میں اور کون ہے؟ کوئی نہیں!

18. رموز اوقاف کے مطابق ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟

(A) ارے سانپ، سانپ۔
(B) ارے، سانپ! سانپ!
(C) ارے سانپ؛ سانپ۔
(D) ارے، سانپ، سانپ!

19. رموز اوقاف کے لحاظ سے ان میں سے کونسا جملہ درست ہے؟

(A) ماشاءاللہ، کتنی ذہین بچی ہے؟
(B) ماشاءاللہ، کتنی ذہین بچی ہے!
(C) ماشاءاللہ: کتنی ذہین بچی ہے!
(D) ماشاءاللہ! کتنی ذہین بچی ہے؟

20. رموز اوقاف کے لحاظ سے کونسا جملہ درست ہے؟

(A) میں کتنی دیر سویا، سجاد نے پوچھا۔
(B) میں کتنی دیر سویا؟ سجاد نے پوچھا۔
(C) ”میں کتنی دیر سویا“؟ سجاد نے پوچھا!
(D) ”میں کتنی دیر سویا“؟ سجاد نے پوچھا۔

21. ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟

(A) ماں نے کہا، ”بیٹا! اگر محنت نہ کرو گے تو فاقوں مرو گے“۔
(B) ماں نے کہا ”بیٹا! اگر محنت نہ کرو گے تو فاقوں مرو گے“۔
(C) ماں نے کہا، بیٹا! ”اگر محنت نہ کرو گے تو فاقوں مرو گے“۔
(D) ماں نے کہا ”بیٹا، اگر محنت نہ کرو گے تو فاقوں مرو گے“۔

22. رموز اوقاف کے لحاظ سے ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟

(A) نکاح شروع ہوا، وہ بزرگ ذرا قریب آ گئے، جب دولھا نے قبول کیا کہا تو بزرگ نے ڈنڈا اچھال کر ”پھنس گیا“ کا نعرہ لگایا اور غائب ہو گئے۔

(B) نکاح شروع ہوا؛ وہ بزرگ ذرا قریب آ گئے؛ جب دولھا نے قبول کیا کہا تو بزرگ نے ڈنڈا اچھال کر ”پھنس گیا“ کا نعرہ لگایا اور غائب ہو گئے۔

(C) نکاح شروع ہوا۔ وہ بزرگ ذرا قریب آ گئے۔ جب دولھا نے قبول کیا کہا تو بزرگ نے ڈنڈا اچھال کر ”پھنس گیا“ کا نعرہ لگایا اور غائب ہو گئے۔

(D) نکاح شروع ہوا: وہ بزرگ ذرا قریب آ گئے۔ جب دولھا نے

Scanned with CamScanner

قبول کیا کہا تو بزرگ نے ڈنڈا اچھال کر ''پھنس گیا'' کا نعرہ لگایا اور غائب ہو گئے۔

23. رموز اوقاف کے لحاظ سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) اُستاد نے شاگرد سے کہا ''شاباش، تم بہت ذہین اور محنتی ہو''۔
(B) اُستاد نے شاگرد سے کہا: شاباش! ''تم بہت ذہین اور محنتی ہو''۔
(C) اُستاد نے شاگرد سے کہا ''شاباش! تم بہت ذہین اور محنتی ہو''۔
(D) اُستاد نے شاگرد سے کہا، ''شاباش: تم بہت ذہین اور محنتی ہو''۔

24. رموز اوقاف کے لحاظ سے ان میں سے کونسا جملہ صحیح ہے؟
(A) حفیظ جالندھری خدا اُنہیں جنت نصیب کرے، بڑے زندہ دل شاعر تھے۔
(B) حفیظ جالندھری، (خدا اُنہیں جنت نصیب کرے) بڑے زندہ دل شاعر تھے۔
(C) حفیظ جالندھری (خدا اُنہیں جنت نصیب کرے) بڑے زندہ دل شاعر تھے۔
(D) حفیظ جالندھری: خدا اُنہیں جنت نصیب کرے، بڑے زندہ دل شاعر تھے۔

25. رموز اوقاف کے لحاظ سے کونسا جملہ درست ہے؟
(A) تم نے کس آدمی سے، اگرچہ اُسے آدمی کہنا غلط ہے، تو قعات وابستہ کی ہیں۔
(B) تم نے کس آدمی سے، اگرچہ اُسے آدمی کہنا غلط ہے! تو قعات وابستہ کی ہیں۔
(C) تم نے کس آدمی سے --اگرچہ اُسے آدمی کہنا غلط ہے-- تو قعات وابستہ کی ہیں۔
(D) تم نے کس آدمی سے، اگرچہ اُسے آدمی کہنا غلط ہے تو قعات وابستہ کی ہیں۔

26. رموز اوقاف کے لحاظ سے ان میں سے کونسا جملہ ٹھیک ہے؟
(A) آپ کب آئے؟ کہاں ٹھہرے؟ ساتھ کون ہے؟
(B) آپ کب آئے؛ کہاں ٹھہرے، ساتھ کون ہے؟
(C) آپ کب آئے، کہاں ٹھہرے، ساتھ کون ہے؟
(D) آپ کب آئے: کہاں ٹھہرے، ساتھ کون ہے؟

جوابات

1.	C	2.	C	3.	C	4.	A
5.	B	6.	A	7.	C	8.	D
9.	D	10.	D	11.	B	12.	B
13.	A	14.	B	15.	D	16.	D
17.	D	18.	B	19.	D	20.	D
21.	A	22.	C	23.	C	24.	C
25.	C	26.	A				

Scanned with CamScanner

باب 9

محاورات وضرب الامثال

آ

1. ''آپ آپ کر مر گئے سرہانے دھرا رہا پانی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) پانی موجود ہوتے ہوئے پیاسے رہے
(B) قریب پانی موجود ہونے کے باوجود اس کا علم نہ ہونا
(C) کسی مجبوری یا احتیاط کی وجہ سے پانی نہ پی سکنا
(D) مادری زبان پر دوسری زبان کو ترجیح دینے کی خرابی

2. ''آب آتش رنگ'' سے مراد ہے؟
(A) سرخ پانی (B) سرخ شراب
(C) خون کے آنسو (D) دونوں C,B

3. ''آب آخرت'' سے کیا مراد ہے؟
(A) جنت کی نہروں کا پانی (B) حوض کوثر کا پانی
(C) جنت میں پلایا جانے والا پانی (D) غسل میت

4. ''آتما ٹھنڈی کرنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) جی خوش کرنا (B) بھوکے کا پیٹ بھرنا
(C) سکھ پہنچانا (D) تینوں C,B,A

5. ''آتما کی آنچ'' سے کیا مراد ہے؟
(A) دل کی آگ (B) پیٹ کی آگ
(C) ماں باپ کی محبت (D) وجود کی آگ

6. ''آتما میں پڑے تو پرماتما کی سوجھے'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) ماں باپ محبت کریں تو اولاد بھی کرے
(B) ایک دوسرے کا خیال رکھے تو دوسرا بھی اُس کا خیال رکھے
(C) پیٹ کی بھوک مٹے تو خدا بھی یاد آئے۔
(D) دل میں خیال آئے تو خدا کو بھی یاد کیا جائے

7. ''آتی ہے ہاتھی کے پاؤں جاتی ہے چیونٹی کے پاؤں'' اس مثل سے کیا چیز مراد ہے؟
(A) غربت (B) بیماری
(C) بدنامی (D) دولت

8. ''آٹا دال اُلو بھی ہے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اچھائیوں کے ساتھ برائیاں بھی ہیں
(B) بڑی چیز سے لیکر معمولی چیز تک موجود ہونا
(C) بے جوڑ بات (D) تینوں C,B,A

9. ''آٹا گیلا ہونا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) کام بگڑنا (B) مشکل میں پڑنا
(C) حیران ہونا (D) تینوں C,B,A

10. ''آٹے کی آپا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) چالاک عورت (B) بھولی بھالی عورت
(C) بے وقوف عورت (D) دونوں C,B

11. ''آٹے کی بلی'' سے کیا مراد ہے؟
(A) بھولی بھالی بلی (B) بظاہر خوفناک، حقیقت کچھ نہیں
(C) چالاک بلی (D) بے وقوف بلی

12. ''آٹھ اٹھارہ کرنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) پریشان کرنا (B) تتر بتر کرنا
(C) پراگندہ کرنا (D) تینوں

13. ''آٹھویں ساتویں'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) اکثر اوقات (B) ہفتہ کے بعد
(C) ہفتہ میں (D) کبھی کبھی

14. ''آثار صنادید'' سے کیا مراد ہے؟
(A) کھنڈرات (B) قدیم عمارتیں
(C) بزرگوں اور بادشاہوں کی نشانیاں (D) دونوں B اور C

15. ''آج مرے کل دوسرا دن'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) مرے ہوئے کو لوگ جلدی بھول جاتے ہیں
(B) ہر کسی نے مرنا ہے
(C) مرنے والے کے لئے دنیا بے کار
(D) زندگی بالکل ناپائیدار ہے

16. ''آدھے قاضی قدوہ، آدھے باوا آدم'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) شریر اور شریف دونوں (B) کثیر الاولاد
(C) منصف اور بزرگ ہونا
(D) کبھی چالاک اور کبھی بھولا ہونا

17. ''آسمان کی چیل زمین کی اصیل'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بہت خوبصورت عورت (B) بہت چالاک عورت
(C) جو ایک جگہ نہ ٹکے اور دوڑ دوڑ کر کام کرے
(D) دونوں C,B

18. ''آسمان میں تھگلی لگانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) جھوٹ بولنا (B) جہاں کوئی نہ پہنچے وہاں پہنچنا
(C) عیاری/ چالاکی کرنا (D) دونوں C,B

19. ''آشوب اُٹھانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ہل چل کرنا (B) آنکھ دکھنا
(C) فتنہ وفساد برپا کرنا (D) پریشان کرنا

20. ''آغا میر کی دائی سب سیکھی سکھائی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) سگھڑ عورت
(B) نہایت چالاک اور عیار عورت
(C) سمجھدار عورت (D) باسلیقہ عورت

Scanned with CamScanner

21. ''آفت کا ٹکڑا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) غضب کا پتلا (B) شریر
(C) عیار (D) تینوں C,B,A

22. ''آگ لگے پر پانی کہاں'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) صحرا میں پانی تلاش کرنا
(B) غصے میں سمجھ، ہوش اور صبر نہیں رہتا
(C) محبت اور غرض میں عقل اور غیرت نہیں رہتی
(D) دونوں C,B

23. ''آگ لگے پر کنواں کھودنا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) نقصان پورا کرنا
(B) صدمہ پہنچنے کے بعد اس کا تدارک کرنا
(C) فضول اور بے وقت کام کرنا
(D) دونوں C,B

24. ''آگا بھاری ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) حمل ہونا (B) راستے پر ٹھوکر ہونا
(C) راستے کا پرخطر ہونا (D) تینوں C,B,A

25. ''آگا تاگا لینا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ست سخت کہنا (B) خاطر تواضع کرنا
(C) سمجھانا بجھانا (D) پوچھ گچھ کرنا

26. ''آگے آگرہ، پیچھے لاہور'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) صحیح راستے پر ہونا (B) دو محبتوں کی کشمکش میں ہونا
(C) غلط راستے پر پڑنا/ہونا
(D) دو خوشیوں کی کشمکش میں ہونا

27. ''آلنگ پر (آنا) ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) صحیح راستے پر ہونا (B) عورت کا مستانہ
(C) جوان ہونا (D) دونوں C,B

28. ''آنکھوں میں نیل ڈھلنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) مرنے لگنا (B) بے شرم ہو جانا
(C) کمزور ہو جانا (D) بوڑھا ہو جانا

29. ''آنکھوں کے آگے پلکوں کی برائی کرنا'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟
(A) محبوب سے دوست کی برائی کرنا
(B) عزیز یا دوست کی برائی دوست یا عزیز سے کرنا
(C) شرمندہ ہونا
(D) گہرے دوست سے عام دوست کی برائی بیان کرنا

30. ''آنکھوں میں دنیا تاریک ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) اندھا ہو جانا (B) کچھ دکھائی نہ دینا
(C) بے شرم ہو جانا
(D) شدت غم سے کچھ دکھائی نہ دینا

31. ''آنکھوں میں کھائے جانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) پراثر نگاہ سے دیکھنا (B) رغبت کی نگاہ سے دیکھنا
(C) غصہ کی نگاہ ڈالنا (D) تینوں C,B,A

32. ''آنکھیں پھیرے طوطے کی سی باتیں کرے مینا سی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) خوبصورت ادائیں (B) ظاہر کچھ اور باطن کچھ
(C) میٹھی باتیں کرنے والے بے مروت آدمی
(D) دونوں C,B

33. ''آنکھیں چیر کے نمک بھرنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) غصہ دلانا (B) نیند مٹانے کی تدبیر کرنا
(C) جبر کرنا (D) شدید تکلیف دینا

ا

34. ''اب وہ پانی ملتان بہ گیا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) نیک شگون ہونا (B) دوسرے کو موقع ملنا
(C) موقع یا وقت گذرنا (D) اب پچھتائے کیا ہوت

35. ''ابھی تم صاحبزادے ہو'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ابھی تم لاڈلے ہو (B) ابھی تم ناتجربہ کار ہو
(C) ابھی عقل نہیں آئی (D) دونوں C,B

36. ''اپنی سی بہت کر لی'' سے مراد ہے؟
(A) حتی المقدور کوشش کرنا (B) اپنا اپنا کا راگ الاپنا
(C) اپنا بنانے کی کوشش کرنا (D) بہت پیار کر لینا

37. ''اترتی ندی کنارے ڈھائے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) انسان کا جب کوئی بس نہیں چلتا تو غریب کو کوستا ہے
(B) طاقت اندھی ہوتی ہے
(C) تنگ آمد بجنگ آمد
(D) طاقتور طاقت کا اظہار کرتا ہے

38. ''ادھ جل گگری چھلکت جائے'' اس مثل سے کیا مراد ہے۔
(A) خالی برتن کھڑکتا ہے (B) آدھا بھر برتن چھلکتا ہے
(C) آدھی سردی بھی غریب کو تنگ کر دیتی ہے
(D) کم ظرف آدمی تھوڑی سی عزت مل جانے پر اترانے لگتا ہے

39. ''ادھی کے نون جاؤں لاؤ میری پالکی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) سمجھداری سے کام لینا (B) جلدی سے کام لینا
(C) رازداری سے کام لینا (D) نئے دولتیے کا چھچھورا پن

40. ''اڑان گھائی بتانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) شیخی مارنا (B) شعبدہ بازی کرنا
(C) دغا دینا (D) دونوں C,B

41. ''اڑھائی چاول الگ گلانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) فضول خرچی کرنا (B) تدبیر سے کام لینا
(C) اڑھائی اینٹ کی مسجد الگ بنانا (D) تدبیر سے کام نہ لینا

Scanned with CamScanner

42. ''اڑھائی ہاتھ کی ککڑی نو ہاتھ کا بیج'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) حیران کن ماجرا
(B) بچہ شرارت میں ماں سے بھی بڑھا ہوا
(C) خدا کی قدرت (D) پریشان کن ماجرا

43. ''ازالہ حیثیت عرفی'' یہ اصطلاح عدالتی زبان میں مستعمل ہے۔ اس سے کیا مراد ہے
(A) عزت میں خلل ڈالنا (B) آبروریزی کرنا
(C) شہرت عام بگاڑنا (D) تینوں C,B,A

44. ''اس برتے پر تتا پانی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بے وقوفی کرنا (B) نا قابلیت پر لیاقت کا دعویٰ
(C) نامردی پر مردی کا اظہار کرنا (D) دونوں C,B

45. ''اک بات کی بات'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) معمولی بات (B) عام معاملہ
(C) بہت قلیل مدت (D) باریک نکتہ

46. ''انڈے ببول میں بچے کھجور میں'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بے وقوفی (B) نا قابلیت
(C) بدانتظامی (D) دونوں C,B

47. ''اوڑھ لی لوئی تو کیا کرے گا کوئی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بے شرم و بے حیا ہو جانا (B) آنکھوں سے اوجھل ہو جانا
(C) طاقتور ہو جانا (D) محفوظ ہو جانا

48. ''اونٹ کا پاد زمین کا نہ آسمان کا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اونٹ کی پھسکی کی طرح بدبو (B) بے تکی بات
(C) نہ ادھر نہ اُدھر کی (D) بے قیمت شئے

49. ''اونٹ کے گلے میں بلی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) پریشان کن معاملہ (B) بے میل رشتہ
(C) بے جا اُلجھاؤ (D) دونوں C,B

50. ''ایران توران کرنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) زمین و آسمان کے قلابے ملانا (B) تلاش کرنا
(C) فضول اور مبالغے کی گفتگو کرنا (D) تینوں C,B,A

51. ''ایسا جیسے روپے کے ٹکے بھنا لئے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) انتشار پیدا کرنے والا آدمی (B) صاف معاملہ اور کھرا آدمی
(C) بدمعاملہ آدمی (D) کمزور کر دینے والا آدمی

52. ''ایک آنکھ میں لہر بہر ایک آنکھ میں خدا کا قہر'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) نرم مزاجی اور سختی دونوں کا موجود ہونا
(B) تھوڑی دیر میں مہربان تھوڑی دیر میں ناراض
(C) ایک عزیز پر مہربانی دوسرے سے ناراضی
(D) دونوں C,B

53. ''ایک اینٹ کے لئے مسجد ڈھانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) خودغرض ہونا
(B) تھوڑے سے فائدے کے بہت سا نقصان گوارا کرنا
(C) دنیا کے واسطے دین کھونا (D) دونوں C,B

ب

54. ''بات کی بات کو'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) بات کو طول دینا (B) تھوڑی دیر کے لئے
(C) دم بھر کے لیے (D) دونوں C,B

55. ''بات لگانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) لگائی بجھائی کرنا (B) نسبت یا منگنی ٹھہرانا
(C) تہمت لگانا (D) تینوں C,B,A

56. ''بارہ پتھر باہر کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) پاک کرنا (B) چھاؤنی کی حدود سے نکال دینا
(C) شہر بدر کرنا (D) دونوں C,B

57. ''بارہ ٹوپی'' سے کیا مراد ہے؟
(A) جرنیلوں کی مجلس (B) یورپ کی بارہ قومیں
(C) عقلمندوں اور مدبروں کی مجلس (D) دونوں C,B

58. ''بانا باندھنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) تیار ہونا (B) مسلح ہونا
(C) پکا ارادہ کرنا (D) تینوں C,B,A

59. محاورہ ''بخیہ اُدھیڑنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) راز فاش کرنا (B) حقیقت ظاہر ہونا
(C) (مجازاً) طاقت ختم ہونا (D) تینوں C,B,A

60. ''برقع میں چھچھڑے لگانا'' اس سے کیا مراد ہے؟
(A) نیک چلنی کے پردے میں بدچلنی کرنا
(B) بھول پن کا اظہار کرنا
(C) بدچلنی کرنا (D) بے وقوفانہ حرکت کرنا

61. ''بسم اللہ کے گنبد میں ہونا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) پاکیزہ جگہ ہونا (B) امن و سلامتی کی جگہ ہونا
(C) ناتجربہ کار ہونا (D) دونوں C,B

62. ''بغل میں مُنڈی ڈالنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) ظاہر میں دوست باطن میں دشمن (B) شرمندہ ہونا
(C) اپنا بنا لینا (D) چھپ کر وار کرنا

63. ''بلائیں لینا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) برا بھلا کہنا (B) بددعا کرنا
(C) قربان ہونا/ پیار کرنا (D) سخت مقابلہ کرنا

64. ''بل بل جانا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) پیچیدہ ہوتے جانا (B) صدقے جانا
(C) بلائیں لینا (D) دونوں C,B

Scanned with CamScanner

65. ''بلی الانگنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) نحوست ہونا (B) آمادہ فساد ہونا
(C) بے سبب غصے ہونا (D) تینوں C,B,A

66. ''بوڑھا طوطا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) عقل مند آدمی (B) تجربہ کار آدمی
(C) کمزور آدمی (D) بڑی عمر کا بے وقوف آدمی

67. ''بوند کا چوکا گھڑے ڈھلکائے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) حاملہ ہونا
(B) ایک قطرے میں بڑا پیٹ نکل آنا
(C) موقع نکل جانے پر بڑی زحمت اٹھانا
(D) موقع سے فائدہ اٹھانا

68. ''بہو بیگم نام رکھنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) کسی عورت کو عزت دینا (B) کسی کو بہو بنانا
(C) اپنے آپ کو معزز اور بڑا جتانا (D) کسی کو بے وقوف بنانا

69. ''بھاری پتھر چوم کر چھوڑ دینا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) طاقتور کو معاف کر دینا (B) طاقتور کی خوشامد کرنا
(C) کسی چیز کو قابل احترام سمجھنا
(D) مشکل سمجھ کر کسی کام سے دستبردار ہو جانا

70. ''بھان متی کا سوانگ'' سے کیا مراد ہے؟
(A) دھوکا (B) شعبدہ باز کا تماشا
(C) (مجازاً) وہ معاملہ جو سمجھ میں نہ آئے/ حیرت انگیز بات
(D) دونوں C,B

71. ''بھان متی نے کنبہ جوڑا کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بے سروسامانی سے بڑا کام لینا (B) بے میل رشتہ جتانا
(C) واہی تباہی کا مجمع (D) دونوں C,B

72. ''بی دیا سلائی صبح کو گئی شام کو آئی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) دن رات محنت کرنے والی عورت
(B) بہت غیر حاضر رہنے والی
(C) سماجی عورت (D) مصروف عورت

73. ''بے دودھ کا لڑکا رکھنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ناسمجھی کرنا (B) جھوٹ بولنا
(C) عیاشی کرنا (D) ٹال مٹول کرنا

74. ''بے گانی کھیتی پر جھینگر ناچے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) خواہ مخواہ خوشامد کرنا (B) دوسرے پر بھروسہ کرنا
(C) دوسرے کی حیثیت پر غرور کرنا (D) دونوں C,B

75. ''بے نیل مرام'' سے کیا مرادہ ہے؟
(A) ناکام ونامراد (B) بغیر کسی طلب کے
(C) ناسمجھ (D) بے سود کام

76. ''بیٹی روٹی کرنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) کام کاج کرنا (B) محنت مزدوری کرنا
(C) بیٹی کا بیاہ کرنا (D) گالی دینا

پ

77. ''پابجولاں'' سے کیا مراد ہے؟
(A) پا بہ زنجیر (B) مجبور۔محتاج
(C) بیاہا ہوا (D) تینوں C,B,A

78. ''پانی میں گرہ باندھنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ناپائیدار کام کرنا (B) جلدی ہونا
(C) مٹ جانا (D) تینوں C,B,A

79. ''پاؤں کی جوتی سر کو لگنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) کمینے کا منہ کو لگنا (B) رذیل کا سر چڑھنا
(C) کمینے اور نیچ شخص کو شریف کے برابر درجہ ملنا
(D) تینوں C,B,A

80. ''پران چھوڑنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) محبوب کو چھوڑنا (B) ہمت ہارنا
(C) روح نکلنا (D) دونوں C,B

81. ''پیٹ بھرے کی باتیں'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) سمجھداری کی باتیں (B) دولتمندی کی باتیں
(C) متکبرانہ باتیں (D) دونوں C,B

82. ''پیٹ سے پاؤں نکالنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بدراہ ہونا (B) پر پرزے نکالنا
(C) چھپے ہوئے عیب نکالنا (D) تینوں C,B,A

83. ''پیچھا بھاری ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) پس پشت امداد کا موجود ہونا (B) تینوں
(C) دشمن کی مدد آ جانا (D) بعد میں مشکل درپیش آنا

84. ''پیشاب میں چراغ جلنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) صحیح کام میں غلط طریقہ اختیار کرنا
(B) غلط کام میں صحیح طریقہ اختیار کرنا
(C) دھاک بیٹھنا (D) بے وقوف بنانا

ت

85. ''تاریخ ڈالنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) مقدمے کی سماعت کیلئے دن مقرر کرنا
(B) کاغذات پر تاریخ لکھنا
(C) انوکھا کام کرنا (D) تاریخی کارنامہ سرانجام دینا

86. ''تانبے کا تار نہیں'' اس مقولہ سے کیا مراد ہے؟
(A) نرم مزاج (B) آسان کام
(C) نہایت مفلس (D) معمولی چیز

Scanned with CamScanner

87. ''تر کی تمام ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) غرور جاتا رہنا
(B) کچھ نہ باقی رہنا
(C) ساری بہادری نکلنا
(D) تینوں C,B,A

88. ''تقدیر اونچی جگہ لڑنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) بہت زیادہ نقصان ہونا
(B) امیر گھر میں شادی ہونا
(C) بنی بنائی قسمت ہار جانا
(D) بہت زیادہ فائدہ ہونا

89. ''تِل اوجھل پہاڑ اوجھل'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل
(B) اگر تھوڑے سے بھی اوجھل ہیں تو سمجھیں پہاڑ اوجھل ہیں
(C) تھوڑی سی چیز بھی اوجھل ہو گئی تو سمجھیں بہت بڑی چیز اوجھل ہو گئی
(D) ذرا سے پردے میں بڑی بات کا چھپانا

90. ''تِلّا گودن کرنا'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟
(A) طعنے دینا
(B) گوٹا کناری لگانا
(C) ستانا
(D) دونوں C,A

91. ''تُمن باندھنا'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟
(A) سردار بنانا
(B) سردار بننا
(C) فوج جمع کرنا
(D) تعریف کرنا

92. ''تنکا دانتوں میں لینا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) مکمل فتح حاصل کرنا
(B) شکست ماننا
(C) عاجزی کرنا / پناہ مانگنا
(D) دونوں C,B

93. ''تھوڑے پانی کا تِلّا (بلبلہ)'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) حقیر چیز
(B) کم ظرف
(C) کم حوصلہ
(D) دونوں C,B

94. ''تھوک سے تیل بننا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ناممکن کام
(B) تھوڑے خرچ سے بڑا کام نکالنا
(C) فضول کام
(D) حیران کن کام

95. ''تیل ماش ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ذلیل ہو
(B) صدقے ہونا
(C) ناقص ہونا
(D) مہنگا ہو

ٹ

''ٹاپ سہارنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) حالات [illegible]
(B) ترقی کرنا
(C) ماحول بہتر کرنا
(D) تکلیف برداشت کرنا

97. ''ٹاٹ اُلٹ جانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) منصوبہ خاک میں مل جانا
(B) قسمت اُلٹ جانا
(C) ناکام ہو جانا
(D) دیوالیہ نکل جانا

98. ''ٹوکرے پر ہاتھ رہ جانا'' اس محاورہ کا کیا مطلب ہے؟
(A) ہر وقت مزدوری کرنا
(B) غریب ہونا
(C) اُمید رہ جانا
(D) بھرم رہ جانا

ج

99. ''جُگت ملانا'' اس محاورہ سے کیا معنی ہیں؟
(A) مطلب نکالنا
(B) کہانی بنانا
(C) لطیفہ سنانا
(D) تعلق جوڑنا

100. ''جگر ناسور ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ناقابل فراموش صدمہ پہنچنا
(B) اندر ہی اندر تکلیف ہونا
(C) ناقابل برداشت صدمہ ہونا
(D) صدمہ اُٹھاتے وقت بے بس ہونا

101. ''جل پان کرنا'' کا کیا مطلب ہے؟
(A) مکمل ختم کر دینا
(B) تھوڑا سا کھانا
(C) ناشتہ کرنا
(D) دونوں C,B

102. ''جُل کھیلنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دھوکے میں ڈالنا
(B) آسان لینا
(C) محنت کرنا
(D) مذاق کرنا

103. ''جمع کے ڈبو آنکھیں کھولو'' اس مثل کے کیا معنی ہیں؟
(A) خواب غفلت سے جگانا
(B) عیار آدمی کے ہاتھوں لٹے ہوئے کو غفلت سے جگانا
(C) بچے کو نیند سے جگانا
(D) بے وقوفی کا احساس دلانا

104. ''جمع لگے سرکاری اور مرزا کھیلیں پھاگ'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اپنے فرائض سے کوتاہی کرنا
(B) بددیانتی کر کے عیش کرنا
(C) اوروں کے سرمائے پر عیش کرنا
(D) دونوں C,B

105. ''جن جائی اُنہیں لجائی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) جن کی بیٹی جن ہوتی ہے
(B) بڑے آدمی کی بیٹی بڑی ہوتی ہے
(C) جو دوسرے کی بیٹی سے زیادتی کرتا ہے اپنی بیٹی سے پاتا ہے
(D) ماں باپ کو رسوا کرنے والی بیٹی

106. ''جنتری میں کھینا / جنتری نکالنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) عقل آ جانا
(B) مصیبت میں پھنسنا / پھنسانا
(C) کسی آدمی کے کس بل نکل جانا
(D) بُرے دنوں کا ختم ہو جانا

Scanned with CamScanner

107. ''جنگل میں کھیتی نہیں، بستی میں نہیں گھر'' اس مثل کا کیا مطلب ہے؟
(A) آزاد منش آدمی (B) غیر ذمہ دار آدمی
(C) بالکل کنگال آدمی (D) بے سہارا آدمی

108. ''جنم میں تھوکنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) تہمت لگانا (B) نام دھرنا
(C) لعنت ملامت کرنا (D) تینوں C,B,A

109. ''جنم نہ دیکھا بوریا سپنے آئی کھاٹ'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) غریبی میں امیروں کی ریس کرنا
(B) عیش وعشرت کرنے کے دنوں میں کنگال ہونا
(C) کسی کی اصلیت کا پتہ نہ ہونا
(D) بچپن میں غربت بڑھاپے میں امیری دیکھنا

110. ''جون پور کا قاضی'' کس کو کہتے ہیں؟
(A) سمجھدار آدمی (B) منصف مزاج آدمی
(C) نیک آدمی (D) بے وقوف آدمی

111. ''جونک پتھر میں لگنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) معمولی آدمی کا بڑے آدمی سے ٹکرانا
(B) کمزور آدمی کا سخت جان آدمی سے ٹکرانا
(C) کنجوس آدمی سے کام لینا
(D) اپنے گلے مصیبت لینا

112. ''جھگڑا چکانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) جھگڑے کا بدلہ لینا (B) تصفیہ ہوجانا
(C) قرض ادا کرنا (D) دونوں C,B

113. ''جھل کھانا'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) غصہ کھانا (B) رشک کرنا
(C) بغض رکھنا (D) حسد کرنا

114. ''جھوٹوں منہ نہ چھوانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) جھوٹے کو جھوٹا کہنا (B) ذرا بھی پریشان حال نہ ہونا
(C) بالکل توجہ نہ دینا (D) دونوں C,B

115. ''جیبھ جنے ایک بار۔ ماں جنے بار بار'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) ماں اپنی اولاد کی کثرت چاہتی ہے
(B) ماں کو اپنی اولاد سے اتنی محبت ہوتی ہے کہ وہ چاہتی ہے کہ وہ انہیں دوبارہ پیٹ میں لے لے اور پھر جنے
(C) ماں کی محبت زبان کا دعویٰ نہیں ہوتا
(D) جو بات کہو، پکی کہو

چ

116. ''چار کانے (آنا) پڑنا'' اس محاورے کا کیا مطلب ہے؟
(A) شکست کھا جانا (B) ہمت ہار جانا
(C) داؤں کا حسب مراد پڑنا (D) بے عزتی کرنا

117. ''چاندی کا جوتا سر پر'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) نحوست ہونا (B) خوش بختی ہونا
(C) بے وقوف کا امیر ہونا (D) روپیہ دینے پر کام نکلنا/نکلوانا

118. ''چاہ خس پوش'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟
(A) خوبصورت کنواں
(B) گھاس پھوس سے چھپا کنواں
(C) مکروفریب
(D) دونوں C,B

119. ''چاہ (ذقن) زنخداں'' سے کیا مراد ہے؟
(A) اندھا کنواں (B) گہرا کنواں
(C) ٹھوڑی کا گڑھا (D) اندھا کنواں

120. چاہ غب غب کا کیا مطلب ہے؟
(A) اندھا کنواں (B) گہرا کنواں
(C) ٹھوڑی کا گڑھا (D) رخساروں کا گڑھا

121. ''چاہ کن را چاہ در پیش'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) جہاں چاہ وہاں راہ
(B) برائی کرنے والا خود برائی کا شکار ہوتا ہے
(C) کنواں کھودنا باعث ثواب ہے
(D) چاہت سے چاہت پیدا ہوتی ہے

122. ''چراغی لینا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) روشنی حاصل کرنا (B) نذر لینا
(C) رشوت لینا (D) دونوں C,B

123. ''چرخ سے مہتاب توڑ لانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) نہایت چالاکی سے کام کرنا (B) بڑھا چڑھا کر بات کرنا
(C) ناممکن کام کرنا (D) غلط بیانی کرنا

124. ''چرکا (دینا) لگانا'' اس محاورے کا کیا مطلب ہے؟
(A) دھوکا دینا (B) ہلکا سا زخم ہونا
(C) داغ دینا/نقصان پہنچانا (D) تینوں C,B,A

125. ''چرنوں سے لگنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) پاؤں چھونا (B) خدمت میں رہنا
(C) حفاظت میں رہنا (D) دونوں C,B

126. ''چرنے لگنا'' کا کیا مطلب ہے؟
(A) سڑنے لگنا (B) پریشان ہونے لگنا
(C) کھانے لگنا (D) ناگوار گذرنا

127. ''چڑھی کلا، جاگتی جوت'' اس دعا کے کیا معنی ہیں؟
(A) دن دوگنی رات چوگنی ترقی کرو
(B) ذہین اور عقل مند ہوجاؤ
(C) ہمیشہ پھولوں کی طرح مسکراتے رہو
(D) چاند کی طرح چمکو اور روشن رہو

Scanned with CamScanner

128. ''چڑھی گنگا اُترنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) مشکل ختم ہوجانا (B) بڑا کام کرنا
(C) شہرت کم ہوجانا (D) پریشانی ختم ہوجانا

129. ''چڑیا کا دودھ'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) شیخی (B) حیران کن بات
(C) مشکل کام (D) ناممکن بات

130. ''چڑیا کے چھنالے میں پکڑے جانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) عام بات میں پکڑے جانا (B) مشکل سے پکڑے جانا
(C) آسانی سے پکڑے جانا (D) مفت میں بدنام ہونا

131. ''چغد بول جانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) ناکام ہوجانا (B) پریشان ہوجانا
(C) برباد ہوجانا (D) نحوست ہونا

132. ''چک مک دیدہ کھائے بلیدہ'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) نیک انسان خوش رہتا ہے
(B) چمک دمک اپنا اثر رکھتی ہے
(C) خوبصورت عورت عیش کرتی ہے
(D) بدچلن عورت عیش کرتی ہے

133. ''چمڑے کے جہاز چلانا'' اس محاورے کا کیا مطلب ہے؟
(A) اختیارات کا استعمال کرنا
(B) زنا کا پیشہ اختیار کرنا
(C) حیران کن کام کرنا
(D) اپنے پیشے یا اپنی سوچ تک محدود رہنا

134. ''چوتڑ بجانا'' اس محاورے کا کیا مطلب ہے؟
(A) ڈر کر بھاگ جانا (B) بغلیں بجانا
(C) خوش ہونا (D) دونوں C,B

135. ''چوتڑوں پر پیاز کترنا'' اس محاورے کا کیا مطلب ہے؟
(A) زبردست مارنا پیٹنا (B) برا بھلا کہنا
(C) سامنے دھوکا دینا (D) بے وقوف بنانا

136. ''چوتڑوں سے سُپاری توڑنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بے وقوفانہ حرکت کرنا
(B) غلیظ کام کرنا
(C) انوکھی بات کرنا
(D) ناممکن کام کرنے کی کوشش کرنا

137. ''چوتڑوں سے گھاس کاٹنا'' اس محاورہ کا کیا مطلب ہے؟
(A) مشکل کام کرنا (B) دل لگا کر کام نہ کرنا
(C) محنت نہ کرنا (D) دونوں C,B

138. ''چوتڑوں کا لہو مرنا'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟
(A) احساس ختم ہوجانا (B) دل لگا کر کام نہ کرنا
(C) شرمندہ ہونا (D) جم کر بیٹھنے کی عادت ہوجانا

139. ''چوتڑوں کے بل بیٹھنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) آرام وسکون سے بیٹھنا (B) گھبرا کر بیٹھنا
(C) حیران وششدر ہونا (D) دونوں C,B

140. ''چوٹ لگی پہاڑ کی توڑیں گھر کی سِل'' اس مثل کے کیا معنی ہیں؟
(A) پریشانی میں کچھ سمجھ نہ آنا (B) پریشانی میں اپنا نقصان کرنا
(C) کسی کا غصہ کسی پر نکالنا
(D) زبردست حریف سے بس نہیں چلتے تو بیوی پر غصہ نکالنا

141. ''چوہے سے کپڑے'' اس مقولہ سے کیا مراد ہے؟
(A) نہایت چھوٹے کپڑے (B) پھٹے پرانے کپڑے
(C) چست کپڑے (D) نہایت میلے کچیلے کپڑے

142. ''چہرہ لکھوانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بھرتی کرانا/ہونا (B) نوکری کرنا
(C) دفتر میں حلیہ درج کرانا (D) تینوں C,B,A

143. ''چہرے کی لینا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) سمجھ جانا (B) منہ بنانا
(C) ٹھٹھا کرنا (D) دونوں C,B

144. ''چھ پانچ کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) باتیں بنانا (B) شرارت کرنا
(C) حیران ہونا (D) تینوں C,B,A

145. ''چھاتی پر سانپ لوٹنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) سخت افسوس کرنا (B) نہایت رنج وصدمہ گذرنا
(C) رشک آنا (D) تینوں A,B,C

146. ''چھاتی پر کالا پہاڑ ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہت ناگوار ہونا (B) صبر کرنا
(C) عذاب دینا (D) سنگدلی اختیار کرنا

147. ''چھاتی پہاڑ ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) دل ہی دل میں افسوس ہونا (B) دل سخت ہونا
(C) حوصلہ ہونا (D) دونوں C,B

148. ''چھاتی دَرکنا'' اس محاورے کے کیا معنی ہیں؟
(A) سخت صدمہ ہونا (B) خوف چھا جانا
(C) سینہ میں سوزش ہونا (D) دل کانپنا

149. ''چھاتی سراہنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) صدمہ سہنا
(B) بُردباری اور تحمل کی تعریف کرنا
(C) تحسین وآفرین کرنا
(D) دونوں C,B

150. ''چھاتی سے پتھر ٹلنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) مصیبت دور ہوجانا (B) دل کا بوجھ دور ہونا
(C) بیٹی کا بیاہا جانا (D) دونوں C,B

Scanned with CamScanner

151. ''چھاتی کا بم'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) فرشتہ موت　(B) ناگوار طبع
(C) ناگوار آدمی　(D) تینوں C,B,A

152. ''چھاج میں ڈال کر چھلنی میں اُڑانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) اُلٹا کام کرنا　(B) کسی کو رسوا کرنا
(C) بات کا بتنگڑ بنانا　(D) تینوں C,B,A

153. ''چھب گٹھڑی میں اور صورت طباق میں'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟

(A) عزت عمدہ پوشاک سے ہوتی ہے
(B) عزت عمدہ پوشاک سے اور رنگ روپ عمدہ غذا سے
(C) عزت کرنے میں عزت ہے
(D) رنگ روپ عمدہ غذا سے ہوتا ہے

154. ''چیل کا موت'' اس کا کیا مطلب ہے؟

(A) عام چیز　(B) نایاب چیز
(C) مشکل مسئلہ　(D) غلط بات

155. ''چیونٹے کی گرہ پیٹ میں ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) زوال ہونا　(B) انتہائی زیادہ بھوک لگنا
(C) بالکل بھوک نہ لگنا　(D) نہایت کم خوراک ہونا

156. ''چیونٹیوں بھرا کباب'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟

(A) جھگڑے کی چیز　(B) آل اولاد والا مرد
(C) مصیبت زدہ آدمی　(D) تینوں C,B,A

ح

157. ''حال حال ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(A) تازہ تازہ معاملہ ہونا　(B) اچھا حال ہونا
(C) خوش ہونا　(D) پریشان ہونا

158. ''حساب ہوجانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) کوئی حیثیت نہ رہنا　(B) سازش ہوجانا
(C) بے باق ہوجانا　(D) نوکری سے برطرف ہوجانا

خ

159. ''خاکم بدھن'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) تیرے منہ میں خاک　(B) کچا بندھن
(C) برباد شدہ　(D) میرے مُنہ میں خاک

160. ''خاک نہ دھول بکائن کے پھول'' اس مثل کے کیا معنی ہیں؟

(A) مٹی میں ملا دینا
(B) کام کے نہ کاج کے دشمن اناج کے نکلے
(C) مفت کے شیخی خورے　(D) دونوں C,B

161. ''خشکہ کھاؤ پنیر کے ساتھ'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) اپنا راستہ لو　(B) خود کماؤ، خود کھاؤ
(C) بے محل بات کا جواب　(D) تینوں C,B,A

162. ''خیلا بنانا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(A) بے وقوف بنانا　(B) سرگرم کہنا
(C) شرمندہ کرنا　(D) پریشان کرنا

د

163. ''دانت پر میل نہ ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) صاف ستھرا ہونا　(B) نہایت غریب ہونا
(C) فاقوں مرنا　(D) دونوں C,B

164. ''دانت تلے جیبھ دینا'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟

(A) سخت غصے میں ہونا　(B) تحمل کرنا۔ ٹھہرنا
(C) صبر کرنا　(D) دونوں C,B

165. ''دانت رکھنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) کسی چیز کی خواہش رکھنا　(B) کسی چیز کو لینے کا ارادہ رکھنا
(C) بدلہ یا انتقام لینے کا ارادہ رکھنا　(D) تینوں C,B,A

166. ''دانت ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) کسی چیز کی بہت خواہش ہونا
(B) صدمہ پہنچانے کا ارادہ کرنا
(C) عداوت ہونا　(D) تینوں C,B,A

167. ''دانتوں سے پسینہ آنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) بہت زیادہ محنت کرنا
(B) مشکل کام کرنے سے عاجز آجانا
(C) تھک جانا　(D) دونوں C,B

168. ''دانتوں سے تنکا لینا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) عاجزی کرنا　(B) امان مانگنا
(C) اطاعت کرنا　(D) احتیاط برتنا

169. ''دانہ بدل کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) بوس و کنار کرنا　(B) بہتر بنانا
(C) محبت کرنا　(D) دونوں C,A

170. ''دانہ پانی کے ہاتھ ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) پریشان ہونا　(B) مجبور ہونا
(C) قسمت کے اختیار میں ہونا　(D) تنگ دست ہونا

171. ''داہنا قدم لینا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) نیکی کی علامت ہونا
(B) چالاکی اور شرارت کا قائل ہونا
(C) تعظیم کرنا (طنزاً)
(D) دونوں C,B

172. ''دروازے پر ہاتھی جھومنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟

(A) نحوست ہونا　(B) دولت مند ہونا
(C) پریشان ہونا　(D) تنگ دستی ہونا

Scanned with CamScanner

173. ''دروازے کی مٹی سے ڈالنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) پریشان کرنا (B) بار بار آنا
(C) سخت تقاضا کرنا (D) دونوں C,B

174. ''درود پڑھنے کے قابل'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) نیکی کا خیال (B) نہایت نفیس
(C) قابل تعریف (D) دونوں C,B

175. ''دریا کو ہاتھ سے روکنا'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟
(A) ناممکن کو ممکن کر دکھانا (B) مشکل کام کا ارادہ کرنا
(C) مذاق کرنا، شیخی بگھارنا (D) ناممکن ہونا

176. ''دسترخوان کی بلی'' سے کون مراد ہے؟
(A) مفت خورا (B) کام چور
(C) جو کام سے جی چرائے لیکن کھانے پر آ جائے
(D) دونوں C,B

177. ''دعوت سمرقند'' سے کیا مراد ہے؟
(A) بہترین دعوت
(B) پر تکلف دعوت
(C) ایک دن پر تکلف دعوت دوسرے دن فاقہ
(D) بے تکلف دعوت

178. ''دعوت شیراز'' سے کیا مراد ہے؟
(A) پر تکلف دعوت (B) سادہ کھانا
(C) بے تکلفی کی دعوت (D) دونوں C,B

179. ''دورہ سپرد ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بے ہوش ہو جانا (B) بے ہوش کر مر جانا
(C) مقدمہ کی سیشن جج کے سپرد ہونا (D) دورہ کرنا

180. ''دہلی کا کوتوال'' اس کا کیا مطلب ہے؟
(A) طاقتور آدمی (B) مغرور آدمی
(C) نازک مزاج (D) دونوں C,B

181. ''دہلی کے لیوے لے ڈالنا'' اس محاورے سے کیا مراد ہے؟
(A) اُونچا مقام حاصل کرنا (B) کسی کے ہاں بار بار جانا
(C) بے حد تقاضے کرنا (D) دونوں C,B

182. ''دہی دہی کرنا'' اس مثل کے کیا معنی ہیں؟
(A) کسی پوشیدہ بات کو جا بجا مشتہر کرتے پھرنا
(B) کسی بات کا ذہن میں اٹک جانا
(C) کچھ سمجھ میں نہ آنا (D) بھوک کیلئے تڑپنا

183. ''دیدوں میں سرسوں پھولنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) گھبراہٹ میں کچھ نہ نظر آنا (B) پریشان ہونا
(C) کچھ نظر نہ آنا (D) خوش خوش نظر آنا

ڈ

184. ''ڈھاک کے تین پات'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) سدا ایک حال پر رہنا (B) ہمیشہ مفلس نظر آنا
(C) کسی بات پر اڑے رہنا (D) تینوں C,B,A

185. ''ڈھولنا ہاتھوں پر رہنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ہر دم خوش ہونا (B) ہر گھڑی قرآن مجید کی قسم کھانا
(C) مقصد پورا ہونا (D) محبوب کا ساتھ ہونا

186. ''ڈیڑھ پاؤں چون چوبارے رسوئی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) تھوڑی سی پونجی پر اترانا (B) تھوڑے سے مقام پر اترانا
(C) ذرا سے کام کیلئے بڑا اہتمام (D) کم حوصلہ ہونا

187. ''ڈیوڑھا لیکھا برابر ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بدلہ چکانا (B) کشتی برابر ہونا
(C) حساب بے باق ہونا (D) ایک برائی کے بعد ایک نیکی کر لینا

ر

188. ''رمضان کے نمازی محرم کے سپاہی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) نیک لوگ (B) ظاہر دار لوگ
(C) سچے کھرے لوگ (D) مجاہدین

189. ''روآں میلا ہونا'' اس کے کیا معنی ہیں؟
(A) صدمہ یا تکلیف پہنچنا (B) کچھ واضح نہ ہونا
(C) سمجھ میں کچھ نہ آنا (D) مارا مارا پھرنا

190. ''رویائے صادقہ'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) صادقہ کی مصیبت (B) سچا خواب
(C) حقیقی دکھ (D) صادقہ کا رونا پیٹنا

191. ''ریوڑی کے پھیر میں آنا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) کسی لالچ یا دھوکے کے سبب مصیبت میں گرفتار ہونا
(B) حیرت میں آ جانا
(C) ناحق خرچ ذمہ آ پڑنا
(D) تینوں C,B,A

ز

192. ''زانو پر سر جھکانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) حقیقت کو تسلیم کر لینا (B) شرمندہ ہونا
(C) فکر اور غور میں مبتلا ہونا (D) تعجب ہونا

193. ''زبان پر چھٹی کا دودھ آنا'' اس محاورہ سے کنایۃً کیا مراد ہے؟
(A) پریشان ہو جانا (B) کچھ سمجھ میں نہ آنا
(C) پچھتانا (D) بے غم زندگی گذرانا

194. ''زبان دانتوں میں دابنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) کچھ کہہ کر پچھتانا (B) حیرت کرنا

Scanned with CamScanner

(C) افسوس کرنا (D) تینوں

195. ''زخم پر مشک چھڑکنا'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) مرہم پٹی کرنا (B) تکلیف دینا
(C) نقصان یا تکلیف میں طعن وتشنیع کرنا (D) دونوں C,B

196. ''زعفران کا کھیت دیکھنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) اچھا ماحول دیکھنا (B) بہت ہنسا
(C) بہت خوش ہونا (D) دونوں C,B

197. ''زمین ٹھنڈی ہونا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) حالات بہتر ہونا (B) مسائل ختم ہوجانا
(C) ردیف قافیے کا چست ہونا (D) بنیاد اچھی ہونا

س

198. ''سات پانچ کرنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) عیاری سے کام لینا (B) جھگڑے سے کام لینا
(C) بہانے کرنا (D) تینوں C,B,A

199. ''سبز قدم ہونا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) منحوس ہونا/نحوست ہونا (B) خوش ہونا
(C) ہرا بھرا ہونا (D) نیک ہونا

200. ''ستو گھولنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) فضول اور بیہودہ باتیں کرنا (B) معمولی غذا کھانا
(C) سرہوجانا (D) انتہائی توجہ دینا

201. ''سر پر سنیچر سوار ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) فتح کا نشہ سوار ہونا (B) نحوست پڑنا
(C) تقدیر گردش میں آنا (D) دونوں C,B

202. ''سر پر کالی ہانڈی رکھنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) نظر بد سے بچانا (B) بدنام ہونا
(C) شرمندگی اُٹھانا (D) دونوں C,B

203. ''سر سے کنواں کھودنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہت زیادہ محنت کرنا (B) ناممکن کام انجام دینا
(C) ناممکن ہونا (D) شیخی مارنا

204. ''سر گاڑی پاؤں پہیہ کرنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) بہت جلدی کرنا (B) ہر وقت سفر میں ہونا
(C) نہایت محنت سے کام لینا (D) ہر وقت پریشان ہونا

205. ''سرنہیں یا سرونہیں'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہت زیادہ ضدی ہونا
(B) حق حاصل کر کے رہنا یا جان دے دینا
(C) اکڑ کر رہنا
(D) کسی کے آگے نہ جھکنا

206. ''سرکار دربار چڑھنا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) اُونچے عہدے پر فائز ہونا (B) مدعی بننا
(C) مقدمہ بازی کرنا (D) دونوں C,B

207. ''سنار کی کھٹالی اور درزی کے بند'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بہانے سے ٹالنا (B) اہمیت کی حامل چیز
(C) ضرورت کی چیزیں (D) اہمیت کا حامل ہونا

208. ''سوکھے ٹکڑوں پر کوّوں کی مہمانی'' اس مثل کے کیا معنی ہیں؟
(A) جیسے مہمان ویسی میزبانی (B) ناداری میں عیش کرنا
(C) غریبی میں امیری کی ریس (D) دونوں C,B

209. ''سینگ کٹا کر بچھڑوں میں ملنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) اُنگلی کٹا کر شہیدوں میں شامل ہونا
(B) بڑی عمر کے آدمی کا کم عمر کی صحبت میں شریک ہونا
(C) بوڑھوں کا نوجوانوں کی سی وضع بنانا
(D) دونوں C,B

ش

210. ''شرب الیہود'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہترین شراب پینا (B) پرانی شراب پینا
(C) پوشیدہ شراب پینا (D) سب کے سامنے شراب پینا

211. ''شیر کا ایک ہی بھلا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) شیر کی ایک ہی خوبی کافی ہے
(B) شیر شیر ہوتا ہے
(C) بہادر بیٹا ایک ہی کافی ہے
(D) شیر کی بہادری سب باتوں پر حاوی ہے

212. ''شیش محل کا کتا'' کس کو کہا جاتا ہے؟
(A) انتہائی خوبصورت کتا (B) بوکھلایا ہوا کتا
(C) دیوانہ آدمی (D) دونوں C,B

ص

213. ''صاحبی کرنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) حکومت کرنا (B) کم توجہی کرنا
(C) خاطر میں نہ لانا (D) تینوں C,B,A

214. ''صاد کرنا/لکھنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) تصدیق کرنا (B) پسند کرنا
(C) دستخط کرنا (D) تینوں C,B,A

215. ''صبح گئے سلامت آئے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بخیر و خوبی واپس آنا
(B) جیسے یہاں نکلے تھے ویسے باہر رہے
(C) نہ کچھ کمایا نہ کچھ خرچ کیا
(D) دونوں C,B

Scanned with CamScanner

216. ''صدکان گوہر'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) خوبصورت ہیرا (B) بہت حسین
(C) معشوق (D) دونوں C, B

217. ''صلاء سمرقندی'' کا کیا مطلب ہے؟
(A) وہ دعوت جو دل سے دی گئی ہو
(B) پرتکلف دعوت
(C) بے تکلف/سادہ دعوت
(D) وہ دعوت جو دل سے نہ دی جائے

218. ''صواب اندیش'' کا کیا مطلب ہے؟
(A) نیک آدمی
(B) ٹھیک اور مناسب سوچنے والا
(C) بہتری کی سوچنے والا
(D) دونوں C,B

219. ''صید کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) شکار کرنا (B) قابو میں لانا
(C) فریفتہ کرنا (D) تینوں C,B,A

ض

220. ''ضیق میں آنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) تنگی میں آنا (B) عاجز آنا
(C) مشکل میں پھنسنا (D) دونوں C,B

ط

221. ''طغرائے امتیاز'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) امتیازی ترقی کرنا
(B) بزرگی کی نشانی
(C) وہ خصوصیت جو دوسروں میں نہ ہو
(D) دونوں C,B

222. ''طوطیا باندھنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) تہمت دھرنا (B) بے سوچے سمجھے پڑھنا
(C) بے وفائی کرنا (D) زبانی یاد کرنا

223. ''طویلے کی بلا بندر کے سر'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) جیسی روح ویسے فرشتے
(B) کئی آدمیوں کی آفت ایک کے سر پر
(C) قصور کسی کا سزا کوئی پائے
(D) دونوں C, B

ع

224. ''عقل کا اندھا گانٹھ کا پورا'' کس کو کہتے ہیں؟
(A) مطلب کا اندھا (B) بے وقوف مالدار
(C) ظاہر کچھ باطن کچھ (D) ظاہراً بے وقوف اصلاً عقل مند

225. ''عمر بھر کی روٹیاں سیدھی کر لینا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) پچھلی کمی پوری کرنا
(B) تمام عمر کے خرچ کے مطابق بہت سارو پیہ کمالینا
(C) عمر بھی نیکی کرنا
(D) پچھلے گناہ بخشوانا

غ

226. ''غبار خاطر'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) دل کا میل (B) کدورت
(C) رنج وملال (D) تینوں C,B,A

227. ''غُڑا دینا/کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ناغہ کرنا (B) تعطیل کرنا
(C) کام کو ٹالنا (D) تینوں C,B,A

228. ''غریب کی جورو سب کی بھابھی'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) غریب کی بیوی سب کی عزت کرتی ہے
(B) مفلس کی سب توہین کرتے ہیں
(C) غریب پر سب کا بس چلتا ہے
(D) دونوں C,B

ف

229. ''فرشتے کا کان میں پھونکنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) موت نظر آنا (B) حمایت کرنا
(C) مغرور کرنا (D) اعلیٰ مقام ہونا

230. ''فقروں میں اُڑانا'' اس محاورہ سے کیا معنی ہیں؟
(A) دھوکا دینا (B) بے وقوف بنانا
(C) باتوں میں ٹالنا (D) تینوں C,B, A

ق

231. ''قافیہ تنگ کرنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) پریشان کرنا (B) بہت زیادہ نقصان پہنچانا
(C) راستہ تنگ کرنا (D) روزپانی بند کرنا

232. ''قبالہ لکھوانا'' عدالتوں میں مستعمل ہے اس محاورے کا کیا مطلب ہے؟
(A) اسٹامپ لکھوانا (B) قابض ہوجانا۔ گھر کا مالک ہوجانا
(C) حلف نامہ لکھوانا (D) رجسٹری کرانا

233. ''قرطاس ابیض'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) سفید جھوٹ
(B) سفید کاغذ
(C) وہ تحریر جو حکومت کی طرف سے عام اطلاع کے لئے شائع کی جاتی ہے
(D) دونوں C,B

Scanned with CamScanner

234. ''قضیہ پاک ہونا'' اس محاورے کا کیا مطلب ہے؟
(A) کسی کا مر جانا (B) اندوہناک واقعے سے بچ جانا
(C) غم ٹل جانا (D) جھگڑا طے ہونا

ک

235. ''کابل میں کیا گدھے نہیں ہوتے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) قابل اور نالائق ہر جگہ ہوتے ہیں
(B) جہاں اچھے لوگ ہوتے ہیں وہاں برے بھی ہوتے ہیں
(C) عالم اور جاہل ہر جگہ ہوتے ہیں
(D) خوبصورت اور بدصورت ہر جگہ ہوتے ہیں

236. ''کاغذ کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دستاویز لکھنا (B) ہبہ لکھنا
(C) کوئی چیز کسی کے نام پر لکھ دینا (D) تینوں C,B,A

237. ''کچہری لگانا'' اس محاورے کے کیا معنی ہیں؟
(A) اجلاس کرنا (B) بہت سے آدمیوں کا جمع کرنا
(C) زور شور (کھانا، غل مچانا) (D) تینوں C,B,A

238. ''کشتیوں کے پشتے لگ جانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) تباہ و برباد ہو جانا (B) لاشوں کے ڈھیر لگ جانا
(C) بہت خون خرابہ ہونا (D) دونوں C,B

گ

239. ''گانٹھ کا پورا'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) مالدار (B) عیار
(C) مطلب کا پکا (D) تینوں C,B,A

240. ''گدھے کو انگوری باغ / گدھے کو پوری حلوا / گدھے کو گلقند سے کیا مراد ہے؟
(A) بدوں کے ساتھ بھلائی (B) احمق کو بڑا رتبہ
(C) نالائق کو بڑا کام (D) دونوں C,B

241. ''گردوں پر دماغ ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بے وقوف ہونا (B) آسمان پر دماغ ہونا
(C) بہت متکبر ہونا (D) دونوں C,B

242. ''گڑ کھانا اور گلگلوں سے پرہیز کرنا'' اس مثل کے کیا معنی ہیں؟
(A) چھوٹی برائی سے بچنا اور بڑی برائی کا خیال نہ رکھنا
(B) بری چیز کھانا اچھی سے بچنا
(C) چھوٹی چیز کھانا بڑی سے بچنا
(D) اچھی چیز کھانا بری سے بچنا

243. ''گودڑ میں سے گندوڑا نکلنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بروں کے گھر برے کا پیدا ہونا
(B) جاہلوں کے ہاں عالم کا پیدا ہونا
(C) بروں میں اچھا نکلنا (D) دونوں C,B

244. ''گولر کا پھول'' سے کیا مراد ہے؟
(A) انتہائی عزیز (B) کمیاب
(C) ناپید (D) دونوں C,B

245. ''گیہوں کی روٹی کو فولادی پیٹ چاہیے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) گیہوں کی روٹی جلد ہضم نہیں ہوتی
(B) نعمت کھا کر پچانے کو بھی حوصلہ چاہیے
(C) دولت پا کر عاجز رہنے کا مادہ چاہیے
(D) دونوں C,B

ل

246. ''لاج سے مرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) عزت کے ساتھ مرنا
(B) بہت زیادہ شرمسار ہونا
(C) شرم کے مارے زمین میں گر جانا
(D) دونوں C,B

247. ''لاسے پر لگانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دلاسا دینا (B) مانوس کرنا
(C) گرویدہ بنانا (D) دونوں C,B

248. ''لاکھوں گھڑے پانی پینا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہت زیادہ پانی پینا (B) بہت زیادہ پیاسا ہونا
(C) بہت شرمندہ ہونا (D) ناممکن کام کرنا

249. ''لچھمی بن آور کون ہے'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) حسن خوبصورتی سے بڑھ کر کچھ نہیں
(B) دولت کے بغیر کوئی نہیں پوچھتا
(C) اچھی بہو سے اچھا کوئی نہیں
(D) بیٹی سے اچھا کوئی نہیں

250. ''لچھمی گھر میں آنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دولت کا گھر میں آنا
(B) گھر میں مبارک قدم بہو کا آنا
(C) خوش نصیب بیٹی کا پیدا ہونا
(D) تینوں C,B,A

251. ''لچھمی نارائن کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) عزت افزائی کرنا (B) بسم اللہ کرنا
(C) کھانا شروع کرنا (D) دونوں C,B

252. ''لڑکا بے دودھ پالنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) کسی نہ کسی سہارے پر اُٹھنا (B) اُمید پوری نہ ہونے دینا
(C) ٹالنا (D) تینوں C,B,A

253. ''لشکر میں اونٹ بدنام'' اس مقولہ سے کیا مراد ہے؟
(A) بد اچھا بدنام برا

Scanned with CamScanner

(B) لشکر کی بدنامی میں لشکر کے سردار کی بدنامی ہے
(C) خوامخواہ کی بدنامی
(D) جو خاموش رہے بدنامی اسی کے گلے پڑے

254. "لوٹے میں نمک ڈالنا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ادنیٰ درجہ کی نوکری کرنا (B) کسی کو تنگ کرنا
(C) قسمیہ عہد کرنا (D) لاحاصل دشمنی کرنا

م

255. "ماتھے پر الف کھینچنا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ناراض ہونا (B) فقیر ہو جانا
(C) آزاد ہو جانا (D) دونوں C,B

256. "مار گھٹنا پھوٹے آنکھ" اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بے محل اور بے جوڑ بات (B) بے دردی سے پٹنا
(C) زیادہ سے زیادہ نقصان کرنا پیٹنا (D) بہت زیادہ مارنا

257. "مال عرب پیش عرب" اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) عربوں کا مال سب سے اچھا ہوتا ہے
(B) عرب ایمانداری سے تجارت کرتے ہیں
(C) عربوں کا مال عربوں کو لوٹانا
(D) اپنا مال اپنی آنکھوں کے سامنے محفوظ رہتا ہے۔

258. "ماہ و ماہی تک زلزلہ پڑ جانا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) شدید زلزلہ آجانا (B) تباہی و بربادی پھیل جانا
(C) بے حد شور و غل کرنا (D) زندگی ختم ہو جانا

259. "متی چڑھانا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دستور سازی کرنا (B) تاریخ ڈالنا
(C) سود چڑھانا (D) کمیشن مقرر کرنا

260. "مجھے اور نہ تجھے ٹھور" اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) یہاں میری جگہ ہے نہ تیری
(B) مجھے نہ اپنا پتہ ہے نہ تیرا
(C) ایک دوسرے کے لئے دل میں جگہ نہ ہونا
(D) مجھے تیرے بغیر اور تجھے میرے بغیر چین نہیں

261. "محاورہ ڈالنا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) محاورہ لکھنا (B) عادت ڈالنا
(C) مہارت پیدا کرنا (D) دونوں C,B

262. "محرم کا سپاہی" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) نیک آدمی (B) چند روز جوش دکھانے والا
(C) دو دن کا بہادر (D) دونوں C,B

263. "مرغے کی ایک ٹانگ" اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) ہر بات کو اُلٹ کہنا (B) اپنی بات کی رٹ
(C) بے جا بات کی رٹ (D) دونوں C, B

264. "مرغا ہضم بکری پر دم" اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) کچھ لے کر کسی کا کام کرنا (B) دھوکا دینا
(C) چھوٹی چیز لیکر بڑی پر نظر رکھنا (D) اُمید رکھنا

265. "مسجد ٹھنڈی کرنا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) مسجد میں نمازیوں کا نہ جانا
(B) مسجد شہید کرنا
(C) مسجد میں پانی کا چھڑکاؤ
(D) مسجد میں نمازیوں کا کم تعداد ہونا

266. "مصحف اُٹھانا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) رخسار معشوق چومنا (B) کلام مجید کی قسم کھانا
(C) صحیفے اُٹھانا (D) گونگھٹ اُٹھانا

267. "مغز سے کیڑے جھاڑنا" اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) بکواس کرنا (B) متکبر کا غرور توڑنا
(C) سر پر جوتے مارنا (D) دونوں C,B

268. "ملائیاں کھانا" اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) عیش کرنا
(B) بہت زیادہ کھانا پینا
(C) دوسرے کے مال سے نفع حاصل کرنا
(D) اچھا کھانا پینا

269. "مولے چننا" اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) پریشان کرنا (B) دکھ دینا
(C) سر آنکھوں پر بٹھانا (D) پسند کرنا

270. "من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو" اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) تیرا نام بھی حاجی ہے میرا نام بھی حاجی ہے
(B) میں تجھے حاجی کہتا ہوں تو مجھے حاجی کہہ
(C) ایک دوسرے کی تعریف کرنا
(D) دونوں C,B

271. "منزل اُٹھانا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) مکان بنانا (B) منزل بنالینا
(C) منزل ملنا (D) منزل پر پہنچنا

272. "منہ پر کہے سو مونچھ کا بال" اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) مرد وہی ہے جو سچ بات منہ پر کہہ دے
(B) مرد، مرد ہی ہوتا ہے
(C) کسی کے سامنے تعریف کرنا
(D) مرد کی مردانگی مونچھوں سے ہے

273. "منہ پر نمک ہونا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) شرم و حیا نہ ہونا (B) خوبصورتی ہونا
(C) سانولہ سلونا ہونا (D) دونوں C,B

274. "منہ تک جگر آنا" اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) حیران ہونا (B) جی گھبرانا

Scanned with CamScanner

(C) نہایت غصہ ہونا (D) لب تک آنا

275. ''موتی ٹھنڈے ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) موتیوں کا بکھر جانا (B) موتی ٹوٹ جانا
(C) صبح کی علامت ہونا (D) دونوں C,B

276. ''موٹا سا طوفان'' سے کیا مراد ہے؟
(A) شدید آندھی اور طوفان (B) بھاری الزام
(C) بہتان عظیم (D) دونوں C,B

277. ''موٹھ چلانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) گرفت حاصل کرنا (B) جادو کرنا
(C) منتر پھونکنا (D) دونوں C,B

278. ''موجودات لینا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) حاضری لینا (B) حساب لینا
(C) معائنہ کرنا (D) تینوں C,B,A

279. ''مونچھ کا بال'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) کھرا سچا آدمی (B) منہ پر کہہ دینے والا
(C) نہایت مقرب اور بارسوخ آدمی (D) تینوں C,B,A

280. ''مورچہ دوڑانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دشمن کا بھاگ جانا (B) زنگ لگنا
(C) پھپھوندی لگنا (D) دونوں C,B

281. ''مورچے کا کھاجانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دشمن پر فتح حاصل کرنا
(B) مورچہ تباہ کر دینا
(C) زنگ لگ کر کوئی چیز خراب ہو جانا
(D) دشمن کا مورچہ چھوڑ کر بھاگ جانا

282. ''موس کے کھاجانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) پیار و محبت سے کھاجانا
(B) کسی کا مال دغا و فریب سے کھاجانا
(C) لوٹ کر جانا
(D) دونوں C,B

283. ''مونگ کی دال کھانے والا'' کس کو کہتے ہیں؟
(A) بنیا (B) کمزور
(C) ڈرپوک (D) تینوں C,B,A

284. ''مونگ مانگتے پھرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) فریاد کرتے پھرنا (B) چھاتی پر مونگ دلنا
(C) ڈرپوک کو ڈرانا (D) مدد مانگتے پھرنا

285. ''مہتاب کو کھیت کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) چاند طلوع ہونا (B) محبوب کا قتل کرنا
(C) خوبصورت آدمی کو قتل کرنا (D) محبوب کو قتل کر دینا

286. ''مہر ہے پر دودھ نہیں'' اس مثل کے کیا معنی ہیں؟
(A) محبت ہے لیکن شفقت نہیں
(B) بڑی ظاہر داری لیکن لینا دینا کچھ نہیں
(C) پیاس ہے مگر پانی نہیں
(D) محبت ہے مگر اظہار نہیں

287. ''میں ڈالی ڈالی تو پات پات'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) میں تجھ سے محبت کرتا ہوں تو مجھ سے
(B) تم مجھ سے زیادہ محنت کرتے ہو
(C) میں بھی سادہ دل ہوں آپ بھی
(D) تو مجھ سے بھی زیادہ چالاک ہے۔

ن

288. ''ناٹا سب سے ناٹا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) لمبے قد کا آدمی سب پر بھاری ہوتا ہے
(B) لمبے قد کا آدمی سب سے بڑا بے وقوف ہوتا ہے
(C) چھوٹے قد کا آدمی سب سے بڑا شیطان ہوتا ہے
(D) پستہ قد آدمی مضبوط ہوتا ہے

289. ''ناچے بامن دیکھے دھوبی'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اُلٹا زمانہ
(B) ناچنے والی کی کوئی عزت نہیں
(C) جب ناچنا ٹھہرا پھر شرم کیا
(D) ناچنے کو سب دیکھتے ہیں

290. ''ناک پر رکھ دینا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) قیمت یا اجرت فوراً ادا کر دینا (B) ناک چڑھانا
(C) بے عزت کرنا (D) دل میں رکھ دینا

291. ''ناک کا بال'' کس کو کہتے ہیں؟
(A) نہایت عزیز اور مقرب (B) مددگار
(C) بے مول شخص (D) انتہائی اہم آدمی

292. ''نام بازار تک جانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) شہرت پانا (B) عام لوگوں میں شہرت پانا
(C) لوگوں میں بدنامی ہونا (D) پریشانی کا باعث ہونا

293. ''نام کا کتا نہ پالنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بالکل پریشان نہ ہونا (B) بیحد بیزار ہونا
(C) بے وفاؤں میں گھرنا (D) اپنا وفادار نہ بنانا

294. ''نمازی کا ٹکا'' سے کیا مراد ہے؟
(A) نیکی کا بدلہ
(B) بدی کا بدلہ
(C) وہ بات جس کی سزا کسی نہ کسی موقع پر مل کر رہے
(D) دونوں C,B

Scanned with CamScanner

295. ''ننگے پاؤں ننگے سر'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) مفلس غریب (B) حیران پریشان
(C) مصیبت زدہ (D) دونوں C,B

296. ''نوِ نیزے پانی چڑھنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہت زیادہ سیلاب آنا (B) بہت زیادہ بادل آنا
(C) لڑائی جھگڑے میں طوالت ہونا (D) بہت زیادہ آنسو بہانا

297. ''نہ روئے مرداں نہ روئے زناں'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) نہ مردانہ چہرہ نہ زنانہ چہرہ
(B) جس سے کام کی توقع نہ ہو
(C) کام چور
(D) دونوں C,B

و

298. ''واصل بحق ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) حق کے ساتھ جاملنا (B) خدا سے جاملنا
(C) فوت ہوجانا (D) دونوں C,B

299. ''واہی تباہی'' کے کیا معنی ہیں؟
(A) فضول، لغو (B) نکما، آوارہ
(C) پریشان حال (D) دونوں C,B

300. ''وضو ٹھنڈے (ڈھیلے) ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) وضو ٹوٹنا (B) ہمت پست ہونا
(C) نیت بدل جانا (D) دونوں C,B

301. ''وقر پانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) قدر و منزل پانا (B) حلم پانا
(C) عظمت حاصل کرنا (D) تینوں C,B,A

302. ''ولندیزی گفتگو'' سے کیا مراد ہے؟
(A) مہذب گفتگو (B) ڈینگیں مارنا
(C) ڈرانے دھمکانے والی گفتگو (D) مشکل گفتگو

303. ''ولندیزی لقمے'' کس کو کہتے ہیں؟
(A) ڈینگیں (B) مہذب کھانے
(C) لذیز کھانے (D) لااُبالی یا اوپری باتیں

ہ

304. ''ہاتھ اوپر کے تلے ہونا'' اس محاورہ کا کیا مطلب ہے؟
(A) غرور ختم ہوجانا (B) ضد بھلا ہونا
(C) پچھتاوا ہونا (D) گرفتار ہونا

305. ''ہاتھ کا اونچا ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ترقی پر ہونا (B) سخی ہونا
(C) آسودہ حال ہونا (D) دونوں C,B

306. ''ہاتھ پاؤں تھیلا کرنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ہاتھ پاؤں مارنا
(B) ہر وقت بھیک مانگنا
(C) کسی کو اتنا مارنا کہ بیکار ہوجائے
(D) ہر وقت بھیک کے لیئے سفر پر رہنا

307. ''ہاتھ پاؤں میں سنیچر ہونا'' اس محاورہ کا کیا مطلب ہے؟
(A) ہاتھ پاؤں باسعادت ہونا
(B) محنت میں برکت ہونا
(C) کوشش اور محنت رائیگاں جانا
(D) کوشش اور محنت بارآور ثابت ہونا

308. ''ہاتھ پر سانپ کھلانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دشمن پالنا
(B) جان کو خطرے میں ڈالنا
(C) دشمن کے ساتھ بھلائی کرنا
(D) گھر پر موجود دشمن کا علم نہ ہونا

309. ''ہاتھ پر سونا اُچھالنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہت زیادہ مال و دولت ہونا (B) امن و امان ہونا
(C) امارت کا دکھلاوا کرنا (D) قسمت اچھی ہونا

310. ''ہاتھ پر سرسوں جمانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) جھوٹ بولنا (B) مشکل کام کو فوراً انجام دینا
(C) شعبدہ بازی کر کے دکھانا (D) دونوں C,B

311. ''ہاتھ پر طوطا پالنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ہاتھ پر زخم کے سبب کام چھوڑ دینا
(B) زخم اچھا نہ ہونے دینا
(C) اپنا ہاتھ زخمی کر دینا
(D) تینوں C,B,A

312. ''ہاتھ ٹھوڑی میں ڈالنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) خزانے میں ہاتھ ڈالنا (B) خوشامد کرنا
(C) خطرے میں ہاتھ مارنا (D) اچھی قسمت ہونا

313. ''ہاتھ چھوٹا ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) پہنچ نہ ہونا
(B) کوشش کے باوجود نا کام ٹھہرنا
(C) بے دھڑک مار بیٹھنے کی عادت ہونا
(D) شرمندگی اُٹھانا

314. ''ہاتھ کنگن کو آرسی کیا'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) کہنا کچھ کرنا کچھ (B) دھوکا دینا
(C) جو کچھ ظاہر و عیاں ہو اس کے بیان کرنے کی ضرورت کیا
(D) ہاتھ ایک چیز کی طرف کرنا پوچھنا دوسری چیز

315. ''ہاتھی کے ساتھ گنے چوسنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) زبردست کے مقابلہ میں آنا

Scanned with CamScanner

(B) بے جوڑ جوڑی
(C) مفت میں بدنام ہونا
(D) زیادہ کھانے والے کے ساتھ کچھ نہ کھا سکنا

316. ''ہرے میں آنکھیں ہونا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) سرسبز نظر آنا
(B) باغ باغ ہونا
(C) دھوکا ہونا
(D) امیری کے سبب فضول خرچی کی عادت ہونا

317. ''ہوا پر گرہ لگانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) شیخی بگھارنا (B) کمال چالاکی کرنا
(C) ناممکن کام کرنا (D) دونوں C,B

318. ''ہونس کا کھا جانا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) عداوت ہونا (B) بغض ہونا
(C) جلن ہونا (D) نظر بد کا اثر ہو جانا

319. ''ہیرے کی کنی کھانا'' اس محاورہ سے کنایتاً کیا مراد ہے؟
(A) پریشان کرنا (B) خوش کرنا
(C) خودکشی کرنا (D) خوبصورت ہونا

320. ''ہیئے کی پھوٹنا'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) عقل مند ہونا (B) چالاک ہونا
(C) جلد باز ہونا (D) بے وقوف ہونا

ی

321. ''یاران سَرِ پل/مسجد'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) ہم مشرب دوست (B) بے تکلف دوست
(C) گروہ عاشقاں (D) تینوں C,B,A

322. ''ید طولیٰ رکھنا'' اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(A) لمبا ہاتھ ہونا (B) لمبی پہنچ ہونا
(C) بڑا رتبہ ہونا (D) بڑی مہارت رکھنا

323. ''یہ گو اور یہی میدان'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) بہادر ہونا (B) وقت کا انتظار نہ کرنا
(C) آیئے ابھی مقابلہ ہو جائے (D) جلد بازی کرنا

324. ''یہیں سے سلام کرتے ہیں'' اس محاورہ کے کیا معنی ہیں؟
(A) دلچسپی کا اظہار (B) محبت کا اظہار
(C) بیزاری کا اظہار (D) عقیدت کا اظہار

325. ''یہیں کا پُن، یہیں کا پُن'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) جہاں کا کھایئے وہاں کا گایئے
(B) جہاں کا آٹا وہیں کا پانی
(C) جو کچھ ہے اسی جگہ کے طفیل ہے
(D) یہیں کا کھا یہیں کا گا

جوابات

1.	D	2.	D	3.	D	4.	D
5.	C	6.	C	7.	B	8.	D
9.	D	10.	D	11.	B	12.	D
13.	D	14.	D	15.	D	16.	B
17.	D	18.	D	19.	C	20.	B
21.	D	22.	D	23.	D	24.	D
25.	B	26.	C	27.	D	28.	A
29.	B	30.	D	31.	D	32.	D
33.	B	34.	C	35.	D	36.	A
37.	A	38.	D	39.	D	40	D
41.	C	42.	B	43.	D	44.	D
45.	C	46.	D	47.	A	48.	B
49.	D	50.	D	51.	B	52.	D
53.	D	54.	D	55.	D	56.	D
57.	D	58.	D	59.	D	60.	A
61.	D	62.	B	63.	C	64.	D
65.	D	66.	D	67.	C	68.	C
69.	D	70.	D	71.	D	72.	B
73.	D	74.	D	75.	A	76.	D
77.	D	78.	D	79.	D	80.	D
81.	D	82.	D	83.	B	84.	C
85.	A	86.	C	87.	D	88.	B
89.	D	90.	D	91.	C	92.	D
93.	D	94.	B	95.	B	96.	D
97.	D	98.	D	99.	A	100.	A
101.	D	102.	A	103.	B	104.	D
105.	D	106.	C	107.	C	108.	D
109.	A	110.	D	111.	C	112.	D
113.	B	114.	D	115.	D	116.	C
117.	D	118.	D	119.	C	120.	B
121.	D	122.		123.	A	124.	D
125.	D	126.	D	127.	D	128.	B
129.	D	130.	D	131.	C	132.	D

Scanned with CamScanner

133.	B	134.	D	135.	C	136.	C
137.	D	138.	D	139.	D	140	D
141.	D	142.	D	143.	D	144.	D
145.	A	146.	A	147.	D	148.	A
149.	D	150.	D	151.	D	152.	D
153.	B	154.	B	155.	D	156.	D
157.	D	158.	D	159.	D	160.	D
161.	D	162.	A	163.	D	164.	D
165.	D	166.	D	167.	D	168.	D
169.	D	170.	C	171.	D	172.	B
173.	D	174.	D	175.	B	176.	D
177.	C	178.	D	179.	C	180.	D
181.	D	182.	A	183.	A	184.	D
185.	B	186.	C	187.	C	188.	B
189.	A	190.	B	191.	D	192.	C
193.	C	194.	D	195.	D	196.	D
197.	C	198.	D	199.	A	200.	A
201.	D	202.	D	203.	B	204.	C
205.	B	206.	D	207.	A	208.	D
209.	D	210.	C	211.	C	212.	D
213.	D	214.	D	215.	D	216.	D
217.	D	218.	D	219.	D	220.	D
221.	D	222.	A	223.	D	224.	B
225.	B	226.	D	227.	D	228.	D
229.	C	230.	D	231.	A	232.	B
233.	D	234.	D	235.	B	236.	D
237.	D	238.	D	239.	D	240	D
241.	D	242.	A	243.	D	244.	D
245.	D	246.	D	247.	D	248.	C
249.	B	250.	D	251.	D	252.	D
253.	C	254.	C	255.	D	256.	A
257.	D	258.	C	259.	B	260.	D
261.	D	262.	D	263.	D	264.	C
265.	B	266.	B	267.	D	268.	C
269.	C	270.	D	271.	A	272.	A

273.	D	274.	B	275.	D	276.	D
277.	D	278.	D	279.	D	280.	D
281.	C	282.	D	283.	D	284.	A
285.	A	286.	B	287.	D	288.	D
289.	A	290.	A	291.	A	292.	C
293.	B	294.	D	295.	D	296.	C
297.	D	298.	D	299.	D	300.	D
301.	D	302.	B	303.	D	304.	D
305.	D	306.	C	307.	C	308.	B
309.	B	310.	D	311.	D	312.	B
313.	C	314.	C	315.	A	316.	D
317.	D	318.	D	319.	C	320.	D
321.	D	322.	D	323.	C	324.	C
325.	C						

Scanned with CamScanner

باب 10

علم بیان وعلم بدیع

علم بیان سے مراد وہ چند قاعدے ہیں جن کے ذریعے بات بیان کی جائے تو فوراً صاف سمجھ میں آجائے یا سننے اور پڑھنے والے کو مزید غور وفکر پر مجبور کرے۔ علم بیان کا موضوع لفظ ہے جو دو طرح استعمال ہوتے ہیں: حقیقی اور مجازی۔ حقیقی اور مجازی معنی میں ایک قرینہ اور سلیقہ ہوتا ہے اس ربط کو علم بیان کہتے ہیں۔

(یا)

علم بیان سے مراد ایسا علم ہے جس کے قواعد وضوابط کو جان لینے کے بعد ایک ہی بات یا مضمون کو کئی طریقوں سے اس طرح ادا کیا جائے کہ مفہوم زیادہ موثر اور واضح تر ہوتا جائے اور اس بات یا مضمون کے مفہوم و معانی میں زور اور دلکشی پیدا ہو جائے۔

علم بیان کی غرض:

علم کلام کا مقصد کلام میں دلکشی پیدا کرنا ہے تاکہ اسلوب میں لذت پیدا ہو جائے اور بات کو نئے سے نئے انداز میں بیان کیا جاسکے۔ علم بیان میں الفاظ کا استعمال حقیقی اور غیر حقیقی معنوں میں ہوتا ہے۔ اگر لفظ اپنے حقیقی اور وضعی معنوں کے علاوہ کسی اور مفہوم میں ہو تو اُسے مجاز کہتے ہیں۔ علم بیان کا انحصار مندرجہ ذیل چار امور پر ہے۔

1۔تشبیہ 2۔استعارہ 3۔مجاز مرسل 4۔کنایہ

تشبیہ:

تشبیہ کے لفظی معنی "ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند قرار دینا" کے ہیں۔
علم بیان کی اصطلاح میں "جب ایک چیز کو کسی مشترک وصف یا خصوصیت کی بنا پر کسی دوسری چیز کی مانند قرار دیا جائے جب کہ وہ مشترکہ وصف یا خصوصیت دوسری چیز میں زیادہ پائی جاتی ہو، اُسے تشبیہ کہتے ہیں"۔ تشبیہ کا مقصد اس پہلی چیز کی کسی صفت، حالت یا کیفیت کو واضح، اور موثر بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس طرح بات میں فصاحت و بلاغت پیدا ہوتی ہے۔

گویا "کسی ایک چیز کو کسی مشترکہ خوبی یا برائی کی وجہ سے کسی دوسری چیز جیسا قرار دینا تشبیہ کہلاتا ہے۔

مثلاً نعیم حاتم کی طرح سخی ہے، ذوالفقار طوطے کی طرح رٹتا ہے۔
ان دونوں مثالوں میں نعیم کو حاتم سے تشبیہ دی گئی ہے۔ حاتم سخاوت کے لحاظ سے نعیم سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اسی طرح طوطے کا رٹنا، ذوالفقار سے کہیں بڑھ کر ہے۔

تشبیہ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ بات میں حسن پیدا کیا جائے، انداز میں جدت ہو، مفہوم میں نکھار آجائے اور کم سے کم لفظوں میں بہت کچھ کہہ دیا جائے۔ گویا تشبیہ کا کام حسن آفرینی، معنی آفرینی، بلاغت اور اختصار پیدا کرتا ہے۔

ارکان تشبیہ:

ارکان تشبیہ کی تعداد پانچ ہے جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ مُشبہ: وہ چیز جسے کسی دوسری چیز کے مانند قرار دیا جائے۔ اوپر کی مثال میں نعیم۔

۲۔ مشبہ بہ: وہ دوسری چیز جس سے پہلی چیز کو تشبیہ دی جاتی ہے اوپر کی مثال میں حاتم

۳۔ وجہ شبہ یا وجہ تشبیہ: وہ مشترکہ صفت جو مشبہ اور مشبہ بہ میں پائی جائے۔ مثلاً پہلی اوپر کی مثال میں سخاوت وہ مشترکہ صفت ہے جو مشبہ اور مشبہ بہ دونوں میں پائی جاتی ہے۔

۴۔ حروف تشبیہ: وہ حروف جو تشبیہ دینے کے لیے استعمال کیے جائیں۔ مثلاً طرح، مانند، سا، سی، شکل، جیسا، مثل، جوں، صورت، گویا، نظیر، کا سا وغیرہ۔

نوٹ: تشبیہ میں حروفِ تشبیہ بعض اوقات جملے میں نہیں ہوتے مثلاً
خوبصورت ستارہ آنکھوں سے زندگی کا نصیب چمکا ہے۔
یہاں آنکھ کو ستاروں سے تشبیہ دی گئی ہے مگر حرف تشبیہ موجود نہیں۔

۵۔ غرض تشبیہ: وہ مقصد جس کے پیش نظر ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دی جاتی ہے، غرض تشبیہ یا غرض شبہ کہلاتا ہے۔

نوٹ: غرض تشبیہ کا ذکر تشبیہ میں نہیں ہوتا مگر اسے قرینے سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

طرفین تشبیہ: مشبہ اور مشبہ بہ کو علم بیان کی اصطلاح میں طرفین تشبیہ کہتے ہیں تشبیہ کے لئے طرفین تشبیہ کا ہونا ضروری ہے۔ حروف تشبیہ، جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، کبھی بیان میں آتے ہیں اور کبھی نہیں۔ مثلاً:

ے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

تشبیہ کی مثال:

ے نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے
پنکھڑی ایک گلاب کی سی ہے
(میر تقی میر)

☆ مشبہ: لب ☆ مشبہ بہ: گلاب کی پنکھڑی

☆ حرف تشبیہ: کی سی

Scanned with CamScanner

☆ وجہ تشبیہ: نازکی غرض تشبیہ: لبوں کی نزاکت اور خوبصورتی کا اثر انگیز بیان واظہار

استعارہ:

تعریف: استعارہ کے لغوی معنی ہیں ''اُدھار لینا''۔ علم بیان کی اصطلاح میں جب کوئی لفظ اپنے مجازی معنوں میں اس طرح استعمال کیا جائے کہ اُس کے حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق ہو تو اُسے استعارہ کہتے ہیں۔

گویا کسی ایک چیز کو کسی مشترکہ خوبی، برائی یا نقص کی وجہ سے بعینہ دوسری چیز قرار دینا۔

جیسے: بہادر کو شیر بزدل کو گیدڑ شریر لڑکے کو شیطان

استعارہ کی بنیاد اگرچہ تشبیہ ہی پر ہے مگر فرق یہ ہے کہ تشبیہ میں ایک چیز کو دوسری کی مانند قرار دیا جاتا ہے جبکہ استعارہ میں ایک چیز کو دوسری چیز قرار دے دیا جاتا ہے۔ مثلاً ''میرا چاند سکول گیا ہے''۔ اس جملے میں بیٹے کو چاند قرار دیا گیا ہے۔

ارکان استعارہ:

استعارہ کی بنیاد اس لحاظ سے تشبیہ پر ہے کہ اس میں ایک چیز بول کر دوسری چیز مراد لی جاتی ہے اور ان دونوں میں تشبیہ کا تعلق ہوتا ہے مگر جس طرح تشبیہ میں دونوں چیزوں کا ذکر ہوتا ہے، اس طرح استعارہ میں نہیں ہوتا بلکہ اس میں صرف ایک چیز یا اُس کے لوازمات کا ذکر ہوتا ہے اور ان لوازمات سے پتہ چلتا ہے کہ کیا چیز بول کر کیا چیز مراد لی گئی ہے۔ اس لحاظ سے استعارہ کے ارکان صرف تین ہیں۔

۱۔ مستعارلہ: وہ شخص یا چیز جس کے لئے کوئی لفظ مستعار لیا گیا ہو۔
(تشبیہ میں یہی مشبہ ہوتا ہے)

۲۔ مستعار منہ: وہ شخص یا چیز جس سے کوئی لفظ مستعار لیا گیا ہو (مشبہ بہ)

نوٹ: ان دونوں میں سے صرف ایک یا اس کے لوازمات اس طرح موجود ہوتے ہیں کہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مستعارلہ' کیا ہے اور مستعار منہ' کیا ہے؟ یعنی کس چیز کو کس چیز سے استعارہ کیا گیا ہے۔

۳۔ وجہ جامع: استعارے میں چونکہ دو مختلف جنسوں کو ایک ذات میں جمع کر دیا جاتا ہے اور اُس کی کوئی وجہ ہوتی ہے اس لئے وجہ جامع اس خصوصیت کو کہا جاتا ہے جو دو جنسوں کو اکٹھا کرنے کا سبب بنے۔ جیسے اوپر کی مثال میں ''چاند'' کے لفظ میں ایک خوبصورت بیٹے اور چاند کو جمع کر دیا گیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں بہت خوبصورت اور پیارے ہیں۔ چنانچہ خوبصورتی اور پیارا پن وجہ جامع ہے۔

مجاز مرسل:

وہ لفظ ہے جس کے مجازی معنی مراد ہوں مگر حقیقی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو۔

۱۔ یونین کی صدارت تک اس کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔

۲۔ ہم آپ کی چشم عنایت کے محتاج ہیں۔

۳۔ ایک گلاس ہمیں بھی دیجئے۔

ہاتھ:	حقیقی معنی	=	جسم کا ایک جزو
	مجازی معنی	=	قدرت وامکان
چشم:	حقیقی میں	=	آنکھ
	مجاز میں	=	توجہ
گلاس:	حقیقت	=	برتن
	مجاز	=	پانی وغیرہ

مجاز مرسل کے استعمال کی کئی صورتیں ہیں کل بول کر جزو مراد لینا۔ جزو بول کر کل مراد لینا۔ مسبب کی جگہ سبب اور سبب کی جگہ مسبب بولنا اُسی طرح ظرف کی جگہ مظروف اور مظروف کی جگہ ظرف بولنا۔

۱۔ جزو کہہ کر کُل مراد لینا: زندگی دو دن کی ہے

۲۔ کل کہہ کر جزو مراد لینا: بچے کے ہاتھ میں چھری دیکھ کر کہتے ہیں'' بیٹے! چھری رکھ دو کہیں ہاتھ نہ کٹ جائے'' (جس سے مراد زخم نہ لگ جائے)

۳۔ مسبب بول کر نتیجہ مراد لینا: بادل خوب برسا (یہاں بادل سبب ہے اسکا نتیجہ بارش ہے۔

۴۔ مسبب کہہ کر سبب مراد لینا: آگ جل رہی ہے (حالانکہ آگ نہیں جلتی لکڑی جلتی ہے)۔ یہاں آگ مسبب اور لکڑی سبب ہے۔

۵۔ حال بول کر مستقبل مراد لینا: بیمار کو مردہ کہنا۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے طالبعلم کو ڈاکٹر کہنا۔

کنایہ:

کنایہ کے لغوی معنی ہیں ''پوشیدہ یا خفیہ بات کہنا'' یا ''اشارے سے کوئی بات کہنا''

کوئی لفظ اُس کے مجازی معنوں میں اس طرح استعمال کیا جائے کہ اُس کے حقیقی معنی بھی مراد لیئے جاسکیں۔ مثلاً شتر بے مہار (زبان دراز)، پیٹ کا ہلکا (راز کی بات کہہ دینے والا)

کنایہ کی اقسام:

رمز یا کنایہ قریب: ایسا کنایہ جس کو سمجھنے کی خاطر غور وفکر یا تدبر نہ کرنا

Scanned with CamScanner

پڑے تو اُسے کنایہ قریب کہتے ہیں۔مثلاً سفید ریش کہہ کر بوڑھا مراد لینا

تلویح یا کنایہ بعید: ایسا کنایہ جس کو سمجھنے کی خاطر غور وفکر یا تدبر کرنا پڑے تو اسے کنایہ بعید کہتے ہیں۔مثلاً

مگس کو باغ میں آنے نہ دینا
کہ ناحق خون پروانے کا ہو گا

(مکھی باغ میں جا کر پھول کا رس چوسے گی اُس سے شہد بنے گا پھر شہد سے موم بنے گی اور موم سے شمع بنے گی وہ جلے گی تو پروانہ اُس کی روشنی پر گر کر خاک ہو جائے گا)

یعنی لازم سے ملزوم تک واسطے زیادہ ہوں تو تلویح کہلاتا ہے۔

علم بدیع (صناع)

علم بدیع شعری اصطلاح ہے اس سے مراد بیان کی صنائی ہے۔علم بدیع، کلام کے حسن سے بحث کرتا ہے۔یہ بہت سی صناع پر مبنی ہوتا ہے جن میں سے مشہور یہ ہیں۔

۱۔ مرعاۃ النظیر	۲۔ صنعت لف ونشر
۳۔ صنعت حسن تعلیل	۴۔ صنعت ایہام
۵۔ صنعت تضاد	۶۔ صنعت مبالغہ
۷۔ صنعت تجنیس	۸۔ صنعت تلمیح

۱۔مرعاۃ النظیر:

اگر کسی ایک چیز کا ذکر کر کے بعد میں اس سے متعلق دیگر اشیاء یا مناسبات کا ذکر کیا جائے تو گرائمر کی رو سے صنعت مراۃ النظیر کا استعمال کہلاتا ہے۔مثلاً: چمن کا ذکر کر کے، بہار، پھول، بلبل، خوشبو کا ذکر کرنا۔سمندر کا ذکر کے کشتی، ملاح، چپو، گرداب اور طوفان وغیرہ کا ذکر کرنا۔یعنی ایک ہی مضمون سے تعلق رکھنے والے مناسب الفاظ کا سلیقے سے استعمال کرنا۔

گویا کلام میں ایسے الفاظ کو جمع کرنا جن میں باہمی مماثلت اور مناسب ہو مراۃ النظیر کہلاتا ہے۔

۲۔صنعت لف ونشر:

کلام میں اشیاء کا ذکر کر کے ان کے مناسبات بیان کر دینے کو صنعت لف ونشر کا استعمال کہتے ہیں۔مثلاً

تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار
گل جدا سرو جدا نرگس بیمار جدا

اس شعر میں رخسار کا ذکر کر کے گل، قد کا ذکر کر کے سرو اور چشم کا ذکر کر کے نرگس کا ذکر کیا گیا ہے۔

۳۔صنعت حسن تعلیل:

کسی بات کو ایسی خوشنما علت اور شاعرانہ وجہ بیان کرنا جو حقیقت میں اصل وجہ نہ ہو۔

دنیا میں ہر بات کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور ہر واقعہ کا کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے۔بعض اوقات اصل سبب کا علم نہیں ہوتا اور شاعر کسی اور چیز کا اس کا سبب یا وجہ قرار دے دیتا ہے۔مثلاً

پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی
ساحل سے سر ٹپکتی تھیں موجیں فرات کی

شاعر کے نزدیک دریائے فرات کی موجوں کا ساحل سے ٹکرانا امام حسینؑ کے غم اور پیاس کی وجہ سے تھا۔

۴۔صنعت ایہام یا صنعت توریہ:

ایہام کے معنی ہیں وہم میں ڈالنا یعنی ایک بات کے دو معنی نکلنا۔

گویا کلام میں جب کبھی کوئی اس طرح کا لفظ استعمال کیا جائے جس کے دو معنی (ایک قریب کے اور دوسرے بعید کے) ہوں اور بظاہر قریب کے معنی دے لیکن غور کرنے سے بعید کے معنی واضح ہو جائیں تو اسے صنعت ایہام کہتے ہیں۔مثلاً

شب جو مسجد میں جا پھنسے مومن
رات کاٹی خدا خدا کر کے

(بڑی مشکل سے یا عبادت کرتے ہوئے)

ہجر میں گھل گھل کے آدھا ہو گیا
لے مسیحا میں بھی موسا ہو گیا

بظاہر موسا سے مراد موسیٰ ہیں۔مگر بغور مطالعہ سے پتہ چلتا ہے موسا سے مراد "بال کی طرح باریک" ہے۔

۵۔صنعت تضاد:

کلام کو خوشنما بنانے کے لیے چند الفاظ اور اُن کے متضاد اکٹھے استعمال کرنے کو صنعت تضاد کہتے ہیں۔مثلاً دھوپ اور چھاؤں، چاندنی اور اندھیرا۔سیاہ اور سفید۔اس طرح لفظوں کو ربط دیا جائے تو عبارت رنگین اور شعر خوبصورت ہو جاتا ہے

سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں
(اقبال)

اس شعر میں سکون اور تغیر دو متضاد الفاظ ہیں اس لیے صنعت تضاد کا استعمال ہوا ہے۔

Scanned with CamScanner

اک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں

(میر)

اس شعر میں صنعت تضاد ہے آگ اور پانی کا۔

۶۔تجنیس:

جب دو الفاظ ایسے استعمال کیے جائیں جو بولنے میں مشابہت رکھتے ہوں یعنی قریب المخرج الفاظ ہوں مگر معنی مختلف رکھتے ہوں تو اس صنعت کو تجنیس کہتے ہیں

مثلاً

۱۔ ذوق کا دیوان ذوق سے دیکھو تو زبان سنور جائے۔

۲۔ تمھارے دست نازک کے لیے بھیجی تھی ایک پہنچی۔

۳۔ قیس صحرا میں اکیلا ہے مجھے جانے دو۔
خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔

۴۔ آسی۔عاصی: ارض۔عرض

۵۔ عرض۔غرض

۶۔الف تجنیس تام:

ایسے دو لفظوں کا ایک ہی جگہ استعمال کرنا جو صورت میں بالکل یکساں اور بظاہر مشابہہ اور معنوں میں مختلف ہوں۔

۱۔ تجنیس کی مثال نمبر 2,1,3

۲۔ چھوڑوں گا میں نہ بت کافر کا پوجنا چھوڑے نہ خلق گو مجھے کافر کہے بغیر

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ''کافر'' ------ معشوق، اسم صفت (اُردو)

دوسرے مصرعہ میں ''کافر'' ------ مسلم کی ضد، اسم فاعل (عربی)

۷۔صنعت تلمیح:

کسی بات کو اچھی طرح سمجھانے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ اسے کسی کہانی یا گزشتہ سنے دیکھے ہوئے واقعہ کے حوالے سے واضح کیا جائے۔

گویا: ''نظم و نثر میں ایک لفظ یا چند مختصر الفاظ کے ذریعے سے کسی مشہور آیت، روایت، عقیدہ، واقعہ یا تاریخی سانحہ کی طرف اشارہ کرنا'' کو تلمیح کہتے ہیں۔

تلمیح ایک قسم کا حوالہ یا اشارہ ہوتا ہے تاکہ پوری بات کہنے کی ضرورت نہ پڑے اور سننے یا پڑھنے والا خود بخود سمجھ جائے۔ اس سے کلام میں دلکشی یا تاثیر بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

مشہور تلمیحات:

ابن مریم۔ جام جم۔ آتش نمرود۔ جوئے شیر۔ چاہ یوسف۔ ناقہ لیلیٰ۔ آب حیات۔ کشتی نوح۔ ید بیضا۔ معراج مصطفیٰ۔ آئینہ سکندری۔ سحر سامری۔ اُرنی۔ اَنَا الحق۔ اورنگ سلیمان۔ خیبر شکن۔ قیس۔ ہُما۔ حاتم۔ عصائے موسیٰ۔

مثلاً 1۔ کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

2۔ بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق
عقل ہے محوِ تماشائے لب بام ابھی

Scanned with CamScanner

باب 11
اشعاراور فنی محاسن

1. اس کے گورے بدن میں لال لباس
دیکھ آتش ہے آب میں روشن
محاسن: تشبیہہ (کیونکہ جسم کو پانی اور لال لباس کو آگ سے تشبیہہ دی گئی ہے)

2. تجھ سے دیکھا سب کو اور تجھ کو نہ دیکھا جوں نگاہ
تو رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا
محاسن: تشبیہہ (محبوب کو نگاہ سے تشبیہہ دی گئی ہے۔ جو آنکھ میں رہتی ہے پھر بھی آنکھ سے اوجھل رہتی ہے) اس کے علاوہ آنکھوں کی تکرار سے شعر میں تکرار لفظی کی صنعت بھی موجود ہے

3. دنیا سے انتقال ہوا نور عین کا
ہنگامہ ظہر تھا لٹا گھر حسین کا
محاسن: استعارہ (نور عین استعارہ ہے بیٹے سے)

4. چلتے ہوئے ہرگز کوئی کام آ نہ سکے گا
ہمراہ کچھ اسباب جہاں جا نہ سکے گا
محاسن: استعارہ (چلتے ہوئے سے مراد مرتے ہوئے لہذا استعارہ مرنے کا۔

5. ایک روشن دماغ تھا نہ رہا
شہر میں ایک چراغ تھا نہ رہا
محاسن: استعارہ (شخص کے لیے) قافیہ (دماغ، چراغ)

6. پلا ساقیا ساغر بے نظیر
پھنسی دام ہجراں میں بدر منیر
مجاز مرسل: (ساغر نہیں پیا جاتا بلکہ شراب پی جاتی ہے۔ ظرف کا نام لیکر مظروف مراد لی گئی ہے)

7. تیری چشم مست سے ساقیا یہ سیہ مست جنون ہو
مے دو آتشہ طاق پر جو دھری تھی یوں ہی دھری رہی
مجاز مرسل: (شراب طاق کی بجائے برتن میں رکھی جاتی ہے۔ مے دو آتشہ کا لفظ شراب کے لیے ہے)

8. آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدا
دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت
محاسن: تلمیح (چاہ یوسف) صنعت تضاد: (تھوڑے اور بہت)

9. مری طرح سے ماہ و مہر بھی ہیں آوارہ
کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے
محاسن: حسن تعلیل (شاعر نے جو علت پیش کی ہے وہ ماہ و مہر کے آوارہ پھرنے کی وجہ نہیں ہے)

10. باغ جہاں میں گل یا خار ہیں تو ہم ہیں
گر یار ہیں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں
محاسن: صنعت تضاد (گل اور خار؛ یار اور اغیار)؛ لف ونشر مرتب (پہلے مصرع میں لفظ گل دوسرے میں یار؛ اسی طرح پہلے مصرع میں لفظ خار اور دوسرے مصرع میں لفظ اغیار)

11. مجنوں و کوہ کن بھی تلف عشق میں ہوئے
مرنے پہ جی ہی دیتے ہیں اس خانداں کے لوگ
محاسن: دو تلمیحات (مجنوں؛ کوہ کن)؛ صنعت تضاد (مرنا اور جینا)

12. ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
محاسن: لف ونشر غیر مرتب (پہلے مصرعے میں آگ اور آگ کا تعلق دل کے ساتھ؛ دوسرا لفظ پانی اور پانی کا تعلق دیدہ سے ہے مگر دونوں ترتیب صحیح نہیں)

13. جس سر کو غرور ہے آج یاں تاجوری کا
کل اس پر یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا
محاسن: صنعت تضاد (تاجوری۔ شان و شوکت اور نوحہ گری۔ اداسی، مایوسی، ویرانی) صنعت مراعاۃ النظیر (شور اور نوحہ گری میں رعایت لفظی ہے یعنی شور کا ذکر کر کے اُس سے متعلق لفظ نوحہ گری کا ذکر ہے)

14. پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی
ماہی جو سیخ موج پہ آئی کباب تھی
محاسن: تشبیہہ (پانی آگ کی طرح گرم تھا، گرمی روز حساب کی طرح تھی)
صنعت تضاد (پانی اور آگ) مرعاۃ النظیر (ماہی کا ذکر کر کے موج کا ذکر کرنا)

15. ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہا دیں
شبنم کی طرح ہم کو رونا نہیں آتا
محاسن: صنعت مبالغہ

16. جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صحرا مگر بہ تنگیِ چشمِ حسود تھا
محاسن: تلمیح (قیس)؛ تشبیہ (صحرا کو حاسدوں کی آنکھ سے تشبیہ دی گئی ہے)

17. بوئے گل ، نالہ دل، دود چراغ محفل
جو تیری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
محاسن: حسن تعلیل (نالہ وفریاد، خوشبو اور دھواں نکلتے ہی بکھر جاتے ہیں شاعر نے اس کے بکھرنے کی وجہ محبوب کی محفل چھوڑنے کو قرار دیا۔

18. بزم خیال میں تیرے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا ہجر کی رات ڈھل گئی
محاسن: تشبیہہ (حسن کو شمع سے؛ درد کو چاند سے۔ جس طرح چاند چمکتا ہے اس طرح جدائی کا غم چمکتا ہے۔

19. ہفت کشور جس سے ہوں تسخیر بے تیغ و تفنگ
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
محاسن: صنعت مراعاۃ النظیر (ہفت کشور، تسخیر، تیغ وتفنگ، ساماں کے الفاظ)

20. نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاک جادوئے سامری تو قتیل شیوہ آذری
محاسن: تلمیحات (کلیم سے مراد موسیٰؑ؛ خلیل سے مراد ابراہیمؑ؛ سامری وہ جادوگر جس نے سونے کا بچھڑا بنایا تھا؛ آذر ابراہیم کے والد جو بت گر تھے)

21. عالم ہے فقط مومن جانباز کی میراث
مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے
محاسن: تلمیح (لولاک: حدیث قدسی ہے: "لولاک لما خلقت الافلاک" یعنی اے محمد ﷺ! اگر میں تجھے پیدا نہ کرتا تو کائنات کو پیدا نہ کرتا لہذا مومن کی نشانی محمد ﷺ سے محبت ہے)

22. کبھی اے نوجواں مسلم تدبر بھی کیا تو نے
وہ کیا گردوں تھا کہ تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا
محاسن: صنعت مراعاۃ النظیر (گردوں کی مناسبت سے لفظ تارا کا استعمال)

23. کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
محاسن: تلمیح (لوح و قلم)

24. پرے ہے چرخ نیلی فام سے منزل مسلماں کی
ستارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہے
محاسن: مراعاۃ النظیر (چرخ نیلی کی مناسبت سے ستارے؛ کارواں کی مناسبت سے منزل اور گرد)

25. جلتے ہیں جبرائیل کے پر جس مقام پر
اس کی حقیقتوں کے شناسا تمہیں تو ہو
محاسن:

26. یا رب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
محاسن: لف ونشر مرتب (سمجھنے کا تعلق دل سے؛ بات کا تعلق زباں سے)

27. لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
محاسن: تشبیہہ (دل کے داغ کو خورشید جہاں تاب سے)

28. دل کا اجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم
بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے
محاسن: صنعت تجنیس تام (بستی کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوا ہے)

29. آہنگ نہ تھا یاں تلک آنے کا و لے
سن کر آہنگ سازِ محفل آئے
محاسن: صنعت تجنیس تام (پہلے آہنگ کے معنی ارادہ؛ دوسرے آہنگ کے معنی آواز کے ہیں)
محاسن: صنعت تجنیس تام (مانگ: سر کے بالوں کے درمیان کنگھی سے بنائی ہوئی لکیر؛ مانگ کے معنی مانگنا)

31. چمن میں شیفتہ کس کس کی زلف کا کل کا
کہ اس قدر ہے پریشان حال سنبل کا
محاسن: حسن تعلیل (سنبل کا بکھرنا فطری امر ہے لیکن شاعر سمجھتا ہے کہ سنبل بھی محبوب کی زلفوں پر عاشق ہے اور اُس نے اپنے بال نوچ نوچ کر برا حال کرلیا ہے۔

32. خط بڑھا، زلفیں بڑھیں کا کل بڑھے گیسو بڑھے
حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے
محاسن: صنعت مراعاۃ النظیر (ہندو کی مناسبت سے گیسو، زلفیں، خط اور کاکل کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں تمام الفاظ بالوں کے معنی میں استعمال ہوئے ہیں۔ ہندو کے معنی بھی سیاہ اور بال کے ہیں۔

Scanned with CamScanner

33. آتش و آب و باد و خاک نے لی
وضع سوز و نم و رم و آرام

محاسن: صنعت لف ونشر مرتب (آتش کا تعلق سوز سے، آب کا تعلق نم سے، باد کا تعلق رم سے اور خاک کا تعلق آرام سے)

34. بن تیرے سیر چمن کو نہ گئے ہم ورنہ
خندہ گل نے ہمیں خوب رلایا ہوتا

محاسن: صنعت ایہام؛ صنعت تضاد؛ صنعت مراعاۃ النظیر

Scanned with CamScanner

باب 12
انگریزی محاورات اور اُن کے مطالب

1. An acid test

(A) سونا پرکھنے کا تیزابی امتحان (B) حقیقی معیار، اصلی امتحان
(C) فیصلہ کن امتحان (D) تینوں C,B,A

2. An argus eyed

(A) بھینگا (B) کئی آنکھوں والا
(C) تیز نظر (D) تینوں C,B,A

3. Brown Study

(A) گہری سوچ (B) نخش مطالعہ دونوں
(C) خیالی پلاؤ (D) دونوں A,B

4. Budding Stacterman

(A) معاملہ فہم سیاستدان (B) ذہنی طور پر تقسیم سیاستدان
(C) ذہین نوجوان (D) اُبھرتا ہوا سیاستدان

5. A Big Wheel

(A) بڑا آدمی (B) طاقتور
(C) اہم شخصیت (D) دونوں C,A

6. Brain wave

(A) دماغی خلل (B) اچھوتا خیال
(C) دونوں C,B (D) تیز نظر

7. For good

(A) اچھائی کیلئے (B) آخر کار
(C) ہمیشہ کے لیے (D) اچھے وقت کیلئے

8. Iron out

(A) سختی کرنا (B) حل کرنا
(C) استری کرنا (D) مشکل میں ڈالنا

9. Haleyon day

(A) برا دن (B) پرسکون دن
(C) پریشان کن دن (D) مشکل دن

10. Son of gun

(A) بہادر انسان (B) قابل نفرت انسان
(C) بے خوف انسان (D) طاقتور انسان

11. Son of Mars

(A) بے ضرر شخص (B) بزدل آدمی
(C) بہادر شخص (D) قابل نفرت شخص

12. Animal spirits

(A) صحت مند و توانا (B) درندگی
(C) احمقانہ سوچ (D) جانوروں والی صفات

13. A bad tongue

(A) فحش زبانی (B) غلط بیانی
(C) بدمزہ کھانا (D) بدمزاج آدمی

14. The fair sea

(A) پردہ (B) جائز اولاد
(C) شادی شدہ عورت (D) میاں بیوی

15. A laughing stock

(A) ہنسی کا گول گپا (B) جس سے ہر کوئی مذاق کرے
(C) ہدف ملامت (D) تینوں C,B,A

16. A cat and dog life

(A) بے عزتی کی زندگی (B) جانوروں کی سی زندگی
(C) حرام خوری کی زندگی (D) ہمیشہ جھگڑتے رہنا

17. A mare's nest

(A) پناہ گاہ (B) مجرموں کی پناہ گاہ
(C) غیر حقیقی بات (D) محض فریب

18. Flesh and blood

(A) جنگ وجدل (B) قتل وغارت
(C) خونی رشتہ دار (D) بنی نوع انسان

19. Man of parts

(A) مشینی انسان (B) اعضائے انسان
(C) ذہنی طور پر تقسیم انسان (D) قابل آدمی

20. Man of Straw

(A) غریب، نادار، مفلس (B) فرضی شخصیت
(C) کمزور شخص (D) دونوں B,A

21. Small talk

(A) کھسر پھسر (B) ادھر اُدھر کی باتیں
(C) بیکار باتیں (D) دونوں C,B

22. Tall talk

(A) زوردار گفتگو (B) لمبی گفتگو

Scanned with CamScanner

(C) شیخی (D) مرکزی بات

23. Weal and woe
(A) دوستی یا دشمنی میں (B) اچھائی یا برائی میں
(C) خوشی یا غمی میں (D) اچھے برے وقت میں

24. Cut and dry
(A) کانٹ چھانٹ کر (B) کاٹنا اور خشک کرنا
(C) پہلے ہی سے طے شدہ (D) گھڑی گھڑائی تیار
(E) دونوں D, D

25. Better half
(A) بیوی (B) دل و دماغ
(C) پوری سے آدھی بھلی (D) بہتر حصہ

26. Leave no stone unturned
(A) سخت محنت کرنا (C) بھاری پتھر ہونا
(B) برے وقت کے لیے کچھ بچا کر رکھنا
(D) کوئی دقیقہ فروگزاشت نہ چھوڑنا

27. To play second fiddle
(A) کسی کی ہاں میں ہاں ملانا (B) آنکھیں بند کر کے عمل کرنا
(C) دوسری باری لینا (D) دوسرے کے کہنے پر چلنا

28. To walk with God
(A) تقویٰ کی زندگی گزارنا (B) شرک کرنا
(C) خود سے مذہب گھڑنا (D) خود کو نیک سمجھنا

29. To be cut of quick
(A) بال بال بچنا (B) خطرہ بھانپ لینا
(C) جلدی کام خرابی کا (D) جذبات کا مجروح ہونا

30. Yeoman's service
(A) مفت خدمت (B) سستے داموں خدمت
(C) تیز نظر (D) اشد ضرورت میں مدد کرنا

31. Hand in glove with
(A) سے خوب گاڑھی چھننا (B) شیر و شکر ہونا
(C) دستانے چڑھائے ہونا (D) دونوں B,A

32. To be hard up
(A) قافیہ تنگ ہونا (B) آگ بگولا ہونا
(C) گڑے مردے اکھاڑنا (D) تنگ دست ہونا

33. To cast a spell
(A) ہجے بولنا (B) ہجے ٹھیک کرنا
(C) نتیجہ نکلنا (D) مسحور کرنا

34. Day in day out
(A) رات کو جانا دن کو آنا (B) رات کی نیند حرام ہونا
(C) دن رات ایک کرنا (D) دن بھر کام کرنا

35. Eye wash
(A) نیک نظر (B) طفل تسلی
(C) بکواس، ریاکاری (D) دونوں C,B

36. The game is up
(A) منصوبہ کامیاب ہوجانا (B) منصوبہ خاک میں مل جانا
(C) اُلٹی ہوگئیں سب تدبیریں (D) دونوں C,B

37. Give the law to
(A) قانون پر عمل درآمد کرنا
(B) اپنی مرضی کسی کے سر مسلط کرنا
(C) قانون بنانا
(D) قانون کی بالادستی قبول کرنا

38. Laws of meadows and persians
(A) پرانے قوانین (B) ناقابل تبدیل قوانین
(C) تبدیل شدہ قوانین (D) متروک قوانین

39. Off hand
(A) برجستہ، فی البدیہہ (B) جلدی سے
(C) بغیر تیاری کے (D) تینوں C,B,A

40. Stand by
(A) ساتھ دینا (B) امداد
(C) امداد کرنا (D) دونوں C,B

41. lay of
(A) دور رکھنا (B) پنگا ڈالنے کی کوشش کرنا
(C) علیحدہ کرنا (D) دونوں B,A

42. Give the lead to
(A) راستہ دکھانا
(B) راستہ پوچھنا
(C) راستہ ہموار کرنا
(D) پہل کر کے دوسروں کو راہ دکھانا

43. Let the cat out of the bag
(A) بلی کو تھیلے میں سے نکلنے دینا
(B) سارا بھانڈا پھوڑ دینا

Scanned with CamScanner

(C) بھانڈا چوراہے میں پھوڑ دینا
(D) دونوں C,B

44. Look over
(A) دیکھ بھال کرنا (B) نظرانداز کرنا
(C) درگزر کرنا (D) دونوں C,B

45. Give love, to
(A) محبت دینا (B) پیار کہلا بھیجنا
(C) دعا کہلا بھیجنا (D) دونوں C,B

46. lie low
(A) مرجانا یا مارا جانا (B) سربسجود ہونا
(C) تیز نظر (D) تینوں C,B,A

47. The meak and lowly of heart
(A) بزدل (B) عجزونیاز والے
(C) تیز نظر (D) دونوں C,B,

48. The lusts of flesh
(A) گوشت خوری کا شوق (B) جسمانی خواہشات
(C) نفسانی خواہشات (D) دونوں C,B

49. The golden mean ; The happy mean
(A) اعتدال کی چال (B) میانہ روی
(C) اوسطھا خیرالامور (D) تینوں C,B,A

50. Under the sod
(A) مشکل میں (B) زیرزمین
(C) مدفون (D) دونوں C,B

51. Bear record to
(A) قلمبند کرنا (B) ضبط تحریر میں لانا
(C) محفوظ کرنا (D) دستاویزی ثبوت بہم پہنچانا

52. In the last resort
(A) آخری رجوع (B) بالآخر
(C) آخری کوشش کے طور پر (D) دونوں C,B

53. A man of resources
(A) باوسائل آدمی (B) امیر آدمی
(C) مدد کا ذریعہ بننے والا آدمی (D) باتدبیر آدمی

54. Backroom boys
(A) شرارتی بچے (B) کند ذہن بچے
(C) پیچھے بیٹھنے والے بچے (D) گمنام تحقیقاتی کارکن

55. Set aside
(A) علیحدہ کرنا (B) مسترد کرنا
(C) منسوخ کرنا (D) تینوں C,B,A

56. Penal servitude
(A) غلامی کی سزا (B) ذلالت
(C) قید بامشقت (D) کمینگی کی سزا

57. Shake the house
(A) گھر کو توڑنا (B) گھر کی صفائی کرنا
(C) گھر برباد کرنا (D) گھر کو لوٹنا

58. Slobber over
(A) رال ٹپکنا (B) بے جا محبت کرنا
(C) بے جا تعریف کرنا (D) دونوں C,B

59. Keep a straight face
(A) چہرہ اکڑائے رکھنا (B) مستقل مزاجی برتنا
(C) ہنسی ضبط کرنا (D) دیانتدارنہ رویہ رکھنا

60. Take the cake
(A) سب سے بازی لے جانا (B) کوئی چیز کھانا
(C) کام شروع کرنا (D) فائدہ حاصل کرنا

جوابات

1.	D	2.	D	3.	D	4.	D
5.	D	6.	C	7.	C	8.	B
9.	B	10.	B	11.	C	12.	A
13.	A	14.	A	15.	D	16.	D
17.	D	18.	D	19.	D	20.	D
21.	D	22.	C	23.	C	24.	D
25.	A	26.	A	27.	A	28.	A
29.	D	30.	D	31.	D	32.	D
33.	D	34.	C	35.	D	36.	D
37.	B	38.	B	39.	D	40.	D
41.	D	42.	D	43.	D	44.	D
45.	D	46.	D	47.	D	48.	D
49.	D	50.	D	51.	D	52.	D
53.	D	54.	D	55.	D	56.	C
57.	B	58.	D	59.	C	60.	A

Scanned with CamScanner

باب 13
انگریزی ضرب الامثال بمعنی اردو ضرب الامثال

1. A light purse is heavy curse
(A) نیم حکیم خطرہ جان
(B) غریب کی جورو سب کی بھابھی
(C) نیم حکیم خطرہ جان، نیم ملا خطرہ ایمان
(D) نیم ملا خطرہ ایمان

2. A wolf in lamb's clothing
(A) شکل مومناں کرتوت کافراں
(B) بھیڑ کی کھال پہننے سے بھیڑیا شریف نہیں ہو جاتا
ش (C) بھیڑ کی کھال میں بھیڑیا
(D) ظاہر رحمان کا باطن شیطان کا
(E) بغل میں چھری منہ میں رام رام

3. A man falls between two stools
(A) نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم
(B) نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے
(C) دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
(D) ازیں سُو رانده واز اں سُو مانده

4. An uninvited guest is never welcome
(A) مان نہ مان میں تیرا مہمان
(B) دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
(C) لے تو جان تیسرے دن ہوتا نہیں کوئی مہمان
(D) ایک دن مہمان، دو دن مہمان، تیسرے دن بلائے جان

5. A desperate man allthings can
(A) غربت کراتی ہے کیا کیا
(B) مرتا کیا نہ کرتا
(C) پیٹ کی خاطر آدمی نوکری بھی ڈھوتا ہے
(D) غربت کراتی ہے سفر غربت

6. A guilty Conscience needs no accuser
(A) نو سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی
(B) آنکھ کا اندھا گانٹھوں کا پورا
(C) چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے
(D) چور کی داڑھی میں تنکا

7. Bright to sight, hearts delight
(A) پانچوں گھی میں سر کڑاہی میں
(B) آنکھوں سکھ کلیجے ٹھنڈک
(C) نیکی کر دریا میں ڈال
(D) ساون ہرے نہ بھادوں سوکھے

8. Better give the wool than the whole sheep
(A) نہ نقد نہ تیرہ ادھار
(B) بھاگتے چور کی لنگوٹی سہی
(C) سارا دھن جاتا دیکھیے، آدھا دیجیے بانٹ
(D) آدھی چھوڑ ساری کو جائے، آدھی رہے نہ ساری پائے

9. Birds of a feather flock together
(A) کند ہم جنس باہم پرواز
(B) آدمی اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے
(C) چور جانے چور کی سار (D) جیسا ویس ویسا بھیس

10. Coming events cast their shadows before
(A) آخری رجوع
(B) ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات
(C) آنے والی مصیبت کا نقشہ پہلے ہی آ جاتا ہے
(D) گرمی میں چھاؤں میں بیٹھنا

11. Catch the time by the forelcok
(A) موقعہ سے پورا فائدہ اٹھانا
(B) وقت کو ہاتھ سے جانے نہ دو
(C) وقت پہ جس نے کام کیا اُس نے دنیا کو رام کیا
(D) گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

12. Death's day is Doom's day
(A) آپ موئے جگ پرلو
(B) مردہ بدست زندہ
(C) آج مرے کل دوسرا دن
(D) مردہ کے لیے موت کا دن ہی یوم آخرت ہے

13. Example is better than precept
(A) وعظ سے مثال بہتر ہے
(B) نہ کر نصیحت دے مثال پھر دیکھ اس کا حال
(C) اوروں کو نصیحت خود میاں فضیحت
(D) گفتار سے مثال اچھی

14. Empty vessels make much noise
(A) نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے

Scanned with CamScanner

(B) تھوتھا چنا باجے گھنا
(C) جب کچھ نہ ہو حالی بجاتا جا تالی
(D) خالی برتن کھڑکتا ہے

15. Forbidden fruits are sweet
(A) ممنوعہ پھل میٹھے ہوتے ہیں
(B) چوری کا گڑ میٹھا
(C) گڑ چوری کا، میٹھا لاگے
(D) ممنوعہ انگور مٹھاس سے شرابور

16. He that doth lend does lose a friend
(A) اپنا دیجئے۔ دشمنی لیجئے
(B) دیا اُدھار گنوایا یار
(C) آپ اچھے ہیں اُدھار اچھا نہیں
(D) دیا اُدھار گیا پیار

17. He that is giddy, thinks the world turns round
(A) اوروں کو نصیحت خود میاں فصیحت
(B) آپ برے جگ برا
(C) چور کو سارا جگ چور نظر آتا ہے
(D) انت بھلا سو بھلا

18. High wind blows on high Hills
(A) تھوتھا چنا باجے گھنا
(B) کند ہم جنس با ہم پرواز
(C) بڑوں کو بڑا دکھ
(D) جیسی روح ویسے فرشتے

19. All that glitters is not gold
(A) ہر چمکتی ہوئی چیز سونا نہیں ہوتی
(B) بد اچھا بدنام برا
(C) ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور
(D) دونوں C,A

20. Honey is not for ass's mouth
(A) زعفران پر گدھے کا کوئی حق نہیں
(B) اندھا کیا جانے ساون کی بہار
(C) مٹھاس ہے شہد میں، نہیں ہے اس کے لئے جو ہے لحد میں
(D) یہ منہ اور مسور کی دال

21. It is as clear as the day
(A) روز روشن کی طرح عیاں
(B) شک سے بالاتر
(C) ہاتھ کنگن کو آرسی کیا
(D) سچ میں نہ ہو ملاوٹ اس سے بڑی نہیں کوئی حلاوت

22. Self evident needs no proof
(A) سانچ کو آنچ نہیں
(B) نیکی کا اشتہار خود نیکی
(C) آخری کوشش کے طور پر
(D) ہاتھ کنگن کو آرسی کیا

23. I claw you, you claw me
(A) میں تجھے کہوں نیکو کار تو مجھے کہہ سردار
(B) من ترا حاجی بگویم تو مرا ملا بگو
(C) کرا چھائی اس میں ہے تیری بڑائی
(D) جیسی کرنی ویسی بھرنی

24. In for a penny, in for a pound
(A) دھیلے کی بھی چوری سو کی بھی چوری
(B) چور کو پڑ گئے مور
(C) دے لگا لے روپیہ
(D) اوکھلی میں دیا سر تو دھمکیوں سے کیا ڈر

25. Light gains make a heavy purse
(A) قطرہ قطرہ مل کر دریا بنتا ہے
(B) قطرہ قطرہ بہم شود دریا
(C) بوند بوند کر کے تالاب بن جاتا ہے
(D) تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے

26. Let by gones, be by gones
(A) جانے والے کو مت روکو
(B) جھوٹے کو جھوٹا کر کے چھوڑو
(C) اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چگ گئیں کھیت
(D) گزشتہ را صلواۃ آئندہ را احتیاط

27. Man proposes, God disposes
(A) ضرور تو بنا اللہ کو نہ بھلا
(B) تدبیر کند بندہ، تقدیر زند خندہ
(C) بندہ جوڑے پلی پلی رام لڑھائے کپا
(D) دونوں C,B

28. Misfortunes overtake his very first adventure
(A) آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا
(B) مصیبتوں سے پہلے مصیبتوں کے سائے آتے ہیں
(C) سر منڈاتے ہی اولے پڑے
(D) مفلسی میں آٹا گیلا

29. Prettiness dies quickly
(A) ہر چمکتی ہوئی چیز سونا نہیں ہوتی

(B) خوبصورتی زیور کی محتاج نہیں

(C) چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات

(D) پھول جلدی مرجھا جاتے ہیں

30. Reckown not your chickens before they are hatched

(A) ہنوز دلی دور است

(B) ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات

(C) پہلے تولو پھر منہ سے بولو (D) شیخ چلی کے خواب دیکھنا

31. Self done, well done

(A) جس کا کام اُسی کو ساجے

(B) آپ کاج مہا کاج

(C) اپنا کام کرنے میں ہے بڑائی

(D) چاہے جتنا ہو پیار دوسرے پر نہ کر انحصار

32. Silence is Gold

(A) خاموشی نیم رضا

(B) اچھا بولنا چاندی خاموش رہنا سونا

(C) فضول بولنے سے خاموش رہنا بہتر ہے

(D) ایک چپ ہزار سکھ

33. See which way the wind blows

(A) چلو تم اُدھر کو ہوا ہو جدھر کی

(B) اونٹ دیکھیے کس کروٹ بیٹھتا ہے

(C) دیکھئے اور انتظار کیجئے

(D) تیل دیکھ تیل کی دھار دیکھ

34. Slow and steady wins the race

(A) صبر کا پھل میٹھا

(B) بے شک کام کر آہستہ مگر ٹھہر نہ دانستہ

(C) سہج پکے سو میٹھا ہو

(D) پانی جو پڑے مستقل گھس جائے پتھر کی سِل

35. Spend and God will send

(A) خدا سوار کو پیدل نہیں چلاتا

(B) شکر خورے کو خدا شکر ہی دیتا ہے

(C) سخی بھوکا مرے سخاوت سے نہ جائے

(D) سخی کبھی غریب نہیں ہوتا

36. Too much familarity breeds contempt

(A) جب بن گیا جانی یا عزت ہوئی خوار

(B) دوستی امتحان لیتی ہے

(C) قدر کھو دیتا ہے روز کا آنا جانا

(D) زیادہ بے تکلفی نفرت کا موجب ہے

37. Thank a man according to his rank

(A) جس کو اللہ دے تو اس کی بھی مان

(B) جیسی روح ویسے فرشتے

(C) جیسا منہ ویسی چپیڑ

(D) دونوں C,B

38. Truth is above the harm

(A) سانچ کو آنچ نہیں

(B) سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے

(C) دال میں کالا ہے

(D) یہ لے جان سچ کو پہنچا سکتا نہیں کوئی نقصان

39. Virtue survives the grave

(A) نیکی کر آخرت بنا

(B) اچھے کو پیاری اچھائی برے کو برائی

(C) نیکی مرنے کے بعد بھی یاد رہتی ہے

(D) نیکی کر دریا میں ڈال

40. What wind blew you thither

(A) چلو تم ادھر کو ہوا جدھر کی

(B) جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں

(C) بڑوں کو بڑا دیکھ

(D) آج چاند کدھر سے نکلا

41. What cannot be cured, must be endured

(A) تجھے پرائی کیا پڑی، اپنی نبیڑ تو

(B) پاس کر یا برداشت کر

(C) قہر درویش بر جان درویش

(D) صبر کا پھل میٹھا

42. If the sky falls, we shall catch larks

(A) ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا (B) خیالی پلاؤ پکانا

(C) دونوں B,A

(D) نہ نو من تیل ہوگا نہ رادھا ناچے گی

43. To pose as a saint after a life of vice

(A) شکل مومناں کرتوت کافراں

(B) نو سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی

(C) سپاہی کی وردی میں چور

(D) بھیڑ کی کھال میں بھیڑیا

Scanned with CamScanner

44. Fair exchange is no robbery

(A) جس میں نہ ہو خرابہ وہ ہو سکتا نہیں حرابہ

(B) جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز ہے

(C) جب پیار کیا تو ڈرنا کیا

(D) میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی

45. It is silly fish that is caught twice with the same bait

(A) دودھ کا جلا چھاچھ کو بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے

(B) ایک مچھلی گندی سارا جل گندا

(C) لومڑی گیدڑ کو ہی دو مرتبہ دھوکا دے سکتی ہے

(D) مومن ایک سوراخ سے دوبارہ نہیں ڈسا جاتا

46. Death kees no calender

(A) موت کا وقت معین ہے

(B) گاہک اور موت کا کوئی اعتبار نہیں

(C) موت کا کوئی اعتبار نہیں (D) موت کا وقت گیا ہے فوت

47. Adversity flatters no man (P.C.S.Ex-99)

(A) ناکامی کا کوئی دوست نہیں

(B) آفت اُس پر دریافت ہو جس پر

(C) نحوست کسی کا خیال نہیں رکھتی

(D) مصیبت میں کوئی ساتھ نہیں دیتا

48. A good name is better than bags of gold

(A) اچھا ہے نام نا کہ سونا

(B) اچھا ہے نام سونا کہ مال سونا

(C) لاکھ جائے پر ساکھ نہ جائے

(D) نہ بنا پیسہ جس میں تو کہلائے ویسا

49. A neighbour's hen is a goose

(A) مال مفت دل بے رحم

(B) گڑ چوری کا میٹھا لاگے

(C) گھر کی مرغی دال برابر

(D) نظر آئے بیوی دوسرے کی تو اپنی بیوی درجے تیسرے کی

50. Two of a trade seldom agree

(A) دو ملاؤں میں مرغی حرام (B) کتے کا کتا بیری

(C) ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتی (D) دونوں C,B

51. You can not befool all the people all the times

(A) ہر وقت بیوقوف بنانا ہے جوئے شیر لانا

(B) خلق کو دھوکہ خود کو دھوکہ

(C) بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی

(D) کاٹھ کی ہنڈیا بار بار نہیں چڑھتی

52. To owe is woe

(A) گھاٹی یاری جان کا خطرہ (B) قرض محبت کی قینچی ہے

(C) قرض بری بلا ہے (D) دونوں C,B

53. Love and red nose can not be hid

(A) عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتا (B) عشق اور مشک چھپانا بیکار

(C) عشق اور خوشبو چھپ نہیں سکتے (D) قتل خود بولتا ہے

54. It is never late to mend

(A) دیر آید درست آید

(B) اصلاح خیر نہیں ہونی چاہیے دیر

(C) صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ آئے تو اسے بھولا مت کہیے

(D) دونوں C,A

55. All looks yellow to a jaundiced eye

(A) یرقان زدہ کو سب کچھ پیلا ہی نظر آتا ہے

(B) یرقان زدہ کو ہر پیلی چیز میں یرقان ہی نظر آتا ہے

(C) ساون کے اندھے کو ہرا ہی سوجھتا ہے

(D) جیسی روح ویسے فرشتے

56. Half a loaf is better than none

(A) ساری کی بجائے آدھی روٹی نہیں ہے کھوٹی

(B) ساری نہیں تو آدھی ہی سہی

(C) کچھ نہ ملنے سے کچھ مل جانا لاکھ

(D) بھاگتے چور کی لنگوٹی ہی سہی

57. Great cry, little wool

(A) زیادہ بجتا خالی برتن لگتا (B) اونچی دکان پھیکا پکوان

(C) رات بھر روئے مرا کوئی نہیں (D) دونوں C,B

58. If I lose my honour , I lose myself

(A) دین سے گیا دنیا سے گیا

(B) چمڑی جائے دمڑی نہ جائے

(C) جس کو نہیں ہے عزت سے پیارہ وہ ہوا دنیا میں خوار

(D) نہ دین کا نہ دنیا کا

Scanned with CamScanner

59. Hope sustains the world

(A) اُمید اچھی خبر کی تمہید
(B) جب تک سانس تب تک آس
(C) دنیا اُمید پر قائم ہے
(D) دونوں C,B

60. If God be for us, who can be against us

(A) خود خدا مددگار راست
(B) جس کا مددگار ہو خدا اس کو کون کرے جدا
(C) خدا مددگار تو کشتی پار
(D) ناخدا ساتھ تو کشتی پار

61. Cursed Cows have short horns

(A) آدمی اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے
(B) چور کی داڑھی میں تنکا
(C) خدا گنجے کو ناخن نہ دے
(D) دل کو دل سے راہ ہوتی ہے

62. Solid worth is not sullied by slander

(A) سچ کو آنچ نہیں
(B) یہ چراغ پھونکوں سے بجھایا نہ جائے گا
(C) آسمان کا تھوکا اوپر آئے
(D) خاک ڈالنے سے چاند نہیں چھپتا

63. A guilty consience needs no accuser

(A) چور بھی کہے چور چور
(B) اوروں کو نصیحت خود میاں فضیحت
(C) بُرے کو سب بُرے نظر آتے ہیں
(D) چور کی داڑھی میں تنکا

64. East or west home is the best

(A) گھر اپنا ہے پیارا سپنا
(B) جو سکھ اپنے چوبارے نہ بلخ نہ بخارے
(C) جو سکھ چھجو کے چوبارے نہ بلخ نہ بخارے
(D) اپنا وطن کشمیر ہے

65. Necessity does the work of courage

(A) ہمت مرداں مدد خدا
(B) ضرورت ایجاد کی ماں ہے
(C) تنگ آمد بجنگ آمد
(D) دونوں C,B

66. Penny wise pound foolish

(A) جاٹ گنا نہ دے گڑ دے
(B) نیم حکیم خطرہ جان
(C) جاٹ گنا نہ دے بھیلی دے
(D) اندھوں میں کانا راجہ

67. Sweep before your own door

(A) پہلے تو لو پھر منہ سے بولو
(B) پہلے سنبھالو اپنے آپ کو
(C) اوروں کی نصیحت خود میاں فضیحت
(D) تجھ کو پرائی کیا پڑی، اپنی نبیڑ لو

68. A figure among cyphers

(A) اندھے کی بیوی کس کیلئے کرے سنگھار
(B) اندھوں میں کانا راجہ
(C) اپنے منہ میاں مٹھو بننا
(D) عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے

69. A blind man is no judge of colours

(A) اندھا کیا جانے ہریالی
(B) اندھا کیا جانے بسنت کی بہار
(C) اندھے کی بیوی کس کیلئے کرے سنگھار
(D) دونوں C,B

جوابات

1.	B	2.	E	3.	C	4.	A
5.	B	6.	D	7.	B	8.	C
9.	A	10.	B	11.	B	12.	A
13.	C	14.	B	15.	B	16.	A
17.	B	18.	C	19.	D	20.	D
21.	C	22.	D	23.	B	24.	D
25.	B	26.	D	27.	D	28.	C
29.	C	30.	A	31.	B	32.	D
33.	D	34.	C	35.	B	36.	D
37.	D	38.	A	39.	C	40.	D
41.	C	42.	D	43.	B	44.	D
45.	D	46.	C	47.	D	48.	C
49.	B	50.	D	51.	D	52.	D
53.	A	54.	D	55.	C	56.	B
57.	D	58.	A	59.	D	60.	C
61.	C	62.	D	63.	D	64.	B
65.	D	66.	C	67.	D	68.	B
69.	D						

Scanned with CamScanner

باب 14
ضرب الامثال مع تشریح

1. ''آپ کاج مہا کاج'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اپنا کام اچھا لگتا ہے
(B) اپنا کام کرنا اچھا ہے
(C) جو کام خود کیا جائے وہی بہتر ہوتا ہے
(D) خود انسان بہت کام کر سکتا ہے

2. ''آج مرے کل دوسرا دن'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) وقت بڑا ظالم ہے (B) گیا وقت پھر ہاتھ نہیں آتا
(C) زندگی ناپائیدار ہے
(D) مرے ہوئے کو لوگ جلدی بھلا دیتے ہیں

3. ''اشرفیاں لٹیں، کوئلوں پر مہر'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بے سود کام کرنے (B) اُلٹے کام کرنے
(C) ضروری کاموں میں کنجوسی، فضول کاموں میں بے دریغ استعمال کرنا
(D) بے جا اسراف

4. ''اونٹ رے اونٹ تیری کونسی کل سیدھی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بھدے آدمی کو کہتے ہیں (B) بے وقوف آدمی کو کہتے ہیں
(C) دغاباز اور فریبی آدمی کو کہتے ہیں (D) جھوٹے آدمی کو کہتے ہیں

5. ''آپ موئے جگ پرلو'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) خود مردہ ہے دوسرا کا خیال ہے
(B) جب اپنا فائدہ نہیں تو دوسرے کا جائے بھاڑ میں
(C) خود مرے جا رہا ہے اور دوسروں کو بچانا چاہتا ہے
(D) جان ہے تو جہان ہے

6. ''اتاولا سو باؤلا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) جلدی کام خرابی کا (B) تنگ آمد بجنگ آمد
(C) جلد بازی حماقت ہے (D) دونوں C,A

7. ''بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اتفاقیہ کوئی بہتر کام نکل آنا (B) بلی کو چھیچھڑوں ہی کے خواب
(C) بلی کو خواب چھیچھڑوں کا (D) نقصان میں فائدہ نکل آنا

8. ان میں سے کونسی ضرب المثل ٹھیک ہے۔
(A) بلی کو چھیچھڑوں ہی کے خواب (B) بلی کا خواب چھیچھڑوں کا
(C) بلی کو خواب چھیچھڑوں کا (D) دونوں C,A

9. ''بخشو بی بلی چوہا لنڈورا ہی بھلا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) جان چھڑانا
(B) کسی کو پھنسانے کی چالوں کو سمجھ کر دھوکے میں آنے سے انکار کرنا
(C) کسی کی باتوں میں نہ آنا
(D) کسی کو معاف کر دینا

10. ان میں سے کونسی ضرب المثل صحیح ہے۔
(A) بڑے میاں بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ
(B) بڑے میاں سو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ
(C) چھوٹے میاں چھوٹے میاں بڑے میاں سبحان اللہ
(D) چھوٹے میاں سو چھوٹے میاں بڑے میاں سبحان اللہ

11. ''بھری جوانی مانجھا ڈھیلا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) مدعی سست گواہ چست (B) کوئی نہ کوئی خامی ہونا
(C) جوانی کا جوبن نہ آنا (D) جوانی میں سستی

12. ان میں سے کونسی ضرب المثل صحیح ہے؟
(A) پانچوں انگلیاں گھی میں
(B) پانچوں اُنگلیاں گھی میں سر کڑاہی میں
(C) پانچوں گھی میں سر کڑاھی میں
(D) دونوں C,A

13. ''تولہ بھر کی آرسی نائی بولے فارسی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بھوکا امیر ہو تو اترانے لگتا ہے
(B) نیم امیر زیادہ نخرے کرتا ہے
(C) تھوڑا احسان کر کے بہت جتانا
(D) تینوں C,B,A

14. ان میں سے کونسی ضرب المثل ٹھیک ہے؟
(A) جس کا کام اُس کو ساجے (B) جس کا کام اُسی کو ساجے
(C) جس کا کام اسی کو ساجے اور کرے تو ٹھینگا باجے
(D) دونوں C,B

15. ان میں سے کونسی ضرب المثل اصل ہے؟
(A) جس کا کھایئے اس کا گایئے (B) جس کا کھاؤ اُس کا گاؤ
(C) جس کا کھایا اُس کا گایا (D) تینوں C,B,A

16. ان میں سے کونسی ضرب المثل حقیقی ہے؟
(A) چار دن کی چاندی اور پھر اندھیری رات
(B) چار دن کی چاندی اور پھر اندھیرا پاکھ ہے
(C) چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات ہے
(D) دونوں C,B

Scanned with CamScanner

17. ان میں سے کونسی ضرب المثل درست ہے؟

(A) چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

(B) چیل کے گھونسلے میں بوٹی کہاں

(C) چیل کے گھونسلے میں گوشت کہاں

(D) چیل کے گھر میں ماس کہاں

18. "حکم کے تین اور شحنہ کے نو" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) حاکم ہمیشہ کم سزا دیتا ہے جبکہ اُس کا نائب زیادہ

(B) ظالم بادشاہ کے چیلے اُس سے زیادہ ظالم ہوتے ہیں

(C) رشوت خور حاکم کے اہلکار اُس سے بھی زیادہ رشوت لیتے ہیں

(D) دونوں B.A

19. "خدا گنجے کو ناخن نہ دے" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) ظالم کو اختیار نہ دے　(B) ستائے ہوئے کو اختیار نہ دے

(C) پاگل اپنا ہی نقصان کرتا ہے

(D) کم حوصلہ اور کمینہ بااختیار نہ ہو

20. "دس جنے کی لاٹھی ایک جنے کا بوجھ" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) فضول خرچی کرنا　(B) بہت زیادہ احتیاط کرنا

(C) اتفاق میں برکت ہے　(D) دونوں B,A

21. "ڈھاک کے تین پات" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) اپنی ضد پر اڑے رہنا　(B) حقیقت کا واضح ہونا

(C) ہر حالت میں نتیجہ ایک ہونا　(D) دونوں C,B

22. "رات بھر ممیائی ایک بچہ بیاہی" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) منت سماجت بہت کرنا لیکن سنی بہت کم جانا

(B) تکلیف زیادہ فائدہ کم

(C) پریشانی کی حالت میں کچھ نہ سوجھنا

(D) رو رو کر تھوڑا سا حاصل کرنا

23. ان میں سے کونسی ضرب المثل ہے؟

(A) شرح میں کیا شرم　(B) شریعت میں کیا شرم

(C) شرع میں کیا شرم　(D) دونوں C,B

24. "شہر میں اونٹ بدنام" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) مشہور عیبی کی شامت آتی ہے　(B) بد اچھا بدنام برا

(C) اپنے ماحول سے باہر کوئی چیز نہیں جچتی

(D) غیر کو مورد الزام جلدی ٹھہرا جاتا ہے

25. "غریب کی جورو سب کی بھابھی" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) غریب پر سب کا بس چلتا ہے

(B) غریب کی بیوی کو ہر کسی کی خدمت کرنا ہوتی ہے

(C) غریب کو ہر کسی کے ساتھ بنا کر رکھنا ہوتی ہے

(D) غریب سے سب مذاق کرتے ہیں

26. "فقیر کو کمبل ہی دوشالہ ہے" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) غریب آدمی کو چھوٹی چھوٹی خواہشات ہوتی ہیں

(B) غریب کے لئے غربت سے بڑا کوئی دکھ نہیں

(C) غریب کو جو مل جائے وہی غنیمت ہے　(D) دونوں C,B

27. "قہر درویش برجان درویش" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) درویش ہی درویش پر ظلم کرتا ہے

(B) ہر آدمی اپنا غصہ غریب پر نکالتا ہے

(C) غریب کی دشمنی غریب سے ہوتی ہے

(D) کمزور کا غصہ اپنے پر ہی نکلتا ہے

28. "کاغذ کی ناؤ سدا نہیں بہتی" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) دھوکا ہر وقت نہیں چلتا

(B) جھوٹ ہمیشہ نہیں چلتا

(C) کچے گھڑے پار نہیں پہنچاتے

(D) مستقل کام مستقل بنیادوں پر ہی قائم ہوتے ہیں

29. "کتے کو گھی ہضم نہیں ہوتا" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) غریب آدمی کو امارت ہضم نہیں ہوتی

(B) کم ظرف آدمی میں حوصلہ نہیں ہوتا

(C) اپنے معیار سے بڑھ کر کوئی چیز ملے آدمی سنبھال نہیں سکتا

(D) جھوٹا کبھی سچ نہیں بول سکتا

30. "کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا بھان متی نے کنبہ جوڑا" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے

(A) اِدھر سے اُدھر لیکر اپنا کام جوڑنا

(B) بڑی مشکل سے کام نکالنا

(C) بے جوڑ تعلق ہونا

(D) ہر وقت پریشانی کے عالم میں ہونا

31. "کردنی خویش آمدنی پیش" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) اول خویش بعد درویش　(B) جتنا گڑ ڈالو گے اُتنا میٹھا ہوگا

(C) جیسا بونا ویسا کاٹنا

(D) جتنا خرچ کرو گے اُتنی ہی آمدن ہوگی

32. "کھسیانی بلی کھمبا نوچے" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟

(A) غصہ کسی کا نکالنا کسی پر

(B) پریشان آدمی کچھ بھی کر سکتا ہے

(C) شرمندہ آدمی دوسروں پر غصہ نکالتا ہے

(D) شرمندگی میں کچھ سمجھ نہ آنا

Scanned with CamScanner

33. ''کھیتی خصم سیتی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) کھیت کھلیان کا اللہ نگہبان (B) کھیتی محنت طلب کام ہے
(C) کام محض اپنی ہمت سے ہوتا ہے (D) ہمت مرداں مدد خدا

34. ''کابل میں کیا گدھے نہیں ہوتے'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) ہر جگہ عقلمندوں کے ساتھ بے وقوف بھی ہوتے ہیں
(B) کوئی چیز انہونی نہیں ہے
(C) ہر جگہ نیکوں کے ساتھ برے بھی ہوتے ہیں
(D) عام بات کو حیران کن ظاہر کرنا

35. ''کنجی کبوتری محلوں میں ڈیرا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) نکمے آدمی کو بڑا رتبہ مل جانا
(B) عام آدمی کو بڑا رتبہ مل جانا
(C) عام آدمی کا بادشاہوں کے ساتھ رہن سہن
(D) عیب دار آدمی کی بادشاہانہ خواہشات

36. ''گھر گھوڑا نخاس میں مول'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) کیا پدی کیا پدی کا شوربا (B) چیز دکھائے بغیر قیمت چکانا
(C) شیخی بگھارنا (D) چیز کوئی بیچنا قیمت کسی اور کی لگانا

37. ''گھر نہ دیوار، میاں محلہ دار'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) جبراً رشتہ جوڑنا (B) کسی مفلس کا شیخی بگھارنا
(C) تعلق جتلانا
(D) کسی غریب آدمی کا امیر آدمی سے بے ڈھنگا ناطہ جوڑنا

38. ''لگا تو تیر نہیں تو تکا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اچانک کوئی کام ہو جانا
(B) اندھے کے پاؤں کے نیچے بیڑا آ جانا
(C) کام ہو گیا تو اچھا نہ ہوا تو خیر
(D) ہر طرح سے اپنے آپ کو مطمئن کرنا

39. ''منہ لگائی ڈومنی گاوے تال بے تال'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا
(B) ناچنے لگی تو گھونگھٹ کیسا
(C) زیادہ مہربانی سے کسی کو شوخ اور گستاخ بنانا
(D) بے تُرے شخص کی تعریف کرنا

40. ''مکھی تاڑ بڑا چماڑ'' اس مثل سے کیا مراد ہے؟
(A) غریب آدمی کا شیخی بگھارنا
(B) اپنے آپ کو حقیقت سے بہت زیادہ سمجھانا
(C) غریبوں کو دکھ دینے والا بڑا کمینہ ہوتا ہے
(D) غریبی میں امیرانہ ٹھاٹھ

41. ''مزاج عالی، نہ دشک نہ نہالی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اعلیٰ مرتبہ کے لوگ اعلیٰ مزاج والے ہوتے ہیں
(B) غریبی میں امیرانہ ٹھاٹھ
(C) اندر کچھ اور باہر کچھ
(D) عام آدمی کا اپنے آپ کو کوئی چیز سمجھنا

42. ''موری کی اینٹ چوبارے میں لگی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) پہنچی وہاں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا
(B) عالی مرتبہ اعلیٰ مقام پر ہی فائز ہوتا ہے
(C) دانے دانے والے پہ کھانے والے کا نام لکھا ہے
(D) کمینے کا اعلیٰ مرتبہ پر پہنچنا

43. ''ننگی کیا نہائے گی اور کیا نچوڑے گی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) کنجوس آدمی کیا فضول خرچی کرے گا (B) کنجوس مکھی چوس
(C) غریب آدمی کسی اور کو کیا دے گا
(D) بے سرمایہ اور غریب کی کیا حقیقت ہے

44. ''واہ پیر علیا۔ پکائی کھیر ہو گیا دلیا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) بنا بنایا کام بگڑ جانا (B) اچھے کام کا خراب نتیجہ نکلنا
(C) دونوں B,A (D) شیخی خور آدمی کو شرمندہ کرنا

45. ''ہاتھ کنگن کو آرسی کیا'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) اوکھلی میں دیا سر تو دھمکیوں سے کیا ڈر
(B) کرنا جرا یہ، سوچنا خرابہ
(C) اشارہ کسی طرف کرنا پوچھنا کسی اور چیز کے بارے میں
(D) ظاہر بات کے ثبوت کی ضرورت نہیں

46. ''ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) ہونہار بچے کی ہر بات پیاری ہوتی ہے
(B) ہونہار بچہ ہر جگہ کامیاب ہو جاتا ہے
(C) ہنر مند کبھی بھوکا نہیں رہتا
(D) ہنر مند بچپن ہی سے معلوم ہو جاتا ہے

47. ''ہاتھ سمرنی بغل کترنی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) ظاہر اچھا اور باطن برا (B) دھوکا سے کوئی کام کرنا
(C) چستی سے کوئی کام کرنا (D) کہنا کچھ کرنا کچھ

48. ''یار زندہ صحبت باقی'' اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) محبت زندہ رہنے تک رہتی ہے
(B) دوستی زندہ رہنے تک رہتی ہے
(C) زندہ رہے تو ملتے رہیں گے
(D) زندہ دل یار سے دوستی قائم رہتی ہے

Scanned with CamScanner

49. "یہ گوا اور یہ میدان ہے" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) یہیں سب کچھ رہ جاتا ہے
(B) زندگی ایک میدان کارزار ہے
(C) ابھی فیصلہ کر کے دیکھ لیں
(D) بہادر آدمی میدان سے نہیں ڈرتا

50. "یا کھائے گھوڑا یا کھائے روڑا" اس ضرب المثل سے کیا مراد ہے؟
(A) سنگ دل آدمی
(B) بہادر آدمی
(C) فضول خرچ فضول خرچی ہی کرتا ہے
(D) زیادہ خرچ گھوڑے پر آتا ہے یا عمارت بنوانے پر

جوابات

1.	C	2.	C	3.	C	4.	C
5.	D	6.	C	7.	A	8.	A
9.	B	10.	B	11.	D	12.	C
13.	C	14.	C	15.	C	16.	B
17.	A	18.	C	19.	D	20.	C
21.	C	22.	B	23.	C	24.	A
25.	A	26.	C	27.	D	28.	B
29.	B	30.	C	31.	C	32.	C
33.	C	34.	C	35.	A	36.	B
37.	B	38.	C	39.	C	40.	C
41.	B	42.	D	43.	D	44.	C
45.	D	46.	D	47.	A	48.	C
49.	C	50.	D				

Scanned with CamScanner

COMMON PROVERBS

1.	Self-done is well-done.	آپ کاج مہاکاج
2.	After us is deluge.	آپ مرے جگ پرلو
3.	All covet, all lose.	آدھی چھوڑ ساری کو جائے، آدھی رہے نہ ساری پائے
4.	Do not put off till tomorrow, what you can do today.	آج کا کام کل پر مت چھوڑو
5.	Take care of today, tomorrow will take care of itself.	آج کی آج کے ساتھ کل کی کل کے ساتھ
6.	The dead are soon forgotten.	آج مرے کل دوسرا دن
7.	A man is known by the company he keeps.	آدمی اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے
8.	Out of the frying pan into the fire.	آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا
9.	Out of sight, out of mind.	آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل
10.	Money for money, interest besides.	آم کے آم گٹھلیوں کے دام
11.	Haste makes waste.	آگے دوڑ پیچھا چوڑ
12.	It is useless to cry over spilt milk.	اب پچھتائے کیا ہو جب چڑیاں چگ گئیں کھیت
13.	Blood is thicker than water.	اپنا اپنا، غیر غیر
14.	Every potter praises his own pot.	اپنی چھاچھ کو کوئی کھٹی نہیں کہتا
15.	Every cock fights best on his own dunghill.	اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے
16.	Sweep before your own door.	اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو
17.	To blow one's own trumpet.	اپنے منہ میاں مٹھو
18.	To rob Peter to pay Paul.	احمد کی پگڑی محمود کے سر
19.	Tit for tat.	ادلے کا بدلہ
20.	Penny wise, pound foolish.	اشرفیاں لٹیں کوئلوں پر مہر
21.	To carry coal to New Castle.	الٹے بانس بریلی کو
22.	A mother's bowl earns for her own child.	اندھا بانٹے ریوڑیاں، اپنوں ہی کو دے
23.	A blind man is no judge of colours.	اندھا کیا جانے بسنت کی بہار
24.	A figure among cyphers.	اندھوں میں کانا راجا
25.	A blind man's wife needs not paint.	اندھے کی بیوی کس کے لئے کرے سنگھار
26.	The grapes are sour.	انگور کھٹے ہیں

Scanned with CamScanner

27.	Physician, heal thyself.	اوروں کو نصیحت خود میاں فضیحت
28.	Charity begins at home.	اول خویش بعدہ درویش
29.	Let us see which way the wind blows.	دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے
30.	A giant will suffer on what surfeits a dwarf.	اونٹ کے منہ میں زیرہ
31.	Much cry, little wool.	اونچی دوکان پھیکا پکوان
32.	Better lose a jest than lose a friend.	ایسا مذاق اچھا نہیں جس سے دوستی میں فرق آئے
33.	To kill two birds with one stone.	ایک پنتھ دو کاج
34.	Silence is golden.	ایک چپ ہزار سکھ
35.	A black sheep spoils the whole flock.	ایک مچھلی سارے تالاب کو گندا کرتی ہے
36.	Two of a trade seldom agree.	ایک میان میں دو تلواریں نہیں سما سکتیں
37.	It takes two to make a row.	ایک ہاتھ سے تالی نہیں بجتی
38.	Lost reputation is seldom regained.	آبرو گئی آتی نہیں
39.	It is useless to shut the stable door after the horse is stolen.	آگ لگنے پر کنواں کھودنا بے کار ہے
40.	If you are good there is nothing wrong.	آپ بھلے تو جگ بھلا
41.	To make mountain of a molehill.	بات کا بتنگڑ بنانا
42.	Great boast, little roast.	باتوں کا دھنی کام کا چور
43.	A word spoken is like an arrow.	بات کہی پرائی ہوئی
44.	Every dog has his day.	بارہ سال کے بعد روڑی کے بھی دن پھرتے ہیں
45.	Uneasy lies the head that wears the crown.	بڑوں کا دکھ بھی بڑا
46.	Pride hath a fall.	بڑے بول کا سر نیچا
47.	A wolf in sheep's clothing.	بغل میں چھری منہ میں رام رام
48.	A pitcher that goes often in the well must break at last.	بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی
49.	Who will bell the cat?	بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا؟
50.	A close mouth catches no fly.	بن روئے ماں بھی دودھ نہیں دیتی
51.	It is good sometimes to hold the candle to the devil.	بوقت ضرورت گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے
52.	An uninvited guest is never welcome	بن بلائے مہمان کو کوئی پسند نہیں کرتا
53.	Little drops make an ocean.	بوند بوند سے تالاب بھرتا ہے
54.	Brave deeds need no show.	بہادری کا کام نہ چاہے نام
55.	Make hay while the sun shines.	بہتی گنگا میں ہاتھ دھو لو
56.	An idle brain is a devil's workshop.	بے کار کا دماغ شیطان کا گھر

Scanned with CamScanner

57.	Occupation is the salt of life.	بے کار مباش کچھ کیا کر، کپڑے ہی ادھیڑ کر سیا کر
58.	Better wear out than rust out.	بے کار سے بیگار بھلی
59.	Something is better than nothing.	بھاگتے چور کی لنگوٹی
60.	Let sleeping dogs lie.	بھڑوں کے چھتے کو مت چھیڑو
61.	Errors and omissions excepted.	بھول چوک لینی دینی
62.	Casting pearls before swine.	بھینس کے آگے بین بجانا
63.	His bread is buttered on both sides.	پانچوں گھی میں
64.	Prevention is better than cure.	پرہیز علاج سے بہتر ہے
65.	Look before you leap.	پہلے تولو پھر بولو
66.	First deserve then desire.	پہلے مستحق ہو پھر مانگو
67.	It is foolish to expect grapes out of thistles.	پیڑ بوئے ببول کے، آم کہاں سے کھائے
68.	To cry before one is hurt.	پیش از مرگ واویلا
69.	Man proposes, God disposes.	تدبیر کند بندہ تقدیر زند خندہ
70.	Sweep before your own door.	تجھ کو پرائی کیا پڑی اپنی نبیڑ تو
71.	He gives trice who gives in a trice.	ترت دان مہا کلیان
72.	There is no cure against bad luck.	تقدیر کے آگے تدبیر نہیں چلتی
73.	Health is wealth.	تندرستی ہزار نعمت ہے
74.	Necessity does the work of courage.	تنگ آمد بجنگ آمد
75.	An empty vessel makes much noise.	تھوتھا چنا باجے گھنا
76.	Should not throw stones at others.	تھوڑا بول بے دھڑک بول
77.	See which way the wind blows.	تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو
78.	Penny wise, pound foolish.	جاٹ گنا نہ دے بھیلی دے
79.	While there is life, there is hope.	جب سانس تب تک آس
80.	The bough that bears most, bends most.	جتنا بڑا اتنا ہی منکسر
81.	The more the sweat, the more the reward.	جتنا گڑ ڈالو گے اتنا ہی میٹھا ہوگا
82.	Cut your coat according to your cloth.	چادر کے مطابق پاؤں پھیلاؤ
83.	As many mouths, so many opinions.	جتنے منہ اتنی باتیں
84.	Who hath God, hath all.	جدھر رب ادھر سب
85.	A bad workman quarrels with his tools.	جس کا کام اسی کو ساجھے
86.	Might is right.	جس کی لاٹھی اس کی بھینس
87.	Fair is not fair but that which pleased.	جسے پیا چاہے وہی سہاگن
88.	East or West, home is best.	جو سکھ چھو بارے، نہ بلخ نہ بخارے

Scanned with CamScanner

89.	Barking dogs seldom bite.	جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں
90.	Nothing comes out of a sack but what is put put into it.	جو ہانڈی میں ہو گا وہی نکلے گا
91.	Come what may.	جو ہو سو ہو
92.	He who seeks, finds.	جوئیندہ یابندہ
93.	No rose without thorns.	جہاں پھول وہاں کانٹا
94.	Where there is will, there is way.	جہاں دیکھے توا پرات، وہاں گائے ساری رات
95.	While there is rice in your dish, I am your companion.	جہاں ستیاناس وہاں سوا ستیاناس
96.	In for a penny, in for a pound.	جیسا دیس ویسا بھیس
97.	While in Rome, do as the Romans do.	جیسی روح ویسے فرشتے
98.	Like saint, like offering.	جیسا کرو گے ویسا بھرو گے
99.	As you sow, so shall you reap.	جیسا باپ ویسا بیٹا
100.	Like dog, like stick.	جیسا منہ ویسی چپت
101.	Like father, like son.	جیسا باپ ویسا بیٹا
102.	A silver key opens every door.	چابی چاندی کی کھل کھل جائیں دروازے
103.	Those who live in glass house should not throw stones at others.	چھاج تو بولے چھلنی کیا بولے جس میں ہزار چھید
104.	Beauty is short lived.	چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات
105.	He who digs a pit for others, himself falls in it.	چاہ کن را چاہ درپیش
106.	Nearer the church, farther from God.	چراغ تلے اندھیرا
107.	Small wit, great boast.	چھوٹا منہ بڑی بات
108.	A wolf may lose its teeth but not its habits.	چور چوری جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے
109.	A guilt conscience needs no accuser.	چور کی داڑھی میں تنکا
110.	Forbidden fruit is sweet.	چوری کا گڑ میٹھا
111.	Sold worth is not sullied by slander.	خاک ڈالنے سے چاند نہیں چھپتا
112.	He who eats a good meal shall have a good meal.	خدا شکر خورے کو شکر ہی دیتا ہے
113.	Cursed cows have short horns.	خدا گنجے کو ناخن نہ دے
114.	If God be for us, who can be against us?	خدا مددگار کشتی پار
115.	When the old cock crows, the young cock follows.	خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے
116.	Murder will be out.	خون چھپائے سے نہیں چھپتا
117.	To build castles in the air.	خیالی پلاؤ پکانا
118.	A timid cat makes a proud mouse.	دبلی بلی چوہوں سے کان کٹاتی ہے

Scanned with CamScanner

119.	There is something wrong at the bottom.	دال میں کچھ کالا ہے
120.	Money makes the mare go.	دام بنائے کام
121.	A wise enemy is better than a foolish friend.	دانا دشمن نادان دوست سے بہتر
122.	Cooks are not to be taught in their own kitchen.	دائی سے پیٹ چھپانا
123.	A tree is known by its own fruit.	درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے
124.	It is hard to live in Rome and fight with the pope.	دریا میں رہنا مگرمچھ سے بیر
125.	Love begets love.	دل کو دل سے راہ ہوتی ہے
126.	It is easier to build a new home than to patch an old one.	دمڑی کی گڑیا، ٹکا سر منڈائی
127.	A burnt child dreads the fire or Once bitten, twice shy.	دودھ کا جلا چھاچھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے
128.	A friend in need is a friend indeed.	دوست وہ جو مصیبت میں کام آئے
129.	Between two stools you fall to the ground.	دو گھروں کا مہمان بھوکا
130.	Distant drums sound sweeter.	دور کے ڈھول سہانے
131.	A rolling stone gathers no moss.	دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
132.	Too many cooks spoil the broth.	دو ملاؤں میں مرغی حرام
133.	Hope sustains life.	دینا بہ امید قائم
134.	Honesty is the best policy.	دیانتداری سب سے اچھی حکمت عملی ہے
135.	Even walls have ears.	دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں
136.	Look before you leap.	دیکھ بھال کر قدم رکھو
137.	Silent waters run deep.	دھیرا سو گہرا
138.	The fox preys farthest from the den.	ڈائن بھی دس گھر چھوڑ کر کھاتی ہے
139.	A drowning man catches at a straw.	ڈوبتے کو تنکے کا سہارا
140.	Great cry, little wool.	رات بھر روئے مرا کوئی نہیں
141.	Early to bed and early to rise, makes a man healthy, wealthy and wise.	رات کو جلدی سونا اور سویرے اور اٹھنا سب سے بہتر ہے
142.	The safest way round is the shortest way home.	راہ راست برو اگرچہ دور است
143.	Money attracts money.	روپے کو روپیہ کھینچتا ہے
144.	What all men say is always true.	زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو
145.	A sweet tongue is a good weapon.	زبان شیریں ملک گیری
146.	There is no fence against gold.	زر کا زور پورا
147.	Better give the wool than the whole sheep	سارا جاتا دیکھئے، آدھا دیجئے بانٹ

Scanned with CamScanner

148.	Something is better than nothing.	ساری نہیں تو آدھی سہی
149.	A burnt child dreads the fire.	سانپ کا ڈسا رسی سے بھی ڈرتا ہے
150.	Truth is ever green.	سانچ کو آنچ نہیں
151.	All looks yellow to a jaundiced eye.	ساون کے اندھے کو ہرا ہرا ہی نظر آتا ہے
152.	Speech is silver, silence is golden.	سب سے بھلی چپ
153.	Truth is bitter.	سچ کڑوا لگتا ہے
154.	A constant guest is never welcomed.	سدا کا مہمان وبال جان
155.	Fortune's mishap at the very outset.	سر منڈاتے ہی اولے پڑے
156.	I ask for a forks and you bring a rake.	سوال گندم جواب چنا
157.	A sleeping fox catches no poultry.	سوئے شیر کے منہ میں ہرن نہیں پڑتے
158.	Slow and steady wins the race.	سہج پکے سو میٹھا ہو
159.	Old birds are not caught with chaff.	سیانا کو داؤ میں نہیں آتا
160.	Spend and God will send.	شکر خورے کو خدا شکر ہی دیتا ہے
161.	A fair face may hide a foul heart.	شکل مومناں کرتوت کافراں
162.	He is not lost who comes at last.	صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے
163.	Society moulds man.	صحبت انسان کو بناتی ہے
164.	Cleanliness is next to godliness.	صفائی پارسائی سے دوسرے درجے پر ہے
165.	Necessity is the mother of invention.	ضرورت ایجاد کی ماں ہے
166.	All that glitters is not gold.	ظاہری صورت پر مت جاؤ
167.	A nod to the wise and a rod to the dunce.	عاقل کو اشارہ، احمق کو پھٹکارہ
168.	Love and musk can't be hid.	عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے
169.	Knowledge is power.	علم بڑی دولت ہے
170.	Fair exchange is no robbery.	عوض معاوضہ گلہ ندارد
171.	Pride hath a fall.	غرور کا سر نیچا
172.	Fetters even of gold are heavy.	غلامی شاہ کی بھی بری
173.	To err is human, to forgive divine.	غلطی کرنا انسان کا کام، بخشنا رحمن کا
174.	Too much familiarity breeds contempt.	قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا
175.	To owe is woe.	قرض بری بلا ہے
176.	Little drops make an ocean.	قطرہ قطرہ بہم شود دریا
177.	Contentment is a blessing.	قناعت میں بڑی برکت ہے
178.	What cannot be cured must be endured.	قہر درویش برجان درویش

Scanned with CamScanner

179.	Handsome is he who handsome does.	کام پیارا نہ کہ نام
180.	Practice makes perfect.	کام کو کام سکھاتا ہے
181.	You can't befool the people all the time.	کاٹھ کی ہنڈیا بار بار نہیں چڑھتی
182.	Two of a trade seldom agree.	کتے کا بیری کتا
183.	Small in work, strong in dispute.	کوئی نہ کرتوت لڑنے کو مضبوط
184.	One slaps, another pays.	کرے کوئی بھرے کوئی
185.	Birds of a feather flock together.	کند ہم جنس با ہم جنس پرواز
186.	Uneasy lies the head that wears the crown.	کوٹھی والا روئے چھپر والا سوئے
187.	Evil pursuits bring evil repute.	کونلوں کی دلالی میں منہ کالا
188.	If you cannot bite, never show your teeth.	کہنے سے کرنا بہتر ہے
189.	An old dog will not learn new tricks.	بوڑھے طوطے بھی کہیں پڑھتے ہیں؟
190.	A mountain in labour and a mouse the result.	کھودا پہاڑ نکلا چوہا
191.	He who ploughs himself reaps rich harvest.	کھیتی خصم سیتی
192.	A neighbour's hen is a goose.	گڑ چوری کا میٹھا لاگے
193.	To swallow a camel, to strain at a goat.	گڑ کھائیں گلگوں سے بہتر
194.	To rip up old grievances.	گڑھے مردے اکھاڑنا
195.	Let the dead past bury its dead.	گزشتہ را صلوۃ
196.	Time once gone cannot be recalled.	گیا وقت کبھی ہاتھ نہیں آتا
197.	A prophet is seldom honoured in his own country.	گھر کا جوگی جوگنا، باہر کا جوگی سدھ
198.	Dry bread at home is better than roast meat abroad.	گھر کی آدھی باہر کی ساری سے بہتر
199.	The innocent get punished with the guilty.	گندم کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے
200.	Rod is the logic of the fools.	لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے
201.	The butcher looked for the knife when he had it in his mouth.	لڑکا بغل میں ڈھنڈورا شہر میں
202.	A good name is better than bags of gold.	لاکھ جائے پر ساکھ نہ جائے
203.	Ill got, ill spent.	مال حرام بود بجائے حرام رفت
204.	Easy come, easy go.	مال مفت دل بے رحم
205.	An uninvited guest is seldom welcomed.	مان نہ مان میں تیرا مہمان
206.	Death with friends is a festival.	مرگ انبوہ جشنے دارد
207.	Friends fall off in adversity.	مصیبت میں کوئی ساتھ نہیں دیتا
208.	An open door will tempt even a saint.	مفت کی شراب قاضی کو حلال
209.	If you play with a fool at home, he will play with you in the market.	منہ لگایا سر چڑھایا

Scanned with CamScanner

210.	Death defies the doctor.	موت کا کوئی علاج نہیں
211.	Death keeps no calendar.	موت کا کوئی اعتبار نہیں
212.	Death devours the lamb as well as the sheep.	موت کے ہاتھ کمان نہ جانے بوڑھا، نہ جوان
213.	The cheaper buyer takes bad meal.	مہنگا روئے ایک بار سستا روئے بار بار
214.	Fair exchange is no robbery.	میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی
215.	Let him stew in his own fat.	میاں کی جوتی میاں کے سر
216.	A bad workman quarrels with his tools.	ناچ نا جانے آنگن ٹیڑھا
217.	Poverty breeds strife.	غربت سب جھگڑوں کی جڑ ہے
218.	Great boast, little roast.	نام بڑا درشن چھوٹے
219.	Ever spare, ever have.	نت بچائے نت پائے
220.	To pose as a saint after a life of vice.	نو سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی
221.	What the eye sees not, the heart rues not.	نہ کتا دیکھے نہ کتا بھونکے
222.	A bird in hand is worth two in the bush.	نو نقد نہ تیرہ ادھار
223.	If the sky falls, we shall catch the larks.	نہ نو من تیل ہوگا نہ رادھا ناچے گی
224.	Beauty needs no ornament.	نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی
225.	Well begun is half done.	نیک آغاز، نیک انجام
226.	Let not the left hand know what the right does.	نیکی کر دریا میں ڈال
227.	Between the devil and the deep sea.	نہ جانے رفتن نہ پائے ماندن
228.	Virtue survives the great.	نیکی مرنے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے
229.	Little knowledge is a dangerous thing.	نیم حکیم خطرہ جان
230.	Time is a great healer.	وقت سب زخموں کا مرہم ہے
231.	They are chips of the same block.	وہ ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ باپ پر پوت، پتا پر گھوڑا، بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا
232.	Gone is the goose that laid golden eggs.	وہ دن گئے جب خلیل خان فاختہ اڑایا کرتے
233.	It is harping on the same tune.	وہی سنہری راگ
234.	Rome was not built in a day.	ہاتھ پر سرسوں نہیں جمتی
235.	Self evident needs no proof.	ہاتھ کنگن کو آرسی کیا
236.	All that glitters is not Gold.	ہر چمکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی
237.	Christmas comes but once a year.	ہر روز عید نیست کہ حلوا خورد کے
238.	Jack of all trades.	ہر فن مولا
239.	Every tide has its ebb.	ہر کمالے لازوال

Scanned with CamScanner

240.	New lords, new laws.	ہر کہ آمد عمارت نو ساخت
241.	Nothing venture, nothing have.	ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا
242.	God helps those who help themselves.	ہمت مرداں، مدد خدا
243.	There is many a slip between the cup and the lip.	ہنوز دلی دور است
244.	Honey is not for the ass's mouth.	یہ منہ مسور کی دال
245.	A good name is better than riches.	نام بھلا، نہ دام
246.	Coming events cast their shadows before.	ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات
247.	It is never too late to mend.	توبہ کا کوئی وقت نہیں

Scanned with CamScanner

ONE WORD SUBSTITUTION

1. A sentence which can be interpreted in more than one way. **Ambiguous**
2. A composition which bears no name of the writer. **Anonymous**
3. A letter which is not claimed by anybody. **A Dead letter**
4. A language which is no more spoken. **Dead language**
5. A battle which puts an end to all controversy. **Decisive**
6. A game in which neither party wins. **Drawn**
7. A speech delivered without preparation. **Extempore**
8. First speech of a speaker. **Maiden**
9. A disease which causes death. **Fatal**
10. A post for which no salary is paid. **Honorary**
11. A river on which ships can sail. **Navigable**
12. A battle causing lot of bloodshed. **Sanguinary battle**
13. A child born after the death of its father. **Posthumous child**
14. A word no longer in use. **Obsolete word**
15. A word which has the same meaning as another. **Synonymous**
16. A word which has the opposite meaning of another. **Antonym**
17. Service offered by a man of his own accord. **Voluntary**
18. The motive of getting some money. **Mercenary**
19. A choice between two things. **Alternative**
20. The biography of a person written by himself. **Autobiography**
21. A document written by hand. **Manuscript**
22. A remedy for all diseases. **Panacea**
23. An office with salary but without work. **Sinecure**
24. Stealing from the writings of others and offering them to the public as one's own. **Plagiarism**
25. Speak evil of a person in his absence. **Backbite**
26. To find fault with. **Censure**
27. To leave one's country and go to live in a foreign land. **Emigrate**
28. To wipe out. **Eradicate**
29. To present a thing as greater than truth. **Exaggerate**
30. To put out of social circle. **Excommunicate**
31. Murder (or murderer) of one's father. **Patricide**
32. Murder (or murderer) of an infant. **Infanticide**
33. Murder (or murderer) of man. **Homicide**

Scanned with CamScanner

34. Murder (or murderer) of the king. **Regicide**
35. Murder (or murderer) of oneself. **Suicide**
36. One who resides in a country of which he is not a citizen. **Alien**
37. One who is associated with others in some occupation. **Colleague**
38. One who lives at the same time. **Contemporary**
39. One who is skilled in many languages. **Linguist**
40. One who tries to benefit mankind. **Philanthropist**
41. One having the same name. **Namesake**
42. One who is new in any business. **Novice**
43. One who looks on the bright side of things. **Optimist**
44. One who looks on the dark side of the things. **Pessimist**
45. Those who are hearing. **Audience**
46. Those who are looking on. **Spectators**
47. Contrary to law. **Illegal**
48. Possessed of life. **Animate**
49. Prevention of decay. **Antiseptic**
50. Liable to be easily broken. **Brittle**
51. Liable to be easily burnt. Inflammable, Combustible
52. Prone to believe easily. **Credulous**
53. Fit to be eaten. **Edible**
54. Fit to be chosen. **Eligible**
55. Easy to bend. **Flexible**
56. One who can neither read nor write. **Illiterate**
57. Unable to pay one's debt. **Insolvent**
58. Capable of being seen through. **Transparent**
59. Incapable of being seen through. **Opaque**
60. More like a woman than a man. **Effeminate**
61. Happening at the same time. **Simultaneous**
62. All of one mind. **Unanimous**
63. One who is present everywhere. **Omnipresent**
64. One who is all-powerful. **Omnipotent**
65. One who has knowledge of every thing. **Omniscient**
66. One who eats everything indiscriminately. **Omnivorous**
67. Animals having two feet. **Biped**
68. Animals having four feet. **Quadruped**
69. Animals which live in water. **Aquatic**
70. Animals which like to live in flocks. **Gregarious**
71. Animals which feed on meat. **Carnivorous**
72. Animals which feed on grass. **Herbivorous**

Scanned with CamScanner

73. One who eats human flesh. **Cannibal**
74. One who lives on vegetables. **Vegetarian**
75. Incapable of being seen. **Invisible**
76. Incapable of being heard. **Inaudible**
77. Incapable of being read. **Illegible**
78. Incapable of being removed. **Indelible**
79. Incapable of being believed. **Incredible**
80. Incapable of being conquered. **Invincible**
81. Incapable of being seized. **Impregnable**
82. Incapable of being wounded. **Invulnerable**
83. Incapable of being conceived. **Inconceivable**
84. Incapable of being understood. **Incomprehensible**
85. Incapable of being perceived by the senses. **Imperceptible**
86. Incapable of being pleased. **Fastidious**
87. Incapable of being put into practice. **Impracticable**
88. Incapable of being expressed. **Inexpressible**
89. Incapable of being fixed. **Indeterminable**
90. Incapable of being approached. **Inaccessible**
91. Incapable of being tired. **Indefatigable**
92. Incapable of being divided. **Indivisible**
93. Incapable of being burnt. **Incombustible**
94. Incapable of being corrected. **Incorrigible**
95. Incapable of being repaired. **Irreparable**
96. Incapable of being unitable. **Inimitable**
97. Incapable of being tamed. **Untamable**
98. Incapable of being elected. **Ineligible**
99. Incapable of being solved. **Insoluble**
100. Incapable of being quieted. **Implacable**
101. Incapable of being avoided. **Inevitable**
102. Incapable of being moved by requests. **Inexorable**
103. First inhabitants of a colony. **Aborigines**
104. A partner in crime. **Accomplice**
105. One who is thoroughly proficient in anything. **Adept**
106. A person between childhood and manhood. **Adolescent**
107. A grown up person. **Adult**
108. A written statement by a person in a court confirmed by oath, used as a judicial proof. **Affidavit**
109. Items of business to be considered at a meeting. **Agenda**
110. The white of an egg. **Albumen**

Scanned with CamScanner

111. The chemistry aimed at changing baser metals into gold. **Alchemy**
112. The plea that when an alleged act took place, one was elsewhere. **Alibi**
113. One who writes from dictation for another. **Amanuensis**
114. One who cultivates a thing for pastime. **Amateur**
115. A person who can use both hands with equal ability. **Ambidexter**
116. Creatures which can live on both land and water. **Amphibian**
117. Absence of established government. **Anarchy**
118. Medicine able to assuage pain. **Anodyne**
119. Collection of poems. **Anthology**
120. Physiological and psychological study of man. **Anthropology**
121. Medicine given to counteract poison. **Antidote**
122. A chemical that counteracts putrefaction. **Antiseptic**
123. A person appointed by two parties to settle their dispute. **Arbitrator**
124. Cultivation of trees and shrubs. **Aboriculture**
125. Willful setting on fire another's house. **Arson**
126. One who undertakes to kill treacherously. **Assassin**
127. Art of judging influence of stars upon human affairs. **Astrology**
128. Science of heavenly bodies. **Astronomy**
129. Disbelief in the existence of God. **Atheism**
130. One who writes his own history. **Autobiographer**
131. Absolute government of one man. **Autocracy**
132. A person's own signature. **Autograph**
133. Place for keeping birds. **Aviary**
134. An insolvent person. **Bankrupt**
135. A lover of books. **Bibliophile**
136. Having two wives at a time. **Bigamy**
137. One who attaches undue importance to a creed. **Bigot**
138. Science of animals and plants. **Biology**
139. Spend night in the open. **Bivouac**
140. Force a person to make payment for not revealing discreditable secrets. **Blackmail**
141. A person with fair hair and skin. **Blond (e)**
142. A woman affecting literary taste. **Blue stocking**
143. Science of plants. **Botany**
144. A person of middle class. **Bourgeois**
145. System of writing and printing for the blind. **Braille**
146. Short official statement of public importance. **Bulletin**
147. Government of officials. **Bureaucracy**
148. Ministers of a state. **Cabinet**

Scanned with CamScanner

149. Girl's gymnastics that produces strength with beauty. **Calisthenics**
150. Strange sort of representation of a person by over-emphasis on characteristic traits. **Caricature**
151. A person not married. **Celibate**
152. Sepulchral monument to person whose dead body is elsewhere. **Cenotaph**
153. Celebration of hundred year. **Centenary**
154. A child substituted for another by stealth. **Changeling**
155. The scar left by a healed wound. **Cicatrice**
156. The faculty of seeing mentally what exists or is happening out of sight. **Clairvoyance**
157. A critical judge in matters of taste. **Connoisseur**
158. Compulsory enlistment for military or naval service. **Conscription**
159. A number of fixed stars grouped within an imaginary outline. **Constellation**
160. Body of voters who elect a representative. **Constituency**
161. A person living at the same time. **Contemporary**
162. A person recovering from illness. **Convalescent**
163. A preparation designed to beautify hair or skin. **Cosmetic**
164. A person who thinks the whole world his home. **Cosmopolitan**
165. Quilted covering to retain heat in tea-pot. **Tea-cosy**
166. Half-compartment of a railway carriage. **Coupe**
167. Government by the rich. **Plutocracy**
168. Government by the people. **Democracy**
169. The husband of an unfaithful wife. **Cuckold**
170. A sneering fault-finder to whom nothing appeals. **Cynic**
171. A person ready for criminal undertaking. **Desperado**
172. Arbitrary rule. **Despotism**
173. Vessels made of baked clay. **Earthen ware**
174. The abode of the blessed after death. **Elysium**
175. Medicine that causes vomiting. **Emetic**
176. Spectators' demand for a song to be repeated. **Encore**
177. A book giving information on all branches of knowledge. **Encyclopaedia**
178. A poem narrating achievements of a hero. **Epic**
179. One who is dainty in eating. **Epicure**
180. Government by old people. **Gerontocracy**
181. The rule of saints. **Hagiarchy**
182. Government by holy men. **Hagiocracy**
183. Science of health. **Hygenics**
184. A word having the same sound but different meaning. **Homonym**
185. Words inscribed on tomb. **Epitaph**

Scanned with CamScanner

186. The practice of spying. **Espionage**
187. The science of morals. **Ethics**
188. Conventional rules of conduct. **Etiquette**
189. The expel evil spirit from a person or a place. **Exorcize**
190. A servant managing all the affairs of his master. **Factotum**
191. One's betrothed. **Finance**
192. To put coin into motion with a flip. **Flip**
193. A picture in water colour on wall. **Fresco**
194. One who is devoted to human interests. **Humanitarian**
195. The breaking of images. **Iconoclasm**
196. To decorate any manuscript writing with brilliant colours. **Illuminate**
197. A person coming to settle in a foreign country. **Immigrant**
198. A malicious setting on fire of property. **Incendiarism**
199. A professional rider in horse races. **Jackey**
200. To carry off a person by illegal force. **Kidnap**
201. The froth of soap and water. **Lather**
202. A false and defamatory statement. **Libel**
203. Fond of going to law. **Litigious**
206. A strict disciplinarian. **Martinet**
204. The social system in which the mother is the head of the family. **Matriarchy**
205. The illusive appearance of a sheet of water in a desert. **Mirage**
206. To apply another's money to one's own use. **Misappropriate**
207. A hater of women. **Misogynist**
208. Exclusive possession of trade in some commodity. **Monopoly**
209. A substance inducing sleep. **Narcotic**
210. Notice of somebody's death in a newspaper. **Obituary**
211. A fertile spot in a desert. **Oasis**
212. A maker or seller of optical instruments. **Optician**
213. The science of birds. **Ornithology**
214. Holding fast the currently accepted opinions on religious doctrines. **Orthodox**
215. The property one inherits from one's ancestors or father. **Patrimony**
216. Additional paragraph at the end of a letter after signature. **Post-script**
217. Former holder of an office or position. **Predecessor**
218. To put off from day to day. **Procrastinate**
219. To convert from one opinion, creed or party to another. **Proselytize**
220. Fixed number of persons that must be present to make the proceedings of an assembly, society or board valid. **Quorum**
221. A sum of money paid for release. **Ransom**
222. A person who deserts his party or principles. **Renegade**

Scanned with CamScanner

223. A place where meals or refreshments may be had. **Restaurant**
224. A distinguished man of learning. **Savant**
225. To tempt into sin or crime. **Seduce**
226. The midday nap or rest in hot countries. **Siesta**
227. Occurring at the same time. **Simultaneous**
228. A post of profit or honour without any duties attached. **Sinecure**
229. To import or export goods without payment of custom duties. **Smuggle**
230. Individual or part taken as example of a class. **Specimen**
231. Lying with face upward. **Supine**
232. Lying with face downward. **Prone**
233. To put oneself in the place of another by underhand means. **Supplant**
234. To tease a person with hopes that seem continually on the point of fulfillment yet never do so. **Tantalize**
235. One who abstains totally from intoxicants. **Teetotaller**
236. To apply light touches to man's body so as to excite the nerves and usually produce laughter. **Tickle**
237. Very likely to take offence. **Touchy**
238. To make unlawful intrusion on. **Trespass**
239. Each of two children born at a birth. **Twin**
240. Each of three children born at a birth. **Triplet**
241. A self-evident, indisputable, hackneyed truth. **Truism**
242. Having no parallel or equal. **Unique**
243. Excessively fond of one's wife. **Uxorious**
244. Capable of dealing with many subjects. **Versatile**
245. A woman of masculine strength or spirit. **Virago**
246. Dissection practised upon living animals. **Vivisection**
247. Stop feeding upon mother's breast. **Wean**
248. A representative of a government. **Ambassador**
249. To renounce the crown in favour of another. **Abdicate**
250. To do away with a rule. **Abrogate**
251. To destroy completely. **Annihilate**
252. To make more rapid in speed. **Accelerate**
253. A person with narrow and prejudiced views. **Bigot**
254. Want of rain. **Drought**
255. Extreme old age. **Dotage**
256. To wander from point at issue. **Digress**
257. To free from all blame. **Exonerate**
258. A day of gaiety and festivity. **Gala day**
259. A cinema show heeled in the afternoon. **Matinee**

Scanned with CamScanner

260. Undue favour to relatives. **Nepotism**
261. That which precedes an event. **Precursor**
262. A person who is indifferent to pleasure or pain. **Stoic**
263. Marking the skin with indelible ink. **Tattoo**
264. A person with long experience in military or any other occupation. **Veteran**
265. Having more than one husband at a time. **Polyandry**
266. Persons having characteristics of both sexes. **Hermaphrodites**
267. The quality of doing the right thing at the right time. **Tact**
268. The power of reading the thoughts in the minds of others. **Telepathy**
269. A six sided figure. **Hexagon**
270. A five sided figure. **Pentagon**
271. An eight sided figure. **Octagon**
272. A man who thinks only of himself. **Egoist**
273. To decorate a building with lights. **Illuminate**
274. The ruins of a fallen building. **Debris**
275. To go from bad to worse. **Deteriorate**
276. Ecstatic delight. **Rapture**
277. Events occurring at the same time. **Simultaneous**
278. A belief or custom passed from generation to generation. **Tradition**
279. A person full of crazy or eccentric ideas. **Crank**
280. A style full of words. **Verbose**
281. Miscarriage of birth. **Abortion**
282. One who journeys to a sacred place. **Pilgrim**
283. Feel puzzled and confused. **Nonplussed**

Scanned with CamScanner